

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» пгт. Песковка
Омутнинского района Кировской области

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДШИ» пгт. Песковка
Омутнинского района Кировской области

С.В. Косолапов
« 1 » сентября 2015 г.



Приказ № 40

программа учебного предмета
МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР
дополнительной
общеразвивающей программы
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

срок обучения – 4 года

Песковка 2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Музыка и окружающий мир» способствует формированию взгляда на мир как на единое целое: мир един, а собственно, Искусство музыки – составная его часть. Слушая музыкальные произведения, дети часто воспринимают их как некую звучащую ткань. Они еще не слышат формы, элементов музыкальной речи, не всегда в состоянии разделить звучание мелодии и аккомпанемента. Но они уже способны эмоционально откликнуться на звучащую музыку. Получив удовольствие от возникших ощущений, воспринимая мир достаточно органично и цельно, дети свободно переносят свойства одного вида искусства на другой.

Предмет «Музыка и окружающий мир» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов.

Данная рабочая программа составлена на основе программы Н. А. Царевой «Слушание музыки». – М.: Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002. Н. А. Царевой удалось переработать авторскую программу таким образом, что та приобретала черты «примерной», т. е. стала общедоступной, методически точной, приспособленной к использованию в практике массового обучения. А обеспечение программы учебно-методическим комплексом делает ее предпочтительной.

Материал по слушанию музыки представлен в учебниках: Царёва Н. А. Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002; Царёва Н. А. Уроки госпожи Мелодии. Беседуем с маэстро контрапунктом: Учебник для 2-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002; Царёва Н. А. Уроки госпожи Мелодии: Рассказы тётушки Ферматы / Учебник для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2003 и фонохрестоматиях к учебникам.

Цель программы: создание условий для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание культуры слушания музыкальных произведений, необходимой для последующего освоения нового музыкального и понятийного материала.

Задачи:

- формирование у учащихся первоначальных навыков слухового наблюдения музыки;
- ознакомление с общими закономерностями музыкальной речи и основными музыкальными терминами;
- развитие интереса у обучающихся к процессу слушания музыки как яркому эмоциональному переживанию эстетического чувства;
- создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний будущего потенциального слушателя.

Срок реализации данной программы рассчитан на 3 года обучения.

Предмет «Слушание музыки» вводится в учебный план с 1 класса, на освоение предмета отводится 34 часа в год из расчета – 1 час в неделю.

Преобладающая **форма** работы с младшими школьниками – это уроки-беседы, в которые наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания. т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания:

- урок-сказка;
- урок исследование;
- урок-настроение;
- комплексный урок.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

- 1) дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику музыкального образа в целом, пытаются определить название;
- 2) до прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии, после прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными:

- записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты;
- принести на урок нотные примеры на заданную тему из собственного исполнительского репертуара;
- найти в словарях или справочниках сведения о композиторах или музыкальных инструментах;
- сочинить мелодию на заданную тему.

К *практическим* и *творческим* формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов.

Критерии оценок могут быть разными. Специфика предмета такова, что в письменных работах оценивается скорее не то, что написал ученик, а то, что он подразумевал под написанным. В устной работе на уроке в большей мере оценивается активность ребенка на уроке, чем его выучка.

Аттестация обучающихся осуществляется по текущему опросу, на творческих зачетах и контрольных уроках.

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждого полугодия выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок. В конце 1 и 3 четвертей каждого года проводятся повторно – обобщающие уроки. В конце полугодий (2 и 4 четвертей) проводятся контрольные уроки.

Условиями реализации данной программы являются:

