

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» пгт. Песковка
Омутнинского района Кировской области

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ДШИ пгт. Песковка
Омутнинского района Кировской области


С. В. Косолапов

« 30 » августа 2016 г.

Приказ № 49А

Программа учебного предмета
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

(беседы о хореографическом искусстве)

дополнительной
общеразвивающей программы

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Срок реализации – 4 года

пгт. Песковка 2016

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы хореографического искусства» (беседы о хореографическом искусстве) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области хореографического искусства.

«Беседы о хореографическом искусстве» являются одним из предметов хореографического образования. В процессе его изучения дети знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. Предмет дает возможность обобщить и осмыслить сведения о хореографии, полученные в процессе обучения искусству танца.

«Беседы о хореографическом искусстве» включают в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его связь с другими видами искусства.

Изучаются особенности развития хореографического искусства со времен древнего мира до наших дней, жанры танцевального искусства. Дается представление об основных хореографических понятиях, именах знаменитых исполнителей и балетмейстеров, их роли в развитии хореографического искусства. Происходит знакомство со знаменитыми балетными постановками.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы хореографического искусства» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	15	19	16	19	16	19	16	19	262
Аудиторные занятия	30	38	30	38	30	38	30	38	262
Максимальная учебная нагрузка	30	38	30	38	30	38	30	38	262

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы хореографического искусства» при 4-летнем сроке обучения составляет 262 часа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей обучающихся, овладение знаниями и представлениями об истории хореографического искусства, формирование устойчивого интереса к предмету «Беседы о хореографическом искусстве», развитие свободной творческой личности, воспитание культуры.

Задачи учебного предмета

Результаты изучения программы «Беседы о хореографическом искусстве» отражают:

1) развитие личности обучающихся средствами предлагаемого для изучения учебного предмета, курса: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;

2) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;

3) развитие способности к непрерывному самообразованию.

4) обеспечение академической мобильности и (или) возможности поддерживать избранное направление образования;

5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

При изучении предмета «Беседы о хореографическом искусстве» кабинет оснащается видео и звукотехническим оборудованием (пк, монитор и т.п.).

Материально-техническая база соответствует санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Беседы о хореографическом искусстве» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Учебный предмет «Беседы о хореографическом искусстве» является источником высокой культуры - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Беседы о хореографическом искусстве» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№	Наименование разделов	Количество часов
1	ЗАРУБЕЖНЫЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР	30
2	РУССКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР	20
3	ПРОСМОТР ВИДЕО МАТЕРИАЛА	18
4	ИТОГО	68

Тема 1. Танец первобытного общества.

- Тема 2. Танцевальная культура Древней Греции.
 Тема 3. Танец эпохи Средневековья.
 Тема 4. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
 Тема 5. Балет Франции XVII века.
 Тема 6. Танцевальная культура Англии XVI - XVII веков.
 Тема 7. Народные истоки русского балета.
 Тема 8. Возникновение и становление балетного театра в России (до конца XVIII века).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№	Наименование разделов	Количество часов
1	ЗАРУБЕЖНЫЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР	30
2	РУССКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР	20
3	ПРОСМОТР ВИДЕО МАТЕРИАЛА	18
4	ИТОГО	68

- Тема 1. Балетный театр XVIII века до реформы Новерра.
 Тема 2. Ж. Ж. Новерр и его реформа.
 Тема 3. Жан Доберваль — создатель жанра балета-комедии.
 Тема 4. Балетный театр эпохи французской буржуазной революции.
 Тема 5. Хореографический театр Италии XVIII века. Вигано.
 Тема 6. Балетный театр России начала XIX века.
 Тема 7. Романтизм в русском балете.
 Тема 8. Кризис балетного романтизма, русский балетный театр 60-х годов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№	Наименование разделов	Количество часов
1		15

	ЗАРУБЕЖНЫЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР	
2	РУССКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР	20
3	СОВЕТСКИЙ БАЛЕТ	15
4	ПРОСМОТР ВИДЕО МАТЕРИАЛА	18
5	ИТОГО	68

Тема 1. Романтизм в балете.

Тема 2. Кризис балетного жанра во второй половине XIX века.

Тема 3. Русский балет второй половины XIX века.

Тема 4. Русский балет на рубеже двух эпох (конец XIX, начало XX века).

Тема 5. Балетный театр первых послереволюционных лет (1917-1927 г.г.)

Тема 6. Балетный театр 30-х годов.

Тема 7. Советский балет в годы Великой Отечественной войны.

Тема 8. Советский балет в послевоенные годы (до 60-го года).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№	Наименование разделов	Количество часов
1	ЗАРУБЕЖНЫЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР	16
2	РУССКИЙ И СОВЕТСКИЙ БАЛЕТ	16
3	СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЕТ	18
4	ПРОСМОТР ВИДЕО МАТЕРИАЛА	18
5	ИТОГО	68

Тема 1. Балетный театр XX века (краткий обзор).

Тема 2. Балетный театр социалистических стран (краткий обзор).

