

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» пгт. Песковка
Омутнинского района Кировской области

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДШИ -3» п. Песковка
Омутнинского района Кировской области
С.В. Косолапов
Приказ № 40
от « 1 » сентября 2015 г.



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

срок обучения – 7 лет

пгт. Песковка 2015г.

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» пгт. Песковка (далее – ОУ) является системой учебно-методических документов, и определяет содержание и организацию образовательного процесса ОУ.

Данная программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цели программы:

- создание условий для обеспечения дополнительного музыкального образования, эстетического воспитания духовно-нравственного развития детей средствами искусства;
- развитие творческих способностей подрастающего поколения;
- расширение музыкального кругозора детей;
- формирование социально-адаптированной личности, в соответствии с требованиями современного периода развития общества.

Задачи программы:

- воспитание интереса и эстетического отношения к музыке в контексте ознакомления с другими видами искусств;
- приобретение знаний о музыке, ее видах, формах и жанрах, необходимых для сознательного слушания и восприятия музыкальных произведений;
- формирование потребности слушать музыку, понимать ее специфический язык и образный смысл;
- приобретение детьми базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми навыков чтения с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Данная программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка и воспитание творчески мобильной личности;
- вариативности образования, направленного на индивидуальное развитие личности.

Программа «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание потребности общения с музыкой и другими видами искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности;
- умению планировать свою домашнюю работу;
- умению давать объективную оценку своему труду, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Обучение и воспитание обучающихся основывается на единых дидактических принципах, преемственности содержания и методов, индивидуального подхода к уровню требований, выбору учебного материала, определению конечных целей занятий в ДШИ.

ДШИ имеет право реализовывать программу «Фортепиано» по индивидуальным учебным планам.

Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной ДШИ завершается итоговой аттестацией обучающихся.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Минимум содержания программы «Фортепиано» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств.

Результатом освоения программы «Фортепиано» в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебные планы программы «Фортепиано» разработаны ОУ с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы отражают структуру программы «Фортепиано» определяют содержание и организацию образовательного процесса в ОУ с учетом:

- обеспечения преемственности общеразвивающих программ и программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей.

Учебные планы разработаны с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Фортепиано».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету.

Срок освоения программы «Фортепиано» составляет 7 лет.

Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

№ п/п	Наименование предметов	Количество часов в неделю							Итоговая аттестаци я
		I	II	III	IV	V	VI	VI I	
1	Специальность	2	2	2	2	2	2	2	VII
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	VII
3	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-
4	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	-
5	Коллективное музицирование (хор)	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	-
6	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	-
	ВСЕГО	7	7	7	7,5	7,5	8,5	8,5	

Примечание

1. Младшими классами следует считать I-IV, старшими – V-VII классы.
2. Окончившими полный курс музыкальной школы считаются учащиеся, успешно сдавшие выпускные экзамены по окончании VII класса. В VIII класс зачисляются обучающиеся, проявившие способности и склонность к продолжению профессионального образования.
3. В VIII классе по решению администрации, педагогического совета, с учетом пожеланий ученика и его родителей, может увеличиваться время занятий специальным предметом или в ансамбле, хоре.
4. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I-IV классах являются занятия хоровым пением. В V-VII классах часы, отведенные на данный предмет используются по усмотрению администрации школы на занятия хора, ансамбля.
5. Перечень предметов по выбору: ансамбль, аккомпанемент, сочинение, теория, гармония, основы дирижирования, основы вокала, подбор по слуху, ритмика, изучение другого инструмента.
6. Количественный состав групп с I по V классы по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 5 человек. Количественный состав групп в VI, VII классах по сольфеджио и музыкальной литературе от 3 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
7. Помимо регулярных занятий хора, или оркестра, предусмотренных учебным планом, 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия хора и оркестра.

8. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для индивидуальных занятий с обучающимся по специальности из расчета 1 час в неделю на каждого ученика, (кроме баяна и аккордеона), предмету по выбору, если таковыми окажутся основы дирижирования или вокала, а также для проведения групповых занятий хора и ансамблей в соответствии с учебным планом, и сводных занятий по хору и ансамблям (по 2 часа в месяц).

IV. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано»

Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, ДШИ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- развития интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств средствами музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями и организациями образования и культуры;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее

4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана проводятся в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4-х до 10-ти человек).

Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам аудиторной и внеаудиторной работы.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в ДШИ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, викторины, академические зачеты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ, викторин и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены по предметам программы «Фортепиано» в рамках промежуточной аттестации не проводятся.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно. В ДШИ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и соответствовать

целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Критерии выставления оценок по предметам:

«Специальность»

«Отлично»(10, 9, 8):

- выступление может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации;
- обучающийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.

«Хорошо»(7, 6, 5):

- владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Обучающийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»(4, 3):

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»(2):

- комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Класс ансамбля»

«Отлично»(10, 9, 8):

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

«Хорошо»(7, 6, 5):

-оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

«Удовлетворительно»(4, 3):

-исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

«Неудовлетворительно»(2):

-комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Аккомпанемент»

«Отлично»(10, 9, 8):

-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

«Хорошо»(7, 6, 5):

- оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

«Удовлетворительно»(4, 3):

-исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

«Неудовлетворительно»(2):

-комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Хор»

«Отлично»(10, 9, 8):

- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

«Хорошо»(7, 6, 5):

- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

«Удовлетворительно»(4, 3):

- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

«Неудовлетворительно»(2):

- пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

«Сольфеджио»

Музыкальный диктант

«Отлично»(10, 9, 8):

— музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

«Хорошо»(7, 6, 5):

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

«Удовлетворительно»(4, 3):

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

«Неудовлетворительно»(2):

– музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

«Отлично»(10, 9, 8):

– чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

«Хорошо»(7, 6, 5):

– недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

«Удовлетворительно»(4, 3):

– ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

«Неудовлетворительно»(2):

- грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

«Музыкальная литература»

«Отлично»(10, 9, 8):

- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

«Хорошо»(7, 6, 5):

- устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

«Удовлетворительно»(4, 3):

- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

«Неудовлетворительно»(2):

- большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

«Слушание музыки»

«Отлично»(10, 9, 8):

- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«Хорошо»(7, 6, 5):

- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«Удовлетворительно»(4, 3):

- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность», по учебному предмету «Сольфеджио» и викторины по учебному предмету «Музыкальная литература». По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами и викториной должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с требованиями данной программы. В программах учебных предметов программы «Фортепиано» подробно изложены критерии оценок и требования промежуточной и итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- наличие у обучающихся базовых знаний и практических (исполнительских) навыков;
- навыки исполнения музыкальных произведений;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навык публичных выступлений;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов

учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Качество реализации программы «Фортепиано» обеспечивается в ДШИ за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания данной программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе в «Фортепиано».

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации, семинары).

Финансирование реализации программы «Фортепиано» осуществляется в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

ДШИ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных данной программой, разработанной самостоятельно ДШИ.

В ДШИ созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» Школа имеет необходимый

перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность», «Класс ансамбля», «Аккомпанемент» оснащены двумя фортепиано, наглядными пособиями и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для реализации учебного предмета «Хор» в школе есть зал, который оснащен фортепиано, звукотехническим оборудованием.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Музыкальное исполнительство. Работа над раскрытием художественного образа в произведениях.

Цель: поиск решения творческих задач в процессе обучения юных музыкантов.

Задачи:

- развить образное мышление и воображение;
- пробудить творческую инициативу учащихся;
- воспитать эстетический вкус учащихся.