- наличие фоно- и аудиотеки, видеоматериалов;
- осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, сольфеджио;
- соблюдение межпредметных связей;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	название темы	количество часов
1 класс		
1	Вводная беседа. Характеристика музыкального звука	1
2	Метроритм, пульсация в музыке	6
3	Мелодический рисунок, его выразительные свойства	9
4	Интонация в музыке как совокупность элементов музыкального языка	6
5	Музыкально-звуковое пространство. Фактура. Гомофония, полифония. Тембр, ладогармонические краски	4
6	Сказочные сюжеты в музыке. Творческое применение полученных знаний. Закрепление пройденного теоретического материала на новых музыкальных примерах	4
7	Голоса музыкальных инструментов	4
2 класс		
1	Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи	3
2	Основные приемы развития в музыке (понятия фразы, мотива). Первое знакомство с понятием содержания музыки	3
3	Способы развития в более крупных масштабах. Фраза как структурная единица (периодичность, суммирование, дробление)	10
4	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала	3
5	Кульминация как этап развития. Способы развития в полифонической музыке	4
6	Вариации как способ развития. Выразительные возможности вокальной музыки	4
7	Программная музыка. Типы программной музыки	2
8	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации	5
3 класс		
1	Народное творчество	14
2	Жанры в музыке: <ul style="list-style-type: none"> ▪ городская песня, канты ▪ марши и маршевость ▪ танцы и танцевальность 	8 2 2 4
3	Музыкальные формы: <ul style="list-style-type: none"> ▪ вступление ▪ период, тема ▪ двухчастная форма ▪ трехчастная форма ▪ рондо ▪ вариации 	8 1 2 1 1 1 2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

тема	содержание темы	музыкальный материал
1 класс		
Тема 1. Вводная беседа. Характеристика музыкального звука (1 час)	Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр.	Колокольная музыка <i>П. Чайковский</i> . «Детский альбом». Утренняя молитва. В церкви <i>В.-А. Моцарт</i> . Опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков <i>П. Чайковский</i> . Балет «Щелкунчик». Танец Феи драже <i>Д. Паганини</i> . Кампанелла
Тема 2. Метроритм. Пульсация в музыке (6 часов)	Характеристика высоты и длительности звука на примере звучания больших и малых колоколов. Сильные и слабые доли такта. Ритмический рисунок и его выразительность. Осознание метроритмического своеобразия музыки посредством чувственного восприятия доли-пульса. Пластика танцевальных движений в музыке. Связь танцевальных и иных движений с темпом, метром, ритмом.	<i>С. Прокофьев</i> . Балет «Золушка». Полночь <i>В. Гаврилин</i> . «Часы» <i>Э. Григ</i> . «В пещере горного короля» <i>Н. Римский-Корсаков</i> . Опера «Сказка о царе Салтане». Три чуда <i>П. Чайковский</i> . «Детский альбом». Болезнь куклы. Похороны куклы <i>М. Глинка</i> . Опера «Руслан и Людмила». Марш Черномора <i>М. Мусоргский</i> . «Картинки с выставки». Быдло. Прогулка <i>Р. Шуман</i> . «Альбом для юношества». Дед Мороз <i>Л. Бетховен</i> . Соната для фортепиано №8, вступление и главная тема <i>С. Прокофьев</i> . Балет «Золушка». Гавот. Классическая симфония. Гавот
Тема 3. Мелодический рисунок, его выразительные свойства (9 часов)	Мелодический рисунок. Вершина мелодической волны – кульминация. Постепенное движение к кульминации и вершина, взятая скачком. Мелодия-кантилена. Мелодия-шутка. «Парящая» мелодия. Различные типы мелодического рисунка, его выразительные возможности, живая связь с метроритмом. «Секрет» речитатива, песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив. Беседа об органе.	<i>А. Рубинштейн</i> . Мелодия <i>Ф. Шуберт</i> . Ave Maria <i>Бах-Гуно</i> . Ave Maria <i>М. Мусоргский</i> . «Картинки с выставки». Балет невылупившихся птенцов <i>Р. Шуман</i> . Грёзы <i>Н. Римский-Корсаков</i> . «Сказка о царе Салтане». Полет шмеля <i>Л. Бетховен</i> . Соната №1 ГП <i>В.-А. Моцарт</i> . «Турецкое рондо» <i>А. Даргомыжский</i> . Старый капрал <i>Ф. Шуберт</i> . Шарманщик <i>И.-С. Бах</i> . Токката ре минор для органа <i>М. Мусоргский</i> . «Детская». В углу. С няней

