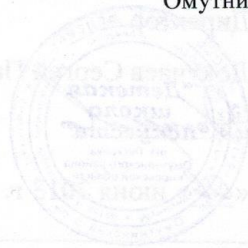


Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» №3 пгт. Песковка
Омутнинского района Кировской области



ПРОГРАММА ПО.01.УП.02.


ФОРТЕПИАНО

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

срок обучения – 8 лет

Песковка 2013

<p>«РАССМОТРЕНО» Методическим советом образовательного учреждения «<u>02</u>» июня 2013 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор Докучаев Сергей Павлович  «<u>02</u>» июня 2013 г.</p>
---	--

Разработчики: Бисерова Юлия Петровна, преподаватель
 Нестерова Юлия Владимировна, преподаватель

Рецензент _____
 (ФИО, должность)

Рецензент _____
 (ФИО, должность)

Рецензия.
на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение» по учебному предмету ПО.01.УП.02. Фортепиано МКОУ ДОД ДШИ №3 пгт. Песковка Омутнинского района Кировской области

Рабочая программа по фортепиано разработана преподавателями Ю.П. Бисеровой и Ю.В. Нестеровой на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Программа рассчитана на 8 лет и направлена на формирование навыков свободного владения фортепиано, что является одной из составных частей развития и подготовки ученика на отделении «Хоровое пение».

При составлении программы учтены требования по содержанию программы, где в основных разделах ясно и лаконично излагаются цели и задачи дисциплины. Программа содержит все необходимые разделы: «Пояснительная записка», «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки», «Формы и методы контроля», а также некоторые методические указания, примерные списки методической и нотной литературы.

Пояснительная записка представлена всеми необходимыми пунктами и содержит всю нужную информацию о целях и задачах учебного предмета, формах проведения занятий, сроках реализации данного предмета. Объём учебного времени достаточен для формирования основных умений, необходимых ученику.

Раздел по содержанию учебного предмета ясен и информативен. Составитель по годам обучения прописывает требования к зачётам и представляет примерные репертуарные списки и варианты исполняемых программ. В требованиях к техническим зачётам включены все составляющие: гаммы, этюды, термины, проверка навыка чтения с листа. В старших классах введение самостоятельной работы и аккомпанемента способствует формированию навыков и умений по самостоятельному изучению произведений и игре в ансамбле.

Требования, предъявляемые к разделам по формам контроля, системе оценок, методическому обеспечению учебного процесса выполнены. Раздел с методическими рекомендациями для преподавателей содержит все необходимые направления работы с учениками. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы достаточны по объёму и всегда могут быть дополнены при расширении информационного поля преподавателя.

В целом Программа по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Фортепиано» к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» МКОУ ДОД «Детская школа искусств» №3 пгт. Песковка Омутнинского района Кировской области, соответствует Федеральным государственным требованиям для реализации предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе.

Председатель ПЦК
«Специальное фортепиано»
КОГБОУ СПО КОКМИ им. И.В. Казенина

Н.Ю. Рябенкова.



СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении «Хоровое пение», необходим курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета «Фортепиано» предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся 1 – 6 классов, для 7, 8 классов – 2 часа в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы в МКОУ ДОД «ДШИ»-3 п. Песковка созданы материально-технические условия, которые включают в себя учебные аудитории (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструментов «фортепиано» и звукотехнической аппаратурой, также обеспечен доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещения для занятий соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	99	99	99	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную	889							

(самостоятельную работу)								
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	4	4	4	5	5	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	86	132	132	132	165	165	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся отделения «Хоровое пение» начинается с первого класса.

1 класс

Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Гамма до мажор двумя руками на две октавы. 10-12 лёгких пьес за год. Игра в ансамбле.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических концертах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

1-е полугодие - прослушивание (2 пьесы),

2-е полугодие – зачёт (2 пьесы).

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Гедике А. 40 мелодических этюдов, тетр. 1 (наиболее легкие)
2. Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих: №№1,2,3,6.
3. Николаев А. Детский альбом: Этюд
4. Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды, ч.1: №№1 – 7
5. Шитте А. 25 маленьких этюдов для фортепиано: №№1, 3, 5, 7, 13, 20, 21, 22
6. Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева, ч.1 (по выбору)

Пьесы

1. Александров Ан. Шесть легких пьес: Дождик накрапывает, Новогодняя полька
2. Бачинская Н. Украинская песня, Кукушки
3. Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осенью в лесу, Сказка
4. Долинский А. Пастушок
5. Иорданский М. Голубые санки, Веселые гуси
6. Кабалевский Д. Песенка, Печальный рассказ, Маленькая полька, Вроде марша, Пьеса
7. Леденев Р. Тихо все кругом, Лето прошло
8. Майкапар С. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка
9. Красев М. Журавель, Веснянка, Елочка
10. Музафаров М. Дождик, Шел мальчишка бережком, Ты, кукушечка лесная, На зеленом лугу
11. Орлянский Г. Зайчик
12. Орф К. Приметы погоды
13. Слонов Ю. Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
14. Украинская народная песня «Два петушка»
15. Фере В. В хороводе

