

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» пгт. Песковка
Омутнинского района Кировской области

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДШИ» пгт. Песковка

Омутнинского района Кировской области



С.В. Косолапов

« 1 » сентября 2015 г.

Приказ № 40

программа учебного предмета

ХОРОВОЙ КЛАСС

дополнительной

общеразвивающей программы

«ФОРТЕПИАНО»

срок обучения – 7 лет

Песковка 2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровой класс в детской музыкальной занимает важное место в системе музыкального образования и воспитания. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Существующий уровень требований профессиональной подготовки в музыкальных школах зачастую не соответствует способностям ученика. В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового певческого голосового аппарата учащегося.

Данная модифицированная программа написана на основе Примерной учебной программы «Хоровой класс» для детских музыкальных школ. – М.: 1968 год. Нормативный срок освоения образовательной программы 7 лет. В текущем учебном году программа реализуется в 1-7 классах.

Цель программы – развитие музыкально-эстетического вкуса, формирование исполнительских вокальных умений и навыков обучающихся.

В детских музыкальных школах, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития музыкального слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задачи программы:

- формирование хоровых навыков (певческих, чувства метра и темпа, выразительного исполнения);
- формирование потребности и навыков систематического коллективного музицирования;
- воспитание художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений, их формы и содержания, любви к хоровому пению;
- расширение музыкального кругозора обучающихся;
- развитие навыков слухового самоконтроля;
- развитие умения слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребёнка, помогает ему поверить в свои силы.

При организации хорового занятия необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает детям овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков детей (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава – младший и старший. Младший состав могут представлять дети первого года обучения и учащиеся средних классов.

Старший хор объединяет учащихся старших классов.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Оценка выставляется по полугодиям.

Занятия по хоровому классу на фортепианном отделении проводятся раз в неделю по 1,5 академических часа для учащихся младших классов, в старшем хоре занятия длятся 2 академических часа в неделю. На хоровом отделении 3,5 академических часа в неделю для учащихся младших классов и 4 академических часа в старших классах. Так как школа малокомплектная, учебная нагрузка по предмету на хоровом отделении распределяется следующим образом: 2 академических часа в старших классах и 1,5 часа в младших классах – хоровой класс хоровое и фортепианное отделения и 2 академических часа – хоровое отделение.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Занятия хора должны проводиться по группам в определённые дни по расписанию. Преподаватель должен составить план работы на каждое полугодие, включая в него:

- намеченную программу по развитию навыков;
- репертуар;
- краткие сведения о данном коллективе и общие организационные замечания.

Степень трудности репертуара должна зависеть от состава и исполнительских возможностей хора. Планом следует предусмотреть произведения, с учётом музыкально-исторических дат. В течение учебного года должно быть разучено по 8-10 произведений в младшем и 4-6 в старшем хоре. Некоторые произведения могут быть пройдены в порядке ознакомления.

Выступления хора должны являться итогом работы за определённый период.

Следует по возможности сочетать разучивание песен по нотам и по слуху. Начиная с первого класса, надо постепенно приучать детей к пению без сопровождения.

Необходимо следить за чередованием пения сидя с пением стоя.

Младший хор

Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, рук, ног при пении сидя и стоя.

Работа над дыханием

Бесшумный вдох, правильное дыхание на музыкальную фразу, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, цепное (пение более длинных фраз без смены дыхания), быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

Работа над звуком

Открытый рот, пение без напряжения, округление гласных, ровное звуковедение, пение закрытым ртом, чистое красивое пение. Постепенное расширение диапазона.

Работа над дикцией

Активность губ, ясное произношение согласных, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, выделение ударения. Упражнения на дикцию.

Вокальные упражнения – распевки.

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, дыхания, расширению диапазона. Смена гласных на одном звуке. Гамма в восходящем и нисходящем движении. Трезвучия по прямой вверх и вниз. Пение секвенций, небольших мелодических оборотов.

Строй и ансамбль

Стройное интонационное и ритмическое пение. Устойчивость интонации. Умение не выделяться из общего ансамбля. Двухголосное пение: каноны, лёгкие примеры *а капелла*, ровность звучания.

Ознакомление с особенностями дирижерского жеста

Внимание, дыхание, начало, окончание, усиление и ослабление звучности, фермата, ударения.

Работа над текстом

Уверенное знание текста, уметь правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него.