	Сказочные сюжеты в музыке. Балет. Кто создает балет, как устроен спектакль. Дивертисмент. Пантомима.	<i>П. Чайковский.</i> Балет «Щелкунчик». Марш из 1 действия, дивертисмент из 2 действия
Тема 4. Интонация в музыке как совокупность элементов музыкального языка (6 часов)	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вдоха (ламенто). Колыбельные. Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонации угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки и др.	<i>Д. Кабалевский.</i> Три подружки <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Опера «Сказка о царе Салтане». Хор «О-хо-хонюшки» <i>П. Чайковский.</i> Опера «Евгений Онегин». Вступление <i>Р. Шуман.</i> Первая утрата <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Опера «Садко». Колыбельная Волховы <i>В.-А. Моцарт.</i> Опера «Свадьба Фигаро». Ария Фигаро <i>Н. Римский-Корсаков.</i> «Шехеразада». Темы Шахриара и Шехеразады <i>А. Даргомыжский.</i> Мельник <i>М. Глинка.</i> Опера «Руслан и Людмила». Канон «какое чудное мгновенье!» и рондо Фарлафа <i>Ф. Шуберт.</i> Лесной царь <i>С. Прокофьев.</i> Болтунья
Тема 5. Музыкально-звуковое пространство. Фактура. Гомофония, полифония. Тембр, ладогармонические краски (4 часа)	Музыкально-звуковое пространство: гомофония, полифония. Имитация (канон, контрастная полифония). Музыкальное пространство в музыке барокко. Жанр концерта. Анализ интонаций, фактуры, регистрового объема, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения.	<i>Э. Григ.</i> «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт», «Утро» <i>М. Мусоргский.</i> «Картинки с выставки». Быдло. Прогулка <i>С. Прокофьев.</i> Кантата «Александр Невский». Ледовое побоище <i>В.-А. Моцарт.</i> Опера «Волшебная флейта». Дуэт Папагено и Папагены <i>А. Вивальди.</i> «Времена года». Весна
Тема 6. Сказочные сюжеты в музыке. Творческое применение полученных знаний. Закрепление пройденного теоретического материала на новых музыкальных примерах (4 часа)	Стихия воды в музыке. Разные способы изложения темы и ее организация в звуковом пространстве. Роль ритма, мелодии и фактуры в изображении стихии огня. Соединение традиционно-жанровых признаков с тематизмом пространственно-живописного характера.	<i>П. Чайковский.</i> «Детский альбом». Баба-Яга <i>М. Мусоргский.</i> «Картинки с выставки». Избушка на курьих ножках. Гном. Старый замок <i>А. Лядов.</i> Кикимора <i>Ф. Шуберт.</i> В путь <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Опера «Садко». Вступление «Океан – море синее». Пляс Золотых рыбок. «Шехеразада». Тема моря <i>Ф. Шуберт.</i> Форель <i>И. Стравинский.</i> Балет «Жар-птица»
Тема 7. Голоса музыкальных инструментов (4 часа)	Как устроен симфонический оркестр. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Звукоизобразительные моменты. Характер музыкальных тем и «события»,	<i>С. Прокофьев.</i> Симфоническая сказка «Петя и волк»