Произведения крупной формы

1. Дюбюк А. Русская песня с вариацией
2. Литкова Н. Вариации на тему белорусской народной песни

Ансамбли

1. Агафонников В. Колыбельная

2. Балакирев М. Хороводная
3. Векерлен Ж. Пастораль
4. Витмен В. Детская песенка
5. Глинка М. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
6. Гречанинов А. Пьеса
7. Грузинская народная песенка «Пестрая бабочка»
8. М. Песенка
9. Калинин В. Киска, Тень-тень
10. Моцарт В. Тема с вариациями
11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
12. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима!»
13. Словацкая народная песня
14. Шуман Р. Марш

Примерные программы выступлений

1 полугодие

Вариант 1

Иорданский М. Веселые гуси
Красев М. Журавель

Вариант 2

Доолинский А. Пастушок
Калинников В. Киска

2 полугодие

Вариант 1

Майкапар С. Пастушок
Грузинская народная песенка
«Пестрая бабочка»

Вариант 2

Слонов Ю. Сказочка
Моцарт В. Тема с вариациями

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

1-е полугодие – контрольный урок (2 пьесы),

2-е полугодие – зачёт (1 пьеса и 1 произведение полифонического склада).

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1 пьеса (самостоятельный разбор),

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Гедике А. 40 мелодических этюдов, Ровность и беглость

2. Лекуппэ Ф. Азбука
3. Лешгорн А. Соч. 65. №№4 – 9, 11, 12, 15
4. Черни К. – Гермер Г. Этюды №№7 – 28
5. Шитте А. соч. 108. №№4 – 11, 14, 16, 19
6. Томпсон Д. Этюд соль минор
7. Стоянов А. 2 этюда на гаммы
8. Руббах А., Натансон В. Этюды №№50 - 75
9. Соколова И. 3 этюда
10. Гарша Я.
11. Обретенов С. Игра

Пьесы полифонического склада

1. Антюфеев Б. Песенка
2. Арне Э. Полифонический эскиз
3. Барток Б. Менуэт до мажор, Разговор
4. Бах И. С. Менуэт ре минор, Волынка
5. Гассэ И. Марш
6. Гедике А. Фугато до мажор, Фугато соль мажор, Канон до мажор
7. Гендель Г. 2 сарабанды
8. Караманов А. Канон
9. Кригер И. Бурре, Менуэт
10. Гнесина Е. Две плаксы
11. Майкапар С. Бирюльки
12. Моцарт Л. Сарабанда ре мажор, Менуэт ре мажор, Менуэт ре минор
13. Павлюченко С. Фугетта ля минор
14. Перселл Г. Ария
15. Райчев А. Народная песня
16. Сен-Люк Я. Бурре
17. Тюрк Д. Приятное настроение, Паузы, паузы, одни только паузы
18. Хачатурян А. Завтра в школу

Пьесы

1. Александров Ан. Когда я был маленьким, Нидерландский танец
2. Вайнер И. Детская пьеса
3. Волков В. По волнам, Вечерняя песня, Четыре пьесы для фортепиано
4. Гедике А. Танец, Мазурка, Веселая песня, Русская песня
5. Гречанинов А. На лужайке, Недовольство
6. Дварионас Н. Прелюдия
7. Кабалевский Д. Народный танец, Вроде вальса
8. Дефельд Е. Две народные мелодии
9. Любарский Н. Песня, Плясовая
10. Моцарт В. Четырнадцать пьес: №8 Фа мажор
11. Майкапар С. Вальс, Утром, Гавот, Песенка
12. Мясковский Н. На перегонки, Весеннее настроение
13. Осокин М. Ночью, Танец
14. Фере В. В хороводе
15. Човек В. Шесть французских танцев XVIII века

16. Шостакович Д. Вальс

17. Штейбельт Д. Адажио

Произведения крупной формы

1. Беркович И. Сонатина соль мажор, ч.1, Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»

2. Гедике А. Тема с вариацией до мажор

3. Лукомский Л. 3 вариации из русской сонатины

4. Моцарт В. Аллегро си-бемоль мажор

5. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

6. Салютринская Т. Сонатина ре мажор

7. Хаслингер Т. Сонатина до мажор

Ансамбли

1. Балакирев М. Уж ты, зимушка, Под яблонью, Во поле береза стояла, Подуй, подуй, непогодушка, На Волге

2. Бах И. С. Пеня

3. Бетховен Л. Чудесный цветок

4. Векерлен М. Пастораль

5. Глинка М. Полька, Краковяк из оперы «Иван Сусанин», Ходит ветер у ворот

6. Гречанинов А. На зеленом лугу

7. Книппер Н. Полюшко-поле

8. Кюи Ц. десять пятиклавишных пьес в 4 руки (по выбору)

9. Моцарт В. Колыбельная песня, Ария Церлины из оперы «Дон-Жуан»

10. Старокадомский М. Любитель-рыболов

11. Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица», Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

12. Шостакович Д. Шарманка, Родина слышит

13. Шуберт Ф. Немецкий танец

Примерные программы выступлений

1 полугодие

Вариант 1

Любарский Н. Песня

Гречанинов А. На лужайке

Вариант 2

Гедике А. Танец

Глинка М. Ходит ветер у ворот

2 полугодие

Вариант 1

Майкапар С. Вальс

Гендель Г. Сарабанда

Вариант 2

Шостакович Д. Вальс

Тюрк Д. Приятное настроение

3 класс

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Технический зачет, планируемый на второе полугодие, включает в себя исполнение 2-х гамм (мажорной и минорной), 1 этюда, проверку навыков чтения с листа и знания соответствующих классу музыкальных терминов.