Работа над исполнением хорового произведения

Разбор: общая характеристика содержания, разбор текста и музыки в доступной форме, направление мелодии.

Исполнение

Художественный образ, фразировка, нюансы. Логическое ударение, мягкое окончание.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЛАДШИМ ХОРОМ

Попевки

1. «Ворон»
2. «Кукушечка»
3. Русская народная песня «Петушок»
4. Русская народная песня «Дождик»
5. Русская народная песня «Сел комарик на дубочек»
6. Польская народная песня «Два кота»
7. «Дроздок» р.н.п
8. «Свет Иван» р.н.п.
9. «Заиграй моя волынка» р.н.п.
10. «В сыром бору тропина» р.н.п
11. «На лугу было на лужочке»

Одноголосные произведения без сопровождения, каноны

1. Болгарская народная песня «Вышел как-то ночью»
2. Чешская народная песня «в погреб лезет Жучка»
3. Венгерская народная песня «Праздник урожая»
4. «Утренняя зорька»
5. Эстонская народная песня «Кукушка»
6. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
7. Русская народная песня «Зайка»

Одноголосные произведения с сопровождением

1. Р.Шуман «Совёнок»
2. Р.Паулс «Сонная песенка»
3. И.Брамс «Колыбельная»
4. В.Моцарт «Тоска по весне»
5. Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
6. М.Раухвегера «Егор»
7. М.Парцхаладзе «Лягушонок»
8. А.Хачатурян «Мелодия»
9. Ц.Кюи «Майский день»
10. Ц.Кюи «Осень»
11. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
12. Р.н.п. в обр. В.Попова «Как по морю, морю»
13. Укр.н.п. в обр. К.Волкова «Ой, бежит ручьём вода»
14. Польская н.п. в обр. Л.Абелян «Перепёлка»
15. В.Фадеев «У канавки две казьявки»
16. А.Дряхлов «Кораблик»
17. А.Дряхлов «Куда глядит ворона»
18. А.Дряхлов «25 профессорв»

19. А.Пинегин «Лукоморье»
20. А.Пинегин «Зимняя сказка»
21. А.Куклин «Крыша на палке»
22. А.Куклин «Дядя сон»
23. А.Куклин «Осень»
24. А.Куклин «Сосульки»
25. Ф.Шуберт» Полевая розочка»
26. Р.Бойко «Небылицы»
27. Е.Крылатов «Ты - человек»
28. С.Важжов «песенка про жирафа»
29. В.Махлянкин «Удивительный слон»
30. Г.Струве «Рыжий пес»
31. Г.Струве «Моя Россия»
32. А.Ермолов «Что дарить на День рождения»
33. Н.Тимофеева «День рождения»
34. Н.Тимофеева «Весна»
35. В. Осошник «День рождения»
36. Н.Меньших «Дождик-огородник»
37. В. Шаинский «Взрослые и дети»

Двухголосные произведения с сопровождением

1. Д. Тухманов «Неваляшка»
2. Г.Струве «Пестрый колпачок»
3. Г.Струве «Про козлика»
4. А. Клевитский «Милые взрослые»
5. «Воробей» р.н.п. обр. Н.Ширяевой
6. Ц.Кюи «Весенняя песенка»
7. Финская народная песня «Веселый пастушок»

Старший хор

Вокальные навыки

Укрепление навыков певческой установки, приобретённых в младшем хоре. (Правильное положение корпуса, головы, рук, ног при пении сидя и стоя.)

- *Работа над дыханием.*
 - Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками на одном дыхании; приёмы цепного дыхания.
- *Работа над звуком.*
 - Формирование гласных. Владение кантиленой. Пение нон легато и стаккато. Правильное звуковедение. Расширение певческого диапазона хора.
- *Работа над дикцией.*
 - Дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретённых в младшем хоре. Новые дикционные упражнения.

Строй и ансамбль

Работа над строем и ансамблем. Выравнивание унисона, стройное 2-х, 3-хголосие с сопровождением и *a capella*. Работа над чистотой интонации, интервальным и аккордовым звучанием. Пение нетрудных примеров полифонии. Пение с солистами. Работа над текстом и партиями. Чистое произношение текста. Зависимость партий друг от друга в многоголосии. Сольфеджирование. Чтение с листа по партиям. Пение упражнений.