	происходящие в их развитии.	
2 класс		
Тема 1. Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи (3 часа)	Музыкальная тема, способы ее изложения. Музыкальный образ. Определение связи музыкального образа с театрально-сценическим. Связь образа с программным замыслом композитора. Участие в создании музыкального образа первичных жанров, фактур, лада, темпа, штрихов, ритмического рисунка, метра, тембра. Наблюдение смены музыкальных образов при смене тематического материала по типу сопоставления, дополнения, усиления предыдущего.	<i>Н. Римский-Корсаков.</i> «Золотой петушок». Вступление <i>С. Прокофьев.</i> «Детская музыка». Утро. Дождь и радуга. Балет «Ромео и Джульетта». Джульетта-девочка <i>Р. Шуман.</i> «Карнавал» (№2 и №3) <i>Э. Григ.</i> «Пер Гюнт». Песня Сольвейг <i>П. Чайковский.</i> «Детский альбом». Вальс
Тема 2. Основные приемы развития в музыке (понятия фразы, мотива). Первое знакомство с понятием содержания музыки (3 часа)	Основные приемы развития в музыке: повтор (точный и неточный), секвенция, контраст. Понятие о структурной единице (фраза, мотив). Специфика музыкальной речи. Возможность воплощения через нее мыслей и чувств человека.	<i>Р. Шуман.</i> «Альбом для юношества». Сицилийская песенка. Дед Мороз. Первая утрата <i>П. Чайковский.</i> «Детский альбом». Садкая грёза. Новая кукла <i>Э. Григ.</i> Весной. Вальс ля минор <i>Г. Гендель.</i> Пассакалия <i>Е. Крылатов.</i> Крылатые качели <i>В.-А. Моцарт.</i> Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» <i>А. Вивальди.</i> 3 часть «Охота» из концерта «Осень» <i>Г. Свиридов.</i> Музыка к повести А. С. Пушкина «Метель». Военный марш <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Полет шмеля <i>С. Прокофьев.</i> «Детская музыка». Тарантелла. Пятнашки
Тема 3. Способы развития в более крупных масштабах. Фраза как структурная единица (периодичность, суммирование, дробление) (10 часов)	Представление о музыкальном герое. Понятие о лирическом герое в музыке лирико-романтического направления, герое-персонаже в произведениях классицистского типа, герое-рассказчике, герое-созерцателе и т. д. Сравнение композиторских стилей на примере детских пьес из альбомов П. Чайковского, К. Дебюсси, И.-С. Баха. Звук-мотив-фраза-предложение-музыкальная речь. Попытка восприятия более	<i>Р. Шуман.</i> «Детские сцены». Поэт говорит <i>П. Чайковский.</i> «Детский альбом» <i>С. Прокофьев.</i> Мимолетности <i>В.-А. Моцарт.</i> Соната №16 до мажор <i>И.-С. Бах.</i> Токката ре минор. Полонез соль минор <i>В.-А. Моцарт.</i> «Маленькая ночная серенада» <i>Ф. Шопен.</i> Прелюдия №1. Этюд «Революционный» <i>К. Дебюсси.</i> Прелюдии «Шаги на снегу», «Снег танцует»

	крупной синтаксической единицы – периода. Понятие о периодичности, суммировании, дроблении как о более сложных приемах композиционного развития. Сравнение фразировок в кантилене и речитативе. Анализ пьес по специальности.	
Тема 4. Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала (3 часа)	Воплощение действенного начала в классической сонате. Мотивная работа. Процесс становления формы. Понятие развития с позиции и музыкальной логики. Приемы интонационного сопряжения. «Жизнь» музыкальных тем и интонаций от начала до конца произведения, отличие первоначального показа образов от их утверждения в конце.	В.-А. Моцарт. Шесть венских сонатин. Симфония №40 (части 1 и 4). «Репетиция к концерту». Концерт для кларесина Д. Чимароза. Сонаты Д. Скарлатти. Сонаты Й. Гайдн. «Детская» симфония
Тема 5. Кульминация как этап развития. Способы развития в полифонической музыке (4 часа)	Кульминация как этап развития тематизма. Разные способы достижения кульминации. Характер звучания кульминации, ее итоговое значение, спад после кульминации, послекульминационные изменения в характере музыки. Способы развития в полифонической музыке: имитационная и контрастная полифония. Ядро и развитие. Период типа развертывания. Характер в музыке полифонического склада, кульминационный раздел.	П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Рост ёлки. Па-де-де. Марш. «Времена года». Баркарола Ф. Шуберт. «Лесной царь» М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Сцена похищения Людмилы, заключительный хор «Слава богам» Э. Григ. Утро. Весной М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» канон «Какое чудное мгновенье!» С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Ледовое побоище. Мимолетности. Балет «Ромео и Джульетта». Танец рыцарей И.-С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Партита №2 до минор Э. Денисов. Маленький канон Г. Свиридов. Колдун М. Мусоргский. «Картинки с выставки». Два еврея С. Прокофьев. Раскаяние П. Чайковский. «Детский альбом». Старинная французская песенка
Тема 6. Вариации как способ развития. Выразительные возможности вокальной музыки (4 часа)	Основной способ развития – повтор с изменениями. Другой тип варьирования – на основе комплекса звуков. Создание ярких индивидуальных образов из одного тематического ядра. Вариации как способ развития и как форма. Орнаментальные и тембровые вариации	И. Беркович. Вариации Р. Шуман. «Карнавал» №2, 3, 4 П. Чайковский. «Детский альбом». Камаринская Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов) М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Персидский хор Г. Свиридов. Колыбельная песенка П. Чайковский. Опера «Евгений Оне-