Проводится 2 академических зачёта в конце каждого полугодия.

1-е полугодие - зачет (пьеса и полифоническое произведение),

2-е полугодие – зачёт (пьеса и произведение крупной формы).

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1 пьеса (самостоятельный разбор),

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

музыкальные термины.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Будницкий В. Этюд
2. Гажтецка И. Танец мушек
3. Гнесина Е. Маленький этюд на трели
4. Гозенпуд М. Игра
5. Черни К. Этюд ре мажор
6. Самонов А. Дудочки
7. Кефалиди И. соч. 12. Этюд
8. Лабунский В. Токката
9. Ложье И. Этюд
10. Шитте А. соч. 108 (по выбору), соч. 160 №№20 – 24
11. Черни К. – Гермер Г. Этюды. Часть 1 №№20 – 29

Полифонические произведения

1. Арман Ж. Фугетта
2. Бах И. С. Менуэт соль мажор, Менуэт соль минор, Полонез соль минор, Волынка ре мажор, Ария соль минор
3. Бах Ф.Э. Анданте
4. Бем Г. Менуэт
5. Бланжини Ф. Ариетта
6. Гендель Г. Менуэты, Две сарабанды, Три менуэта
7. Караев К. Грустный рассказ
8. Кирнбергер И. Менуэт, Сарабанда
9. Корелли А. Сарабанда
10. Ляпунов С. Пьеса

11. Моцарт Л. 2 пьесы
12. Муффат Г. Сицилиана
13. Нееф К. Менуэт
14. Рамо Ф. Менуэт в форме рондо
15. Свиридов Г. Колыбельная
16. Скарлатти Д. Ария ре минор
17. Тюрк Д. Маленький балет
18. Щуровский Ю. Канон
19. Юцевич Е. Каноническая имитация

Пьесы

1. Александров Ан. Песенка, Просьба, Башкирская мелодия №2
2. Алябьев А. Пьеса соль минор
3. Беркович И. Мазурка
4. Васильев П. Четыре пьесы, Прогулка
5. Вертгеймер И. мелодия с аккордами
6. Волков В. Мазурка, Марш
7. Гаал Е. Волынка
8. Геворкян Ю. Колыбельная
9. Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих: №№9, 11, 14, 16, 17, 18, Мотыльки, Колыбельная, Полька, В лесу
10. Глюк К. Летняя ночь
11. Гречанинов А. Необычайное происшествие
12. Зиринг В. Кукушечка
13. Кабалевский Д. Ночью на реке, Печальная история
14. Лядов А. Четыре русских народных песни: Колыбельная
15. Моцарт В. Аллегретто си-бемоль мажор, Пьеса ми-бемоль мажор
16. Николаева Т. Сказочка
17. Осокин М. Танец
18. Свиридов Г. Ласковая просьба
19. Чайковский П. Итальянская песенка, Болезнь куклы
20. Шуман Р. Марш, Первая утрата
21. Шостакович Д. Танцы кукол, Шарманка, Танец
22. Эйгес К. Сумерки, Маленький романс

Произведения крупной формы

1. Андре А. Сонатина соль мажор
2. Бетховен Л. Сонатина соль мажор, ч.1
3. Благой Д. Маленькие вариации соль минор
4. Гедике А. Сонатина до мажор
5. Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций соль мажор
6. Клементи А. Сонатина №1 до мажор (ч.5)
7. Рожавская Ю. Сонатина ля мажор, ч.2
8. Сорокин К. Детская сонатина №1 ре мажор
9. Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова

Ансамбли

1. Бекман-Щербина Е. 3 детских пьесы для двух фортепиано в 4 руки: Колыбельная
2. Беркович И. Фортепианные ансамбли (по выбору)
3. Иванов-Радкевич Н. Колыбельная
4. Чайковский П. Пятьдесят русских народных песен в 4 руки: №№1, 2, 6
5. Сарауэр А. Лесная кукушка
6. Прокофьев С. Торывок из симфонической сказки «Петя и волк» в облегченном переложении Б. Смолякова
7. Барток Б. Через хмурые окна
8. Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал
9. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
10. Серов А. Варяжская баллада
11. Сборник русских народных песен в обработке М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова: Уж ты, зимушка, да ты зима, Во поле туман затуманился, Сидел Ваня на диване, Ходила младешенька

Примерные программы выступлений

1 полугодие

Вариант 1

Осокин М. Танец
Гендель Г. Менуэт

Вариант 2

Беркович И. Мазурка
Бах И. С. Волынка

2 полугодие

Вариант 1

Кабалевский Д. Печальная история
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Вариант 2

Чайковский П. Болезнь куклы
Бетховен Л. Сонатина соль мажор

4 класс

Годовые требования:

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Фа в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном гармоническом и мелодическом виде) двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно.