Основная задача моей работы - это обучение и воспитание через художественный образ, суметь направить мысли ученика в верное русло рассуждений, помочь разобраться в содержании произведения, определить уровень эмоциональной отзывчивости своего ученика.

Художественный образ имеет выход не в структуру нотного текста, а в личностную сферу исполнителя, когда сам человек становится, как бы продолжением музыкального произведения.

Развитие у ученика художественного образа при игре музыкальных произведений – одна из самых важных задач для педагога-музыканта. Возвращаясь вновь и вновь к изученным произведениям, мы заставляем наши чувства звучать по новому, находить новые образы и эмоциональные вершины. За счёт хорошего знания текста, можно полностью отдаваться во власть музыкально-образного мышления, выражению своего воображения, темперамента, характера, иными словами – всей личной целостности.

Когда речь идёт о высоких мотивах обращения к музыке, то налицо эмоционально-эстетическая деятельность исполнителя. Это и есть *музыкально-*

образное мышление. Здесь музыкальное содержание предстаёт, как эмоции, чувства и настроение. При работе над художественным образом произведений речь должна идти об эмоциональной логике.

Бывает такое, что ученик эмоциональный, но он не понимает, не чувствует именно эту музыку. Как порой трудно в музыке отобразить спокойствие во всей глубине, как трудно отобразить радость. Чаще всего удаётся «напор» и его обратная сторона – вялость и равнодушие. Часто бывает, что у ученика полное отсутствие какого-либо подобия настроения. Всё «настроение» преподаватель «приклеивает» тщательной работой, а во время публичных выступлений они быстро «отлетают» обнажая сущность ученика. Как же помочь ученику в преодолении малой эмоциональности, оживить учебный процесс, сделать его более интересным и разнообразным?

Объясняя ученику, что надо делать я стараюсь сразу же показать, как это делается вновь и вновь возвращаться к действию, определённому движению.

Часто бывает, когда показом движения и конечно собственным проигрыванием, можно «разбудить» ученика. Требуется максимум выдержки и терпения, чтобы добиться от ученика осмысленного действия. Ведь ученик не должен превращаться в «марионетку». Каждое его движение должно быть наполнено чувством, а также осознанием того, что этого хочет он сам.

Музыкальный образ – обобщённое и концентрированное целое. Он не равно протяжен музыкальному произведению. Наиболее яркие музыкальные ассоциации возникают фрагментально, на некоторых участках произведения.

Как в сочинении, так и в исполнении, решающее звено – интуиция. Разумеется, крайне существенны техника и рассудок. Чем более тонкие душевные переживания должен выявить исполнитель, тем более отзывчив и разработан должен быть его технический аппарат. Но пальцы будут молчать, если душа безмолвна. Рассудок необходим, чтобы досконально выявить каждую грань произведения. Однако в конечном итоге главная роль принадлежит интуиции, определяющее условие в творчестве – музыкальное чувство, музыкальное чутьё.

При работе над художественным образом музыкального произведения, основной задачей моей работы является это - развить ряд способностей у ученика способствующих его «увлечённости» при игре. К ним относятся – творческое воображение и творческое внимание. Воспитание творческого воображения имеет целью развитие его ясности, гибкости, инициативности.

Музыканту повседневная жизнь не даёт обычно готового музыкального материала для воображения. Он нуждается в постоянном приобретении специального опыта, он должен уметь слышать и делать отбор. Поэтому необходимым условием для воспитания творческого воображения музыканта является достаточно высокий уровень слуховой культуры.

Для формирования слуха у детей я использую следующие методы:

- подбор мелодии на слух (подбором необходимо заниматься с первых дней обучения. Необходимо при этом выяснять, слышат ли дети путь мелодии. Можно показать ученику направление мелодии при помощи движения руки и предложить ученику сделать то же самое);

- пропевание мелодии голосом;

- чтение нотной партии (педагог исполняет произведение, а ученик следит за нотами);

- исполнение выученной пьесы, не глядя на клавиатуру (этот метод способствует активизации внутреннего слуха и органов осязания, которые являются очагами творчества);

- проигрывание пьесы, не глядя в ноты (в процессе такой работы развивается внутренний слух и память);

- разбор пальцами без игры (такой разбор способствует вслушиванию в детали, которые могут быть не замечены при работе за инструментом).