	<p>ции. Подголосочная полифония.</p> <p>Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки. Способы развития в ней, соотношение вокальных голосов, вокальной и инструментальной партий.</p>	<p>гин». Дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон «Привычка свыше нам дана» М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Хор «Родина моя», трио «Не томи, родимый»</p> <p>В.-А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Дуэт Фигаро и Сюзанны. Опера «Волшебная флейта». Дуэт Папагено и Папагены</p>
<p>Тема 7. Программная музыка. Типы программной музыки (1 час)</p>	<p>Что такое программная музыка. Для чего нужна программа. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка и т. д. как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема «времен года» в разных эпохах, странах и стилях.</p>	<p>П. Чайковский. «Времена года». Белые ночи. Подснежник. Святки. Симфония №1</p> <p>А. Вивальди. «Времена года». Зима</p> <p>Ф. Лист. Этюд «Метель»</p>
<p>Тема 8. Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации (5 часов)</p>	<p>Приемы создания комических образов: применение известных приемов развития и способов изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации.</p> <p>Пластика метроритмического движения как отражение пластики персонажа. Соединение несовместимых, разнородных элементов. Особенности развития, игра ритмов, «неверных» нот.</p> <p>Интонация насмешки, иронии. Единство всех приемов и средств. Органическое соединение зримого пластического образа и подчеркнуто-ироничной интонации в жанре частушки.</p>	<p>С. Прокофьев. «Детская музыка». Пятнашки. Шествие кузнециков. Марш</p> <p>Р. Щедрин. Менуэт</p> <p>Л. Бетховен. Первая Симфония. Менуэт</p> <p>С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Меркуцио. Опера «Любовь к трем апельсинам». Марш. Мимолетности №10, 11</p> <p>Д. Кабалевский. Клоуны. Рондотокката</p> <p>И. Стравинский. Балет «Жар-птица». Поганный пляс Кощеева царства</p> <p>К. Дебюсси. Кукольный кэк-уок</p>
<p>3 класс</p>		
<p>Тема 1. Народное творчество (14 час)</p>	<p>Народное творчество – корень музыкальной культуры. Значение слов: «народ», «творчество». Особенности народного творчества в культурах разных этнических групп, их общие черты. Отличия народных песен от авторских.</p> <p>Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в народном календаре земледельческого, православного и государственного календаря. Календар-</p>	<p>Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайнышка», «У медведя во бору», «Во саду ли»</p> <p>Песни «Зазимка-зима», «Сею-вью», «Коляда-маледа», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Уж я золото хороню»</p> <p>А. Лядов. Восемь русских народных песен («Коляда»)</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Слава</p> <p>Песни «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Середа да пятница»</p> <p>Песни «Ой, кулики», «Весна, весна</p>

	<p>ный круг. Народный месяце-слов – «Древо жизни». Календарные песни.</p> <p>Заклички зимы. Ямщицкие песни. Зимние посиделки. Обработки песен.</p> <p>Сретенье. Масленица. Сюжеты, характер песен, ладоинтонационные особенности.</p> <p>Дразнилки, скороговорки, заклипания, протяжные песни, гуканья. Многоголосие подголосочного типа. Приемы развития (вариативное развертывание, повтор).</p> <p>Весенние и летние хороводы как игровое действо – одна из форм народного театра. Различные виды хороводов. Метроритмические и структурные особенности песен; как с помощью метра, ритма, интонации передается в танце пластика движения.</p> <p>Лирические протяжные песни – длинные, проголосные. Особенности этих песен: широта дыхания, широкие скачки в мелодии, ладовая переменность, присутствие поэтических образов, распевов, междометий. Плачи.</p>	<p>красная», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Ходила младшенька»</p> <p>Песни «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Ты река ль моя»</p> <p>А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Плач Ярославны</p> <p>М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» хор «Ах, ты свет, Людмила»</p>
<p>Тема 2. Жанры в музыке (8 часов)</p>	<p>Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта и с профессиональной музыкой.</p> <p>Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты.</p> <p>Жанры в музыке. Первичные жанры (бытовые) и их признаки. Вторичные жанры – концертные.</p> <p>Марши: детские. Героические, сказочные, комические, марши-шествия. Жанровые признаки марша. Их трактовка в зависимости от характера и образного содержания. Понятие о маршевости. Значение привнесения элементов марша.</p> <p>Танцы и танцевальность. Народные и бальные танцы, старинные танцы-шествия, европейские танцы XIX – XX ве-</p>	<p>Песни «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды»</p> <p>Канты: «Орле российский», «Начну играти я на скрипицах»</p> <p>М. Глинка. Вариации на тему песни «Среди долины ровныя». Опера «Иван Сусанин». Хор «Славься»</p> <p>Г. Свиридов. Военный марш</p> <p>Дж. Верди. Опера «Аида». Марш</p> <p>П. Чайковский. «Детский альбом». Марш деревянных солдатиков. Похороны куклы. Балет «Щелкунчик». Марш</p> <p>С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам». Марш. Балет «Ромео и Джульетта». Танец рыцарей</p> <p>Э. Григ. В пещере горного короля</p> <p>М. Глинка. Марш Черномора</p> <p>В.-А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро». Ария Фигаро</p> <p>Ф. Шопен. Прелюдия до минор</p>