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1 пьеса (самостоятельный разбор),

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа.

Технический зачет, планируемый на второе полугодие, включает в себя исполнение 2-х гамм (мажорной и минорной), 1 этюда, проверку навыков чтения с листа и знания соответствующих классу музыкальных терминов.

Проводятся 2 академических зачета в конце полугодий.

1-е полугодие – зачет (пьеса и полифоническое произведение),

2-е полугодие – зачет (пьеса и произведение крупной формы).

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Гедике А. соч. 47 №№10 – 16, 18, 21, 26, соч. 58 №№13, 18, 20
2. Гнесина Е. Маленькие этюда для начинающих, тетр. 4
3. Зиринг В. Соч. 36 №№1, 2
4. Лак Т. Соч. 172 №№5 – 8
5. Лемуан А. соч. 37 №№20 – 23, 35, 39
6. Лешгорн А. соч. 65, тетр. 2 (по выбору)
7. Майкапар С. Миниатюры: У моря ночью
8. Черни К. – Гермер Г. Этюды, ч.1 №№30, 32, 34 – 36, 38, 42

Полифонические пьесы

1. Александров А. Пять легких пьес: Кума
2. Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах: Менуэт до минор, Менуэт до мажор, Маленькие прелюдии и фуги, Прелюдия до мажор, 1 т. №2
3. Благой Д. Мирная беседа
4. Вервик Е. Осеннее настроение
5. Гедике А. Соч. 60 Инвенция, прелюдия ля минор
6. Гольденвейзер А. Соч. 11 Фугетта ми мажор, Фугетта ми минор, Соч. 15 Фугетта №13
7. Иванов-Радкевич Н. 8 полифонических двухголосных пьес: №№3, 6
8. Кребс И. Паспье
9. Кригер И. Сарабанда
10. Лядов А. 4 русские народные песни: Подблюдная
11. Маттезон И. Ария, Менуэт
12. Моцарт В. Контрданс
13. Мясковский Н. Полевая песня
14. Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
15. Рихтер Ф. Менуэт, Бурре
16. Скарлатти Д. Ария
17. Фере В. Канон
18. Циполи Д. Сарабанда из сюиты №2, Менуэт из сюиты №4
19. Эстонская народная песня «Двое поют» (в обр. Э. Аррор)

Пьесы

1. Александров Ан. Итальянский танец, Двенадцать легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№8, 11, 12
2. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
3. Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор и Соль мажор, Тирольская песня, Немецкий танец
4. Беркович И. Украинская мелодия
5. Воханка Ф. Чешская песня
6. Гайдн Й. Менуэт соль мажор
7. Гедике А. соч. 6 20 маленьких пьес: №№19, 20, соч. 46, ч. 2: Мазурка, Вальс
8. Гречанинов А. Грустная песенка
9. Дремлюга Н. Песня

- 10.Капп Э. Родной напев
- 11.Колау И. Прелюдия
- 12.Косенко В. Пастораль, Вальс, Украинская песня
- 13.Лядов А. 4 русские народные песни: Семейная
- 14.Моцарт В. Четырнадцать пьес: №3 и №5
- 15.Майкапар С. Маленькие новеллеты: Мелодия, Колыбельная
- 16.Николаева Т. старинный вальс
- 17.Осокин М. На реке, Детская песенка
- 18.Прокофьев С. Сказочка
- 19.Раков Н. Песенка
- 20.Хиндемит П. Пьеса №1
- 21.Чайковский П. шарманка поет, Полька, Вальс
- 22.Шостакович Д. Марш
- 23.Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник
- 24.Эйгес К. Русская песня, В лесу

Произведения крупной формы

1. Беркович И. Сонатина до мажор
2. Бетховен Л. Сонатина соль мажор, ч.2
3. Гедике А. соч. 46. Тема с вариациями
4. Глиэр Р. Рондо
5. Гуммель Г. Аллегретто
6. Диабелли А. соч. 151. Сонатина №1: Рондо, Сонатина фа мажор
7. Кабалевский Д. Вариации фа мажор, Сонатина ля минор
8. Клементи М. Сонатина №1 до мажор (чч. 2, 3)
9. Мелартин Э. Сонатина соль минор
- 10.Моцарт В. Сонатина №4 си-бемоль мажор (ч.1), Сонатина №5 фа мажор: Полонез
- 11.Плейель И. Сонатина ре мажор
- 12.Сорокин К. 2 детских сонатины: №1 ре мажор, Тема с вариациями ля минор
- 13.Чимароза Д. Сонатина ре минор, Сонатина ля минор