Наблюдая за игрой своих учеников, я слышу такие недостатки, как недослушивание длинных звуков, неумение выделить главный голос и смягчить другие, не умение выбрать правильный темп, сделать фразировку, повести эмоционально правильно динамическую линию. Особенно это часто наблюдается при игре кантилены.

Самое ценное качество любого инструмента – это звучность, его «голос». Поэтому очень важна интуиция, техника и рассудок. Чем более тонкие душевные переживания должен выявить исполнитель, тем более отзывчив и разработан должен быть его игровой аппарат. Очень важен процесс вслушивания в музыку. Он должен быть конкретизирован определёнными задачами – прослушать ритмический рисунок, мелодические ходы, мелизмы, смену штрихов, приёмы звукоизвлечения, тишину, остановки, паузы. И даже паузы необходимо слушать, это тоже музыка, а слушание музыки не прекращается ни на минуту!

Увлечь ученика к игре мелодии, раздуть у него огонёк отзывчивости я пытаюсь путём сравнений и сопоставлений. Музыка может подсказать воображению зрительные впечатления (например, использовать и словесные потекстовки, как для маленьких детских пьес, так и для развёрнутых крупных форм.

В работе над музыкальным произведением для полноты восприятия художественного образа я обращаюсь к **поэтическим зарисовкам**. Конечно же, перед тем, как знакомить ученика со стихами в короткой беседе я вначале выясняю его впечатления от услышанного произведения, какие у него возникают ассоциации. Затем я знакомлю ученика с поэтическим образом. Чтение стихотворения делаю так, чтобы каждое слово, каждая интонация, пауза

имели значение. Искренняя реакция не заставит себя ждать! Эмоциональное состояние его заметно повысится. Внимательно вслушиваясь в голос преподавателя, вникая в каждое слово, ученик сохраняет эту способность к восприятию музыки. Поскольку поэтический образ и музыкальный образ созвучны, то именно этот момент может показать. Насколько пусто и неинтересно будут звучать и речь, и музыка, если им не придать смысл.

После знакомства со стихами вместе с учеником прослушиваем произведение и анализируем его. Выявляем средства выразительности, характерные мелодические обороты, интонации, тональный план, штрихи, паузы, динамические оттенки. Очень важно обратить внимание на развитие и законченность музыкальной мысли, фразы, предложения и периода. В этот момент происходит осознанное знакомство детей с языком музыки данного произведения.

Как только сложилось ясное представление о содержании музыки, ее характере, у ребенка возникает потребность выразить его в своем исполнении. Нотный текст будет уже не отвлеченным графическим изображением, а станет информацией музыки, где любая деталь имеет значение, а пианистические приемы будут связаны с созданием образа.

Включая поэтические зарисовки в содержание урока, я убеждена, что они послужат ключиком к пониманию удивительно выразительного языка музыки.

Считаю, что поэтический образ будет способствовать более глубокому проникновению в содержание музыкального произведения, формируя эстетический вкус учащегося.

Пример: С.М. Майкапар. « В садике».

Вижу, под моим окном в садике зеленом

Стайка серых воробьев собралась под кленом.

Как проворно и легко прыгают, щебечут.

Но с опасным вор-котом не желают встречи.

В целом – радость, легкость, подвижность. Внимание детей не раз привлекали прыгающие, проворные воробьи, время от времени останавливающиеся, чтобы осмотреться вокруг. В музыке эти движения выражены мотивным строением первого и второго предложения

« Проворно и легко прыгают , щебечут» - в этих словах есть подсказка к овладению штрихом стакато. Третье предложение – более тревожное. Мотив становится длиннее и напряженнее – это опасность, которая может

подстергать маленьких птичек. Последнее предложение - благополучный конец. Перелетев стайками на другое место (две фразы), птички избежали встречи с котом.