	ков. Старинные и народные инструменты. Признаки танца как особого жанра: характер, пластика движений.	Танцы по выбору педагога
Тема 3. Музыкальные формы (8 часов)	Музыкальная форма. Вступление, его значение, разные варианты вступлений. Вступление как отдельное произведение. Характер темы и особенности ее изложения: фразы, предложения, каденции. Период, его границы. Песенно-танцевальные формы: тема, первый период. Второй период: развивающего типа или контрастный. Принцип репризности. Наблюдение процесса становления формы. Введение обозначений структурных единиц. Примеры трехчастной формы. Процесс становления формы и динамического развития: тема как зерно произведения, граница темы – каденция, начало развития; его смысл, приемы развития; наличие нового образа, смысл контраста; возврат темы. Трехпятчастная форма. Сложная трехчастная форма. Форма рондо. Тема-рефрен, смысл возврата темы-рефрена в разных примерах. Эпизоды. Вариации. Вариации в народной музыке. Бассо остинато. Классические вариации. Сопрано остинато.	Й. Гайдн. Соната ре мажор. 1 часть С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Тема Пети Ж.-Ф. Рамо. Тамбурин П. Чайковский. Баркарола. «Детский альбом». Утренняя молитва Ф. Шопен. Прелюдия №7 ля мажор И.-С. Бах. Маленькие прелюдии П. Чайковский. «Детский альбом». Шарманщик поет. Старинная французская песенка А. Гречанинов. Без всяких нежностей Р. Шуман. Первая утрата Д. Кабалевский. Рондо-токатта М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Рондо Фарлафа С Прокофьев. Опера «любовь к трем апельсинам». Марш. Балет «Ромео и Джульетта». Джульетта-девочка А. Бородин. Романс «Спящая княжна» А Вивальди. «Времена года» Г.-Ф. Гендель. Чакона В.-А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Вариации на тему колокольчиков М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Хор «Ах, ты свет-Людмила» и «Персидский хор». опера «Иван Су-санин». Хор «Славься»
Тема 4. Симфонический оркестр, «биографии» музыкальных инструментов (4 часа)	«Биографии» музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление материала, изученного в 3-м классе. Разбор оркестровой сюиты.	Бриттен-Перселл. Путешествие по оркестру Э. Григ. Танец Анитры И.-С. Бах. Бранденбургский концерт №2 Ж. Бизе. Опера «Кармен». Антракт к 3 действию В.-А. Моцарт. Концерт для валторны №4, часть 3 П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»). Балет «Лебединое озеро». Неаполитанский танец К.-В. Глюк. Опера «Орфей». Мелодия М. Мусоргский. Рассвет на Москверек

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

❖ Материально-техническое

- DVD-проигрыватель
- Музыкальный центр
- Телевизор

❖ Информационное

Литература основная

1. Царева. Н. А. Слушание музыки. – М.: Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002.
2. Царёва Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН_ПРЕСС», 2002.
3. Царёва Н. А. Уроки госпожи Мелодии. Беседуем с маэстро контрапунктом: Учебник для 2-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН_ПРЕСС», 2002.
4. Царёва Н. А. Уроки госпожи Мелодии: Рассказы тётушки Ферматы / Учебник для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН_ПРЕСС», 2003.