Работа над исполнением хорового произведения

Музыкально-теоретический разбор: строение мелодии, ритмические особенности, аккорды, лад, тональность.

Выразительность и эмоциональность исполнение нюансов, кульминаций. Использование всех средств выразительности музыки.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ СТАРШИМ ХОРОМ

Одноголосные произведения с сопровождением

1. И.С.Бах «Ты шуми зелёный бор»
2. М.Глинка «Ложится в поле мрак ночной»
3. В.Моцарт «Запылал восток зарёю»
4. Я.Дубравин. «О царе горохе»
5. Портнов. «Ах, сколько на свете детей»
6. И.Дунаевский «Спой нам ветер»
7. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты»
8. Л. Марченко «Квансамбль «Ква-ква плюс»» (из мюзикла «Гадкий утенок»)
9. А.Журбин «Планета детства»
10. А.Карягина «Вокализы»
11. Л.Хайтович «Вокализы»

Двухголосные произведения с сопровождением

1. И. С. Бах «Иди всегда вперёд»
2. Р. Глиэр «Здравствуй, весна»
3. Э. Григ «С добрым утром»
4. Ц. Кюи «Заря лениво догорает»
5. В. Моцарт «Цветы»
6. П. Чайковский «Весна»
7. Ф. Шуберт «Утренняя серенада»
8. Я. Дубравин «Песня о земной красоте»
9. Л. Марченко «Каникулы»
10. Л. Бетховен «Край родной»
11. В. Моцарт «Детские игры»
12. Е. Крылатов «Рисунки на асфальте»
13. В. Шаинский «Дождь пойдёт по улице»
14. Арутюнов «Пешеходная дорожка»
15. В. Калинин «Журавель»
16. А. Колкер «Весёлый часовщик»
17. М. Минков «Телега», «Карабас и тарантас»
18. В. Абрамов «Серебряные звоночки»
19. В. Гаврилин «Вечерок». Вокальный цикл
20. Ц. Кюи «Лунным блеском озарена» Сб. «Малыши поют классику». – СПб: Изд. «Композитор», 1998 г.
21. Ж. Металлиди «Унеси меня, мой змей» Изд. «Композитор» 1998г.
22. Г. Гендель «Ария»

Двухголосные произведения без сопровождения

1. Немецкая народная песня «Прощай, зелёный лес»

2. Норвежская народная песня «Камертон»
3. Кузнецов «Хвастался парнишка»
4. Русская народная песня «Кукушечка»
5. Русская народная песня «Поле»
6. Ю. Литовко «Соловушка»
7. Русская народная песня «У меня ль во садочке»
8. Русская народная песня «Ой, ду-ду»
9. В. Моцарт «Азбука»

Двухголосные произведения без сопровождения

1. В. Ребиков «Поздняя осень»
2. Старинный русский шуточный кант «Два каплуна»
3. А. Тома «Вечерняя песня»
4. А. Мюллер «Канон»
5. Л. Керубуни «Весёлый канон»
6. И. Брамс «Петрушка»
7. А. Сальери «Песню звонкую поём»
8. Ю. Литовко «Две весёлые лягушки»
9. В. Моцарт «Весёлая песня»
10. Русская народная песня «Заинька»
11. Французская народная песня «Птичка скок да скок»
12. Английская народная песня «В рощу мы пойдём»
13. Норвежская народная песня «Рич-рач»
14. Польская народная песня «Едет Янек»
15. Д. Кабалевский «Сказка о старушке»
16. Р. Бойко «По утру»
17. С. Рахманинов «Сирень»
18. Я. Дубравин «Весёлая прогулка»
19. К. Леви «В Пушкинском парке»
20. Э. Григ «Заход солнца»
21. М. Глинка «Попутная песня»
22. М. Глинка «Славься»
23. Р.н.п. «Тетушка-деленка» обр. Э.Елисеевой-Шмидт
24. Р.н.п. «Со вьюном я хожу» обр. С. Благообразного
25. р.н.п «У зори-то у зореньки» обр. А.Юрлова

Трёхголосные произведения с сопровождением

1. Р. Глиэр «Весна»
2. И. Брамс «Колыбельная»
3. Ф. Шуберт «В путь»
4. Г. Гендель «Песнь победы»
5. В. Моцарт «Мы поём веселья песни»
6. Л. Марченко «Джаз» (трио)
7. П. Чайковский – О. Хромушин фрагмент из балета «Щелкунчик»
8. Ю. Тугаринов «Веселая история»