Таким образом, обращаясь непосредственно к поэтическим зарисовкам я стараюсь « растормошить» музыкальное мышление ученика, сделать его более живым и пластичным в исполнении произведений. Побудить к творческой работе, научить постигать глубокие тайны музыки, почувствовать образное богатство музыкального произведения.

Воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки. Работа над раскрытием художественного образа в произведениях.

Цель: поиск решения творческих задач в процессе обучения юных музыкантов.

Задачи:

- развить образное мышление и воображение;
- пробудить творческую инициативу учащихся;
- воспитать эстетический вкус учащихся.

Высшая цель музыканта-исполнителя – достоверное, убедительное воплощение композиторского замысла, т.е. создание художественного образа музыкального произведения.

Начальный период работы над музыкальным произведением должен быть связан, прежде всего, с определением художественных задач и выявлением основных трудностей на пути к достижению конечного художественного результата, который завершается концертным выступлением. В своей работе я с учениками подвергаю анализу содержание, форму, другие особенности произведения и эти познания облакаем в интерпретацию с помощью техники, эмоций и воли, т.е. создаем художественный образ.

Художественный образ - всеобщая категория художественного творчества, способ и результат освоения жизни в искусстве. Смысл и внутреннее строение музыкального образа во многом определяются природной материей музыки – акустическими качествами звука музыкального (высотой, динамикой, тембром, объемом звучания и т.п.). Интонация как носитель музыкально-художественной специфики выделяет музыку среди других искусств. Она предполагает опору на принцип ассоциативного сопряжения смыслов и несет эмоциональный характер конкретизации в музыкальном художественном образе.

Остановлюсь лишь на некоторых аспектах, помогающих раскрытию художественного образа.

В первую очередь перед преподавателем и учащимся встает проблема стиля. При выявлении стилистических особенностей музыкального произведения необходимо определить эпоху его создания. Думается, нет необходимости доказывать, что осознание учеником разницы, допустим, между музыкой зарубежных австрийских классиков и музыкой сегодняшнего дня даст ему в руки важный ключ к пониманию изучаемого произведения. Важным подспорьем должно стать знакомство с национальной принадлежностью данного автора. Насколько различен, например, стиль двух великих современников – С. Прокофьева и А. Хачатуряна (особенности творческого пути и характерные образы и средствами выразительности). Определив стилистические особенности музыкального произведения, мы продолжаем углубляться в его идейно-образный строй, в его информативные связи. Важную роль в осознании художественного образа играет программность. Иногда программа заключена в названии пьесы. Например, П. Чайковский «Полька», Л. Книппер «Полюшко-поле», В. Моцарт «Менуэт» и т.д.

Выразительную, эмоциональную передачу образного содержания я стараюсь прививать учащимся на первых же уроках. Ведь не секрет, что зачастую работа с начинающими сводится к нажатию вовремя верных клавиш, иной раз даже с безграмотной аппликатурой: «над музыкой работать будем потом!» Принципиально неверная установка!

Для педагога-пианиста в музыкальной школе необычайно ценным является высказывание Г. Нейгауза о приобщении ученика к выразительной игре с первых же шагов обучения: «Если ребенок сможет воспроизвести какую-нибудь простейшую мелодию, необходимо добиться, чтобы это первичное «исполнение» было выразительно, то есть чтобы характер исполнения соответствовал «содержанию» данной мелодии; для этого особенно рекомендуется пользоваться народными мелодиями, в которых эмоционально-поэтическое начало выступает гораздо ярче, чем даже в лучших инструктивных сочинениях для детей. Как можно раньше от ребенка нужно добиваться, чтобы он сыграл грустную мелодию грустно, бодрую – бодро, торжественную – торжественно и т.д. и довел бы свое художественно-музыкальное намерение до полной ясности» (Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982, с.20).