Литература дополнительная для учителя

1. Баневич С. Избранное. – М., 2004
2. Бизе Ж. Кармен. – М.: «КВАДРО-ДИСК», 2001.
3. Бушмелева Е. А., Горева У. А., Чурина Л. А. Души неиссякающий родник: Из опыта работы по комплексному художественному образованию школьников. – Киров: Изд-во ИУУ, 1997.
4. Верди Дж. Трубадур (2 CD). – ELIT CLASSICS: Opera Collection, 1987.
5. Искусство: Приложение к газете «Первое Сентября».
6. Искусство в школе: Научно-методический журнал.
7. Лысов В. М. Народная культура Вятского края: Учебно-методическое пособие по курсу русского фольклора. – Киров: ИП Жидков В. А. «Евро-копи», 2007.
8. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
9. Музыка в школе: Научно-методический журнал.
10. Новикова Е. В., Новикова Н. А. Музыкальные кроссворды, ребусы, загадки. – Киров: ООО «ВикРус», 2002.
11. Римский-Корсаков Н. А. Золотой петушок. – М.: «КВАДРО-ДИСК», 2001.
12. Римский-Корсаков Н. А. Садко (3 CD) . – М.: «КВАДРО-ДИСК», 2001.

13. Семакова Л. В., Тругубова Т. Т.. «Союз волшебных звуков, чувств и дум...»: Методические разработки в помощь учителям литературы и музыки. – Киров, 1993.
14. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением/автор-составитель Л. В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
15. Финкельштейн Э. И. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб: Композитор – Санкт-Петербург, 1993.
16. Фонохрестоматия к учебнику Н. А. Царёвой «Уроки госпожи Мелодии», 1 класс. - М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-АУДИО», 2001.
17. Фонохрестоматия к учебнику Н. А. Царёвой «Уроки госпожи Мелодии», 2 класс. - М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-АУДИО», 2001.
18. Фонохрестоматия к учебнику Н. А. Царёвой «Уроки госпожи Мелодии», 3 класс. - М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-АУДИО», 2001.
19. Энциклопедия юного музыканта / Состав. И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. – СПб.: ООО «Диамант», 2001.

для учащихся

1. Музыка и поэзия / сост. Е. Н. Домрина. – М.: Музыка, 1986.
2. Фонохрестоматия к учебнику Н. А. Царёвой «Уроки госпожи Мелодии», 1 класс. - М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-АУДИО», 2001.
3. Фонохрестоматия к учебнику Н. А. Царёвой «Уроки госпожи Мелодии», 2 класс. - М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-АУДИО», 2001.
4. Фонохрестоматия к учебнику Н. А. Царёвой «Уроки госпожи Мелодии», 3 класс. - М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-АУДИО», 2001.
5. Царёва Н. А. Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН_ПРЕСС», 2002.
6. Царёва Н. А. Уроки госпожи Мелодии. Беседуем с маэстро контрапунктом: Учебник для 2-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН_ПРЕСС», 2002.
7. Царёва Н. А. Уроки госпожи Мелодии: Рассказы тётушки Ферматы / Учебник для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН_ПРЕСС», 2003.
8. Шедевры классической музыки. – М. ООО «Мир книги», 2004.
9. Энциклопедия юного музыканта / сост. И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. – СПб.: ООО «Диамант», 2001.
10. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству / Азбука музыкально-творческого саморазвития / Серия: У тебя получится: / - М.: Аквариум, 1997.

❖ Медиаресурсы

1. <http://school-collection.edu.ru> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
2. www.sozvezdieoriona.ru Сайт учителей музыки
3. www.pedsovet.su Сайт взаимопомощи учителей

4. intoclassics.net Сайт любителей классической музыки
5. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия
6. Презентации PowerPoint для уроков
7. Видеоресурсы:
 - Гении. Д. Д. Шостакович
 - Гении С. С. Прокофьев
 - «Петя и волк»: мультфильмы, симфонический оркестр
 - С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» (балет)
 - С. С. Прокофьев «Золушка» (балет)
 - М. И. Глинка «Иван Сусанин» (опера)
 - П. И. Чайковский «Щелкунчик» (балет)
 - «Александр Невский»: Художественный фильм (С. Эйзенштейн, 1938)
 - А. П. Бородин «Князь Игорь» (опера)
 - Фильмы о русских и зарубежных композиторах