9. Л. Жаваронкова «Спасибо, музыка»
10. Г. Струве «Далеко ли, близко»
11. Л. Вербицкий обр. для хора Г. Бехтеревой «Дуэль»
12. С. Смирнов «Счастье приходит с песней»
13. И. Крутой «Музыка»

Трёхголосные произведения без сопровождения

1. Г. Струве «С добрым утром»
2. Г. Струве «Береза»
3. Американская народная песня «Бубенчики» переложение для хора
С. Дунаевского
4. М. Ребиков «Зарумянилась вишня и слива»
5. А. Мюллинг «Канон»
6. Р.н.п. «Вейся, вейся, капуста»
7. Р. Бойко «Утро»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотных сборников

1. Алиев Ю. Б. Пусть запоет наш хор! В помощь организатору детского хорового коллектива. – М.: ВЦХТ, 2001.
2. Ансамбль «Вдохновение» и группа «Поп-хор» исполняют песни В. Серебренникова, М., 1993.
3. Антонов Ю., М. Пляцковский. Приключения кузнечика Кузи. – М.: Музыка, 1990.
4. Бандина А., В. Попов, Л. Тихеева. Школа хорового пения. Выпуск I. Для I – IV классов. – М., 1966.
5. Веселые звездочки. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста/ сост. В. Ефимов. – М.: Советский композитор, 1986.
6. Герчик В. П. Песни для детей в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1986.
7. Герчик. Нотный хоровод. – М.: Музыка, 1979.
8. Гладков Г. И. Обыкновенное чудо. Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2002.
9. Гладков Г. И. Проснись и пой. Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2002.
10. Гладков Г. И. Луч солнца золотого. Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
11. Гладков Г. И. После дождичка в четверг. Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
12. Голиков В. Край родимый, здравствуй! – М.: Владос, 2005.
13. Гомонова Е. А. Музыкальный фейерверк. Ярославль: Академия развития. 2005.
14. Гребенкин В. С. Русские народные песни (Вятские). Тетрадь первая. Киров, 1996.
15. Гребенкин В. С. Русские народные песни (Вятские). Тетрадь третья. Киров, 2002.
16. Давайте верить в чудо! Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 1990.
17. Дряхлов А. В. Хоровая тетрадь «Троллейбус». – Издательство Оричевской ДМШ, 2003.
18. Дряхлов А. В. Песни для детей «Кораблик». – СПб, 2003.
19. Дряхлов А. В. Песни для детей. – Киров, 2003.
20. Дунаевский М. И. 33 коровы. Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2002.
21. Жаворонкова Л. И. Спасибо, музыка. – Киров, 2004.
22. Журбин А. Б. На свете жил один чудак. – Ярославль: Академия развития, 2006.
23. Западная классика/сост. И. Н. Дяденко. – М.: «Кифара», 2001.
24. И растворилась в музыке душа/сост. В. А. Попцова. – Киров: Триада плюс, 2004.
25. Крылатов Е. П. Все сбывается на свете. Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
26. Кодаи З. Избранные произведения для детей. Для хора без сопровождения. – М.: Советский композитор, 1971.
27. Композиторы-классики детям. Выпуск II. М.: Музыка, 1988.
28. Композиторы шутят/сост. В. Прошутинский. – М.: Музыка, 1989.
29. Когда мои друзья со мной. Песни на стихи М. Танича. – М.: Советский композитор, 1986.
30. Коровицын В. В. Радуйся солнцу. – Ярославль: Академия развития, 2006.
31. Красин С. Г. Наша Кама. Песни для хора. – Ижевск, 2002.