Ансамбли

1. Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: калинушка с малинушкой, 14 избранных русских народных песен (по выбору)
2. Гнесина Е. 2 пьесы в 4 руки: Ладушки
3. Золотарев В. Тридцать украинских песен в 4 руки: №12
4. Иванов-Радкевич Н. Шесть пьес для начинающих: Марш и Гавот
5. Мартини Д. Гавот

Примерные программы выступлений

1 полугодие

Вариант 1

Беркович И. Украинская мелодия
Циполи Д. Сарабанда

Вариант 2

Гречанинов А. Грустная песенка
Моцарт В. Контрданс

2 полугодие

Вариант 1

Прокофьев С. Сказочка

5 класс

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Технический зачет, планируемый на второе полугодие, включает в себя исполнение 2-х гамм (мажорной и минорной), 1 этюда, проверку навыков чтения с листа и знания соответствующих классу музыкальных терминов.

Проводятся 2 академических зачета в конце полугодий.

1-е полугодие – зачет (пьеса и полифоническое произведение),

2-е полугодие – зачет (пьеса и произведение крупной формы).

Годовые требования:

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Минорные гаммы ля, ми, ре, соль (в натуральном гармоническом и мелодическом виде) двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно, короткие арпеджио. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы.

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части произведения крупной формы,

1 пьеса (самостоятельный разбор),

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 61 и 88. 32 избранных этюда: №№1 – 3
2. Бертини А. Соч. 29 и 32. 28 избранных этюдов, №4
3. Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов
4. Лемуан А. Соч. 37 №№ 28 – 30, 36, 37
5. Лешгорн А. Соч. 65, тетр. 3 (по выбору)
6. Черни К. Короткие этюды и упражнения
7. Черни К. – Гермер Г. Эюды, ч.1 №№35, 36, 42, 46, ч.2 №№6, 8, 12
8. Сборник этюдов и виртуозных пьес из произведений русских и советских композиторов, тетр. 2 (по выбору)

Полифонические пьесы

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, ч.1: соль минор, ля минор
2. Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями ре минор, Прелюдия соль минор, Ария
3. Гесслер И. Полифоническая прелюдия
4. Люлли Ж. Жига

5. Майкапар С. Бирюльки, Прелюдия и фугетта до-диез минор
6. Мясковский Н. Элегическое настроение, Канон – Маленький дуэт
7. Перселл Г. Прелюдия до мажор
8. Сорокин К. Детские пьесы для фортепиано (младшие классы), Ларгетто соль минор, Маленькая fuga соль минор

Пьесы

1. Александров Ю. Три нетрудные пьесы: Грустный рассказ
2. Барток Б. Менуэт
3. Блок В. Удмуртские мелодии: Хороводная
4. Гнесина Е. Миниатюры: Сказочка
5. Кабалевский Д. Походный марш
6. Макапар С. Маленькая сказка
7. Раков Н. Восемь пьес на тему русской песни: Песня, Мазурка
8. Разоренов С. Словацкая песня, В лесу
9. Чайковский П. Утреннее размышление, Мазурка, Русская песня
10. Шуберт Ф. Три экосеза

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина фа мажор, чч. 1, 2
2. Гайдн Й. Соната №42, чч 2, 3
3. Дусик Я. Сонатина соль мажор
4. Клементи М. Сонатины соль мажор, до мажор, фа мажор
5. Кулау соч. 55, №1 Сонатина до мажор
6. Моцарт В. Сонатина №4 си-бемоль мажор, чч. 2, 3
7. Чимароза Д. Соната соль минор

Ансамбли

1. Аренский А. 6 пьес в 4 руки: Кукушка, Сказка, Вальс
2. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
3. Глиэр Р. Менуэт и народная песня
4. Иванов-Радкевич Н. 6 пьес для начинающих: Танец
5. «Девять песен народов СССР» в обработке советских композиторов. Переложение в 4 руки (по выбору)
6. Салманов В. Месяц – рассказчик
7. Смирнов Д. Юмореска
8. Стравинский И. Вальс, Уличная танцовщица из балета «Петрушка»
9. Шуберт Ф. Детский марш, Форель
10. Хренников Т. Как соловей о розе

Примерные программы выступлений

1 полугодие

Вариант 1

Александров Ю. Грустный рассказ
Люлли Ж. Жига

Вариант 2

Смирнов Д. Юмореска
Гендель Г. Ария

2 полугодие

Вариант 1

Салманов В. Месяц-рассказчик
Бетховен Л. Сонатина фа мажор, ч.1

Вариант 2

Шуберт Ф. экосез

6 класс

Годовые требования:

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы. Минорные гаммы ля, ми, ре, соль (в натуральном гармоническом и мелодическом виде) двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от руки) двумя руками, короткие и ломаные арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма двумя руками и расходящаяся от ре и соль-диез.

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части произведения крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

1 пьеса (самостоятельный разбор),

чтение с листа.

В первом полугодии проводится зачет по аккомпанементу к вокальному произведению (романс, песня).

Технический зачет, планируемый на второе полугодие, включает в себя исполнение 2-х гамм (мажорной и минорной), 1 этюда, проверку навыков чтения с листа и знания соответствующих классу музыкальных терминов.