Как показывает опыт, дети легко воспринимают яркие и простые образные сравнения. Интересной задачей для юного пианиста может стать изображение звуковой картины «приближение-удаление» в известной песне Л. Книппера «Полюшко-поле». Здесь важно проследить за ровностью исполнения *crescendo* и *diminuendo*.

Или другой пример. В польской народной песне «Кукушечка» ученики всегда активно откликаются изобразить эффект эха – «близко» - «далеко». Конкретный разговор о содержательной стороне произведения и его исполнении должен вестись на всех этапах работы. Часто бывает следующее: сыграл без ошибок – хорошо, молодец. Ошибался – больше нужно заниматься, тогда не будешь ошибаться. Это формальный подход к своему делу. Разумеется, техническое совершенство исполнения всегда подкупает, а иногда

и покоряет. Но почему же иногда из-за двух-трех фальшивых нот не замечается в целом интересная и содержательная игра? Поэтому необходимо активным образом формировать свой вкус, свои критерии в оценке художественных достоинств и недостатков исполнения.

Содержание часто воспринимается нами раньше, чем форма, ибо эмоциональная сторона произведения доступнее его конструкции. Наверное, у каждого педагога бывали случаи, когда учащийся почти выучил произведение и интуитивно играет все в основном верно, логично, а форму не знает. С другой стороны, даже хорошо проанализировав форму сочинения, на практике не всегда умеет охватить его архитектуру достаточно убедительно.

Содержание и форма особенно трудно воспринимаются в современной музыке. Форма требует пристального изучения, только после многократного прослушивания мы получаем представление об образном строе. Чувство формы проявляется, в первую очередь, убедительным сопоставлением крупных разделов, логикой развития музыкальной мысли. Должна быть определена главная кульминация – смысловой центр произведения. Паузы, ферматы выдерживать, исходя из логики течения музыки, из того, что было до паузы или ферматы и что следует после.

Учащиеся должны научиться осознавать логику внутренних связей в произведении, логику соотношения крупных и мелких построений. Случается, что последние аккорды в произведениях часто выдерживают до тех пор, пока не затихнет совсем звук. Это не всегда отвечает логике. Чувство меры должно подсказать продолжительность звучания заключительного аккорда, его нужно «тянуть ухом». В целом, никогда не следует забывать, что музыка как вид искусства представляет собой звуковой процесс, что формы музыкального произведения развиваются *во времени*. Отсюда вывод: исполнитель всегда должен ощущать в своей игре перспективу дальнейшего развития. Без видения (слышания) перспективы музыка мельчает, стоит на месте, форма рушится.

Для убедительной передачи художественного образа важно найти верный темп. Иногда торопливость или, наоборот, затянутость может свести на нет всю подготовительную работу исполнителя. Нередки случаи, когда из-за чрезмерного волнения ученик «хватает» излишне быстрый темп и исполнение комкается. Как же научиться брать сразу верный темп? Поэтому во время занятий рекомендуется над этим специально поработать: перед началом игры предлагаю ученику сосредоточиться, представить темп первых тактов и лишь затем играть. И в концертном исполнении на первых порах желательно использовать этот же метод. Но тем не менее каждый музыкант вправе выбирать свой темп, более того, один и тот же исполнитель в зависимости от творческого состояния может играть одну и ту же пьесу в относительно разных темпах. Важно, чтобы темп убеждал, чтобы скорость развертывания музыкального материала способствовала наиболее полной реализации поставленных задач, а, в конечном счете – выявлению художественного образа произведения.