32. Крупа-Шушарина С. В. Музыка Природы: песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
33. Куклин. А. М. Танцующие нотки. – Киров, 1994.
34. Куклин А. М. Девочка и дождь. – Слободской, 1998.
35. Кудряшов А. В. Озорные нотки. Песни для детей/Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
36. Литовко Ю. А. Каноны для детского хора без сопровождения. – М.: Музыка, 1976.
37. Любимые детские песни: Для голоса с аккомпанементом. – Мн.: «Харвест», 2004.
38. Малыши поют классику. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Выпуск I. Зарубежная музыка. – СПб.: Композитор, 2005.
39. Малыши поют классику. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Выпуск II. Русская музыка. – СПб.: Композитор, 2005.
40. Марченко Л. Детские песни о разном. Выпуск III. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
41. Мурина Т. Соединяет нас любовь. – Киров, 2009.
42. Чичков Ю. Избранные песни для детей. – М.: Советский композитор, 1988.
43. Парцхаладзе М. А. Звонче песню пой. – М.: «Советский композитор», 1974.
44. Пинегин А. Н., Усачев А. А. Мы играла в паповоз. – Ярославль: Академия развития, 2003.
45. Птичкин Е. Н. Песня – твой верный друг. Песни и хоры для детей и юношества в сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 1989.
46. Ребятам о зверятах / сост. Н.Ф. Нестерова, Н. Б. Селиверстова. – СПб.: Композитор, 1998.
47. Репертуар школьных хоров. М.: Советский композитор, 1971.
48. Русские народные песни. Выпуск 7/сост. Ю. А. Зацарный. – М., 1987.
49. Русские народные песни. Выпуск 3/сост. Ю. А. Зацарный. – М., 1981.
50. Русские народные песни. Выпуск 10/сост. Ю. А. Зацарный. – М., 1991.
51. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1990.
52. Русские народные песни для смешанного хора без сопровождения. Переложение С. Екимова. – СПб.: Союз художников. 2003.
53. Русские народные песни в обр. А. Абрамского. – М.: Советский композитор, 1970.
54. Соколов В., В. Попов, Л. Абелян. Школа хорового пения. Выпуск II. Для школьников среднего и старшего возраста. – М., 1987.
55. Солнышко. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано/сост. Ефимов В. М. – М.: Советский композитор, 1988.
56. Сорок русских народных песен/сост. Ю. А. Зацарный. – М., 1980.
57. С песней весело шагать. Выпуск III. – М.: Музыка, 1991.
58. Спи моя радость, усни! Колыбельные песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (и без сопровождения)/сост. Э. Леонов. – М.: Кифара, 1997.
59. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. Сборник песен. – М.: Дрофа, 2005.
60. Струве Г. Музыка всегда с тобой. Песни для детей. – СПб.: Издательство «Лань», 1998.
61. Струве Г. Нотный бал. Сборник песен. – М.: Дрофа, 2005.

62. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – М., 1979.
63. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. – СПб.: Издательство «Лань», 1997.
64. Твои первые песни. Для детей младшего возраста/сост. В. Попов. – М.: Советский композитор, 1973.
65. Тимофеева Н. Е. Рядом музыка будет всегда. – Киров, 2003.
66. Тухманов Д. Ф. Колокольчик мой хрустальный. Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
67. У камина. Старинные русские романсы/сост. С. Бонин, В. Жаров. – М.: Музыка, 1986.
68. Фадеев В. Веселые песенки. – СПб., 2000.
69. Хайтович Л. «Boy and girl или Ковбойская любовь». – Нижний Новгород, 2006.
70. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2002.
71. Хоры без сопровождения для детских хоровых коллективов/сост. В. Г. Соколов. Выпуск III. Трехголосие. – М.: Музыка, 1967.
72. Хрестоматия русской народной песни для учащихся I – VII классов\ сост. Л. Микалина. М.: Музыка, 1985.
73. Цыганский романс/сост. А. Ю. Радвилович – СПб.: Издательство «Лань», 2000.
74. Энтин Ю. С. Кто на новенького? Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.

2. Список методической литературы

1. Алиев Ю. Б. Пусть запоет наш хор! В помощь организатору детского хорового коллектива. – М.: ВЦХТ, 2001.
2. Бандина А., В. Попов, Л. Тихеева. Школа хорового пения. Выпуск I. Для I – IV классов. – М., 1966.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
4. Орлова Т. Учим петь. Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса//Музыкальный руководитель. – 2004, №6.
5. Осеннева М. С., Самарин В. А. Хоровой класс и практическая работа с хором. - М.: Академия, 2003.
6. Охомуш Т. В. Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос». – М., 2007.
7. Риггз С. Пойте как звезды. – СПб.: Питер, 2007.
8. Романовский. Хоровой словарь. – М., 2012.
9. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2007.
10. Соколов В., В. Попов, Л. Абелян. Школа хорового пения. Выпуск II. Для школьников среднего и старшего возраста. – М., 1987.
11. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – М., 1979.
12. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. – СПб.: Издательство «Лань», 1997.