Проводятся 2 академических зачета в конце полугодий.

1-е полугодие – зачет (пьеса и полифоническое произведение),

2-е полугодие – зачет (пьеса и произведение крупной формы).

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 61 и 88. 32 избранных этюда: №№5 – 7

2. Бертини А. Соч. 29 и 32. 28 избранных этюдов, №5 – 9

3. Гедике А. Соч. 47 №№20, 26, Соч. 60 №2

4. Лемуан А. Соч. 37 №№40, 44, 48, 50

5. Лешгорн А. Соч. 66, №№1 – 4

6. Черни К. Соч. 139, 261, 821 №№8, 10, 19, 23, 25, 44, 72

7. Избранные этюды зарубежных композиторов для ф-но, вып. 2 №№26, 28, 30, 31, 34, 39, 40

8. Школа фортепианной техники, вып.1. Этюды №№67 – 81

Полифонические пьесы

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, ч.2 ре минор

2. Бурхард Г. Канон

3. Буцко Ю. Фугетта

4. Вебер К. 6 маленьких фуг

5. Ляпунов С. Пьеса

6. Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта: ария соль минор

7. Мясковский Н. Двухголосная фуга ре минор

8. Павлюченко С. Инвенция фа минор
9. Скарлатти Д. Менуэт
10. Хренников Т. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано: 2 инвенции
11. Циполи Д. Две фугетты
12. Щуровский Ю. Степная песня

Пьесы

1. Бетховен Л. Семь народных танцев: Аллеманда ля мажор
2. Гедике А. Соч. 8 №6 Миниатюра ми минор
3. Косенко В. В поход, Скерцино
4. Кабалевский Д. Игра в мяч, Песня
5. Прокофьев С. Вечер, Ходит месяц над лугами, Прогулка
6. Раков Н. Из юных дней: Рассказ, За книгой
7. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик
8. Шуман Р. Сицилийская песенка, Песенка жнецов, Северная песня
9. Моцарт В. Контрданс

Произведения крупной формы

1. Вебер К. Сонатина до мажор, ч.1
2. Гуммель И. Сонатина до мажор, ч.1
3. Кабалевский Д. Соч.51 №1 Вариации на русскую тему
4. Кулау Ф. соч. 55 №4 Сонатина до мажор, Вариации соль мажор из Сонатины до мажор
5. Моцарт В. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1
6. Чимароза Д. Соната ми-бемоль мажор

Ансамбли

1. Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору)
2. Бетховен Л. Три немецких танца
3. Глиэр Р. Песня
4. Куклин А. Веселая прогулка
5. Кюи Ц. У ручья
6. Моцарт В. Отрывок из первой части симфонии соль минор
7. Песни стран народной демократии для фортепиано в 4 руки (по выбору)

Примерные программы выступлений

1 полугодие

Вариант 1

Бетховен Л. Немецкий танец
Циполи Д. Фугетта

Вариант 2

Шуман Р. Сицилийская песенка
Хренников Т. Инвенция

2 полугодие

Вариант 1

Куклин А. Веселая прогулка
Кулау Ф. Сонатина до мажор

Вариант 2

Шостакович Д. Вальс
Чимароза Д. Соната ми-бемоль мажор

7 класс

Годовые требования:

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы. Минорные гаммы ля, ми, ре, соль, до(в натуральном гармоническом и мелодическом виде) двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от руки) двумя руками, короткие арпеджио двумя руками, ломаные и длинные арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма двумя руками и расходящаяся от ре и соль-диез, Доминантсептаккорд – построение, разрешение, длинное арпеджио каждой рукой отдельно от белых клавиш.

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 2-4 пьесы (включая 1-2 ансамбля),
- 2-4 этюда,
- 1 пьеса (самостоятельный разбор),
- 1 аккомпанемент.

чтение с листа,

В первом полугодии проводится зачет по аккомпанементу к вокальному произведению (романс, песня).

Технический зачет, планируемый на второе полугодие, включает в себя исполнение 2-х гамм (мажорной и минорной), 1 этюда, проверку навыков чтения с листа и знания соответствующих классу музыкальных терминов.

Проводятся 2 академических зачета в конце полугодий.

1-е полугодие – зачет (пьеса и полифоническое произведение),

2-е полугодие – зачёт (пьеса и произведение крупной формы).