Сильнодействующим и очень важным фактором является владение ритмом – умение исполнителя распоряжаться звуком во времени. Именно распоряжаться,

т.е. проявлять свою творческую волю. Вряд ли нам будет интересна метрономически ровная игра. Как говорил Б. Асафьев, ритм не следует воспринимать как «фонари на шоссе с их монотонной мерностью...» («Музыкальная форма как процесс» Л., 1963, с.298). Живой музыкальный ритм – пульс художественной интерпретации. Пульс живого существа имеет свои отклонения, обусловленные эмоциональным состоянием. Иногда путают два различных понятия – ритмичная игра и метричная. Между этими понятиями – бездна. Художник-исполнитель не может вместить свои чувства и намерения в рамки безжалостных ударов метронома. Он пользуется разнообразными агогическими отклонениями, игрой *rubato* (*Rubare* (ит.) – красть). Принцип исполнения *rubato* основан на следующем: сколько времени «украл» - столько и отдает.

Ритм и метр тесно взаимосвязаны. Далеко не все учащиеся четко представляют себе, что такое ритм и метр, поэтому я говорю своим ученикам: ритм – это узоры музыкального времени, красивые и разумные, иначе организованная последовательность звуков одинаковой или различной длительности; метр – размечает время, когда звукам появляться в узоре. Темп говорит, с какой скоростью разворачиваться музыкальному узору.

Существуют некоторые типичные нарушения метроритма, наиболее часто встречающиеся у учащихся. Ритм сбивается часто в технически трудных местах. Некоторые учащиеся в силу своих ограниченных двигательных возможностей замедляют темп в трудном месте. Прежде всего, я стараюсь объяснить и дать возможность им осознать, что действительно замедляют. Затем подбираю наиболее удобную для данной руки аппликатуру, предварительно, выяснив неудобные технические элементы и учу преодолевать трудности путем тренажа. В некоторых случаях рекомендую поиграть пунктирным ритмом, на стаккатто т.д. Иногда ученик, сам того не замечая, в трудном пассаже ускоряет темп. Выясняется, что в быстром темпе проще «проскочить» неудобное место. Чаще всего это бывает в этюдах, например К. Черни «Хроматический этюд», когда ученик начинает играть быстрее в удобных местах, где все под пальцами, например в хроматических пассажах. Иногда в процессе исполнения «сглатываются» или не дослушиваются концы фраз, особенно, когда в конце половинная или целая нота, или аккорд.

Как было уже сказано, игра *rubato*, верное ощущение темпа, ритма являются важнейшими моментами в интерпретации. Вместе с тем, если хорошее *rubato* может вдохнуть художественную жизнь в произведение, то не владение темпоритмической свободой, ее неуместное проявление разрушают форму, а вместе с тем образное содержание произведения.

Хотелось бы остановиться на некоторых специфических исполнительских приемах, влияющих на процесс интерпретации. Что такое интерпретация – это процесс звуковой реализации нотного текста. Предполагает индивидуальный подход к исполняемой музыке, активное к ней отношение, наличие творческой концепции воплощения авторского замысла.

На начальном этапе работы над музыкальным произведением музыкант имеет дело непосредственно с нотным текстом. Но текст – это только знаки, их нужно

расшифровывать. Образно говоря, нотный текст - это план здания, зафиксированный на бумаге. Выучивая произведение на память, мы ставим как бы каркас. Но разученное с правильными нюансами и темпами произведение – это еще далеко не все. Продолжается детальная работа, шлифовка, процесс вживания в произведение (собственно весь этот процесс начинается, конечно, еще при разборе), оно становится чем-то родным исполнителю. И лишь исполнив произведение в концертах, можно считать, что готово само здание.

Исполнитель в полной мере может быть назван соавтором композитора, поскольку для того, чтобы ноты превратились в звуки, чтобы произведение зазвучало, его нужно, как минимум, исполнить. Нотный текст нужно не только расшифровать – его нужно толковать! Ведь запись нот одна и та же, знаки препинания (нюансы, паузы и т.д.) везде одни и те же, но сколько бесконечна гамма чувств в музыке! Бернارد Шоу сказал как-то, что есть десятки способов произнести простейшие слова «да», «нет» и только один единственный способ их записать. Музыкант-исполнитель также властен произнести одну и ту же музыкальную мысль с множеством различных эмоциональных оттенков. Нужно лишь обладать развитым художественным воображением и знать, слышать нужную интонацию или нюанс.