Тема 3. Русские сезоны в Париже (1909-1914 гг.).

Тема 4. Советский балетный театр 60 - 80-х годов.

Тема 5. Современный балет.

Музыкальный материал

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрны для фортепиано*. П. Чайковский. *Ноктюрны для фортепиано*. Ф. Шопен. *Ноктюрн* (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Леви-танского.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. *Итальянский концерт* (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пей-заж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Ажвз. *Мозаика*. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. *Побудь со мной*. Н. Зубов, слова NN. *Вот мчится тройка удалая*. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. *Симфония № 2* («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. *Симфония № 3* («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. *Увертюра к опере «Руслан и Людмила»*. М. Глинка.

Ave, verum. В.-А. Моцарт. *Моцартиана*. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. *Скорбь и радость*. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. *Ромео и Джульетта*. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. *Орфей и Эвридика*. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

Увертюра (фрагменты); *Песенка о веселом ветре*. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. *Мгновения*. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

Звуки музыки; Эдельвейс. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. *Моя звезда*. А. Суханов, слова И. Анненского. *Мир сверху*. Слова и музыка А. Дольского.

Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко. *Как здорово.* Слова и музыка О. Митяева.

Чайковский опера «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка», «Шехерезада».

И.Стравинский «Жар-птица

Ф.Яруллин «Шурале»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Беседы о хореографическом искусстве» является приобретение обучающимися следующих знаний:

- знаний исторического пути развития хореографического искусства, его связь с другими видами искусства
- знаний основных образцов классического наследия
- знаний основных ценностей мировой культуры

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы современного танца» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, концерты, контрольные уроки. Участие в концерте приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная на концерте, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация проводится с целью подведения итогов. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание аттестации по учебному предмету «Основы современного танца» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамен.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценки обучающегося, осваивающего учебную программу является методически грамотное объяснение программного движения, грамотное исполнение программного упражнения, владение техникой исполнения движений и упражнений как у станка, так и на середине зала, умение делать музыкальную раскладку танцевальных движений.

При оценивании обучающегося следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к данному предмету и к хореографическому искусству в целом;

степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам проверочных и контрольных работ в 1-3 классах выставляется оценка по десятибалльной шкале.

Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в 4-м классе. На итоговом экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основными методами работы преподавателя является словесное объяснение, сопровождающееся демонстрацией фото-видео материала. Они – главные проводники требований преподавателя к обучающимся.

Таким образом, два важнейших метода – объяснение и видеопокказ – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала.

Формы работы:

- урок;
- практические индивидуальные занятия;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеоматериала.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В соответствии с учебным планом урок по истории хореографического искусства рекомендуется проводить 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Настоящая программа является обобщением опыта преподавания предмета «История хореографического искусства» в школах искусств. При этом важно помнить, что программа определяет основной круг вопросов для изучения. Педагог должен сам определить, насколько подробно и на каком уровне сложности следует излагать материал, чтобы он был доступен пониманию учащихся. Не следует перегружать их запоминанием большого количества фактов, но они должны усвоить основные понятия, необходимые для ориентировки в материале: виды и жанры хореографии; суть профессиональной работы балетмейстера, исполнителя, педагога-хореографа, театрального художника; выразительные средства балетного спектакля и его главные компоненты: драматургию, музыку, хореографию. Учащиеся должны грамотно ориентироваться в существе процессов становления и развития балетного театра, определяющих его формы, идейную направленность и стилистику на каждом этапе. Нужно изучить их видеть взаимосвязь между явлениями общественной жизни и искусства, понимать

закономерность появления, того или иного направления, течения или стиля в искусстве балета, развития или обновления тех или иных его выразительных средств.

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 10 человек).

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Основные методы работы:

- наглядный;
- словесный.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и экзаменах.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса;
- техническое обеспечение класса.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения;
- наметить примеры для совершенствования накопленных знаний;
- определить видео материал.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гаевский В.М. Дом Петипа. – М., 2000.
2. Наталия Дудинская. Жизнь в искусстве. – СПб., 1999.
3. Маринелла Гваттерини. Азбука балета. – М., 2001.
4. М. Михайлов. Жизнь в балете. СПб., 1966.
5. В. Красевская. А.Я. Ваганова. – СПб., 1989.
6. Марина Ильичева. «Тщетная предосторожность» в Петербурге. – СПб., 2001.
7. Элла Бочарникова, Галина Иноземцева. Тем, кто любит балет. – М., 1979.
8. Большой театр. Великие имена. К 225-летию ГАБТа. – М., 2001.
9. В. Красевская. Профили танца. – СПб., 1999.
10. Проблемы совершенствования хореографического образования. – СПб., 2003.
11. Катышева Дженни. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр. – СПб., 2001.

12. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб., 1997.
13. В.А. Звездочкин. Творчество Леонида Якобсона. – СПб., 2007.
14. В. Красовская Русский балетный театр. – Л., 1958.
15. Николай Эльяш. Образы танца. – М., 1970.