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Александров Ан. Этюд фа мажор
2. Беренс Г. Соч. 61, 88, 32 избранных этюда (по выбору)
3. Гнесина Е. Пьески-картинки: Волчок
4. Черни К. соч. 139, 261, 821 Короткие этюды и упражнения: №№37, 50, 63
5. Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды, ч. 2: №№9 – 12
6. Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6 – 11
7. Лак Т. Соч. 75, 95. №№1, 3, 4
8. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№6 – 9
9. Майкапар С. Бурный поток
10. Раухвегер М. 25 этюдов для фортепиано: №№1, 8
11. Щедрин Р. Этюд ля минор
12. Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 2 (по выбору)

Полифонические пьесы

1. Бах В. Ф. Весна
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Ч.1. Прелюдии ми минор, соль минор
3. Гендель Г. Шесть маленьких фуг: №1 До мажор
4. Греко Г. Ария

5. Кабалевский Д. 6 маленьких прелюдий и фуг: №1
6. Казелла А. Канон си-бемоль мажор
7. Майкапар С. Прелюдия и fuga ля минор
8. Мясковский Н. В старинном стиле
9. Осокин М. Фуга ре минор
10. Страннолюбский Б. Фугетта ре минор
11. Фрид Г. Инвенция до мажор
12. Эйгес К. Четыре фуги-этюда
13. Павлюченко С. Фугетта ми-бемоль мажор

Пьесы

1. Александров А. Четыре картинки: Миниатюры, Встреча
2. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш
3. Бетховен Л. Весело – грустно
4. Гречанинов А. Пастели, Осенняя песенка
5. Глиэр Р. В полях, Русская песня
6. Конюс Г. Грустная песенка
7. Кабалевский Д. Токката, Новеллетта
8. Ласковский И. Песенка без слов
9. Моцарт В. Четырнадцать пьес: Ре мажор
10. Мендельсон Ф. Пьеса соль мажор
11. Раков Н. Скерцино из сборника «Новеллетты»
12. Стоянов В. Снежинки
13. Стравинский И. Серенада на темы Дж. Перголези
14. Шуберт Ф. Вальсы №№1, 4
15. Шостакович Д. Романс

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Легкая соната до мажор
2. Бортнянский Д. Рондо из Сонаты до мажор
3. Гайдн Й. Соната соль мажор
4. Грациоли Г. Соната соль мажор
5. Дюбюк А. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет»
6. Кабалевский Д. Вариации ре мажор
7. Клементи М. Сонатина ре мажор, ч.1
8. Моцарт В. Сонатина №1 до мажор
9. Мартини Д. Соната ми мажор: Аллегретто
10. Сандони Д. Соната ре минор
11. Чимароза Д. Соната соль минор
12. Штейбельт Д. Рондо до мажор

Ансамбли

1. Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)
2. Вебер К. Шесть легких пьес в 4 руки: Сонатина №7
3. Григ Э. Избранные произведения: Норвежский танец №2
4. Доницетти Г. Баркарола

5. Лядов А. Восемь русских народных песен (перелож. В 4 руки Г. Орре): Протяжная, Колыбельная
6. Раков Н. 4 пьесы для фортепиано в 4 руки: Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная
7. Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки
8. Стравинский И. Танец Балерины, Уличная танцовщица из балета «Петрушка»
9. Песни стран народной демократии (для фортепиано в 4 руки) под ред.И. Стучевской (по выбору)
10. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля», переложение В. Дуловой
11. Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»
12. Шуберт Ф. Форель

Примерные программы выступлений

1 полугодие

Вариант 1

Шуберт Ф. Форель
Осокин М. Фуга ре минор

Вариант 2

Шостакович Д. Романс
Гендель Г. Маленькая фуга

2 полугодие

Вариант 1

Свиридов Г. Романс
Мартини Д. Аллегретто

Вариант 2

Стравинский И. Серенада на темы Дж. Перголези
Клементи М. Сонатина ре мажор, ч.1

8 класс

Годовые требования:

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы. 2-3 гаммы в терцию и дециму. Минорные гаммы ля, ми, ре, соль, до (в натуральном гармоническом и мелодическом виде) двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями по четыре звука двумя руками, короткие, ломаные и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма двумя руками и расходящуюся от ре и соль-диез, Доминантсептаккорд – построение, разрешение, длинное арпеджио каждой рукой отдельно от белых клавиш.

1-2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,

2-4 пьесы (включая 1-2 ансамбля),

2-4 этюда,

1 пьеса (самостоятельный разбор),

1 аккомпанемент.

1 полугодие – академический зачет (пьеса и полифоническое произведение).

2 полугодие – экзамен (пьеса и произведение крупной формы, возможно исполнение ансамблем).

Технический зачет, планируемый на первое полугодие, включает в себя исполнение 2-х гамм (мажорной и минорной), 1 этюда, проверку навыков чтения с листа и знания соответствующих классу музыкальных терминов.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 61, 88, 32 избранных этюда (по выбору)
2. Гедике А. соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов
3. Кабалевский Д. Соч. 27. Этюды: Ля мажор, Фа мажор
4. Косенко В. Соч. 15. Этюд №4
5. Лак Т. Соч. 75, 95. №№5, 11
6. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№12, 18
7. Пахульский Г. Этюд соль минор
8. Черни К. соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
9. Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды, ч. 2: №№15 – 21, 24 – 32
10. Шитте Л. Соч. 68. №№18, 19
11. Школа фортепианной техники. Этюды №№84 – 114

Полифонические пьесы

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, ч.2. Прелюдии до мажор, ре мажор, Аллегро фа минор
2. Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллегро ля минор, Фугетта до мажор
3. Дюбюк А. Фугато
4. Лядов А. Канон соль мажор
5. Мясковский Н. Фуги соль минор, ре минор
6. Пасквини Б. Две арии
7. Пахульский Г. Канон в сексту
8. Пирумов А. Эхо
9. Циполи Д. Гавот, Ларго
10. Чюрленис М. Фугетта си минор

Пьесы

1. Алябьев А. Из котильона
2. Бах Ф. Э. Весна
3. Гайдн Й. Двенадцать пьес: №№1, 3, 5, 6
4. Григ Э. Соч. 12. Вальс, Песнь Родины, Народный напев
5. Гедике А. Миниатюра ре минор
6. Косенко В. Балетная сцена, Мелодия
7. Лядов А. Четыре русские народные песни: Я с комариком плясала
8. Моцарт В. Шесть вальсов: Вальс си-бемоль мажор
9. Прокофьев С. Детская музыка: Марш, Дождь и радуга
10. Раков Н. Рассказ, Марш, Сб. «из юных дней»: Рожь колосится
11. Чайковский П. Детский альбом: Сладкая греза
12. Шуман Р. Альбом для юношества: Маленький романс, Народная песня
13. Эйгес К. Пять нетрудных пьес: Утешение, Размышление

Произведения крупной формы

1. Бенда Б. Соната ля минор
2. Гайдн Й. Соната до мажор
3. Дусик Я. Сонатина ми-бемоль мажор
4. Кабалевский Д. Вариации на русскую тему
5. Кулау Ф. Сонатина ля мажор
6. Моцарт В. Сонатина №3 ре мажор
7. Парадизи П. Анданте из сонаты ля минор
8. Чимароза Д. Соната си-бемоль мажор

Ансамбли

1. Аренский А. Шесть пьес в 4 руки: Сказка
2. Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
3. Гайдн И. Венгерское рондо.
4. Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
5. Глиэр Р. Мазурка
6. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт».
7. Кабалевский Д. Вальс, Гавот (в обр. В. Пороцкого).
8. Кюи Ц. Колыбельная ми-бемоль мажор
9. Прокофьев С. Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»
(для фортепиано в 4 руки)
10. Пейко Н. В пути
11. Сборник русских народных песен в 4 руки сост. Л. Кершнер (по выбору)
12. Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
13. Шостакович Д. Прелюдия (для двух фортепиано в 4 руки)
14. Штраус И. Радецки-марш

Примерные программы выступлений

1 полугодие

Вариант 1

Григ Э. Танец Анитры
Лядов А. Канон

Вариант 2

Раков Н. Рассказ
Чюрленис М. Фугетта си минор

2 полугодие

Вариант 1

Прокофьев С. Монтекки и Капулетти
Кулау Ф. Сонатина ля мажор

Вариант 2

Чайковский П. Сладкая греза
Бенда Б. Соната ля минор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, проводимых с 3-го класса ежегодно во втором полугодии, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по десятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
8, 9, 10 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
5, 6, 7 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3, 4 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;

- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы выступлений являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппикатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более

свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика.

Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Л. Баренбойм, Н. Перунова «Путь к музыке»
2. А. Артоболовская «Первая встреча с музыкой»
3. «Азбука игры на фортепиано» составитель С. Барсукова
4. «Азбука пианиста» составитель И. Королькова
5. «Маленький музыкант» составитель М. Шух
6. «Хрестоматия для фортепиано» 1 класс составители А. Бакулов и К.Сорокин
7. «Школа игры на фортепиано» составители Э.Кисель, В. Натансон, А.Николаев, Н.Сретенская
8. Сборник фортепианных пьес этюдов и ансамблей часть 1 составители С. Ляховицкая и Л. Боренбойм
9. Сборник фортепианных пьес этюдов и ансамблей часть 2 составители С. Ляховицкая и Л. Боренбойм
10. «Альбом пьес и ансамблей для фортепиано». Составитель Ю. В. Доля
11. «Хрестоматия для фортепиано» 2 класс составители А. Бакулов и К.Сорокин
12. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
13. О. Хромушин «Лунная лорочка» составитель С.Барсуков
14. «Хрестоматия для фортепиано» 3 класс составители Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян.
15. «Хрестоматия для фортепиано» 4 класс составители А. Бакулов и К.Сорокин
16. А. Куклин «Танцующие нотки»
17. «Хрестоматия для фортепиано» Этюды 5 класс составитель Н. Копчековский
18. «Хрестоматия для фортепиано» Полифонические пьесы 5 класс составитель Н.Копчековский
19. «Хрестоматия для фортепиано» Пьесы 5 класс составитель Н. Копчековский
20. «Музыка для детей» составитель К. Сорокин
21. А.Петров О.Петрова «Вальсы» фортепиано в четыре руки переложение В. Дуловой
22. «Вдвоем веселее» пьесы для фортепиано в четыре руки переложение И. Стучинской
23. «Альбом пьес и ансамблей для фортепиано» составитель Ю. Доля

2. Список методической литературы

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. Ленинград, 1979
3. Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953
4. Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967

5. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963
6. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987
7. Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997
8. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом».
9. Москва, 1997
10. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973
11. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959