«Сначала услыште, потом играйте», - любил повторять А. Шнабель (1882-1951), австрийский пианист, композитор, педагог, один из крупнейших пианистов XX века.

Нотный текст дает богатую информацию для выразительного исполнения. Однако, как ни странно, многое из того, что указано в тексте, учащиеся попросту не замечают. Поэтому в нотном тексте очень важно выявить главный и второстепенный материал, четко проинтонировать фразы, мотивы. В музыке есть свои знаки препинания (начала и концы фраз, мотивов, интонаций, паузы и т.д.); их соблюдение помогает упорядочить и организовать наши музыкальные мысли.

При работе над музыкальным произведением образное содержание проявляется все рельефнее. Исполнитель начинает ощущать такие тонкости, о которых ранее и не подозревал. Воображение находит все новые и новые образы, ассоциации, слух отыскивает нужные интонации, краски, все четче проявляется звуковая картинка. И помогают для создания художественного образа сравнения, поэтические зарисовки.

Только полюбив сочинение, можно добиться максимального художественного результата. В этом случае исполнитель настолько вживается в произведение, входит в сопереживание с композитором, что ему начинает казаться, будто он – автор музыки. В музыку надо поверить. Ни одного пустого такта во время игры. Как говорил Станиславский: «Нельзя творить то, чему сам не веришь, что считаешь неправдой» (Станиславский К.С., Работа актера над собой. Собр. соч. в 8 т., т 2 – М., 1954, с. 174).

Богатое воображение и импровизационный дар необходимы настоящему музыканту. Каждый раз играть свежо, как бы заново переживать исполняемое, в нотных знаках увидеть и выявить художественный образ произведения – это большое искусство. Кто же властен так распоряжаться нотным текстом, чтобы

ноты – эти символические знаки – заговорили, не просто зазвучали, а смогли вызвать определенные эстетические чувства у слушателей? «Искусство начинается там, где начинается чуть-чуть» - говорил Брюлов. Вот это самое «чуть-чуть» в искусстве доступно лишь художественно одаренным натурам. Все выдающиеся деятели музыкального искусства сходятся в одном: лишь тогда интересен музыкант-исполнитель, когда он – личность. «Как бы хорошо исполнитель ни овладел мастерством, если сам он незначительный человек и ему самому нечего сказать слушателю, его воздействие будет ничтожно» (Гольденвейзер А. Об исполнительстве. – В кн. «Вопросы фортепианного исполнительства», вып. 1. – М., 1965, с. 62).

Нужно, чтобы расширение кругозора, пополнение своего сознания жизненными впечатлениями стало нормой для ученика. Вряд ли нужно напоминать, какую пользу приносят для формирования творческой личности учащегося посещение концертов, театров, музеев, увлечение литературой, поэзией, живописью. В каждом человеке заложен дар художественного восприятия мира. Музыкант должен всю жизнь заниматься художественным самообразованием. Расширение кругозора способствует обогащению исполнительской фантазии. Мы, педагоги, должны в каждом ученике зажечь творческую искорку, суметь активизировать даже «неповоротливого» ученика. С техническими трудностями большинство учащихся справляется неплохо. Но, к сожалению, игра глубокая, искренняя встречается редко. В лучшем случае чувствуется большая работа педагога. Конечно, техническая безупречность – это хорошо, но этого недостаточно. В конце концов, не столь важно, если исполнитель где-то споткнулся или зацепил фальшивую ноту. Важно, что выражает он своей игрой; о чем повествует, как лепит художественный образ произведения. И если музыкант до конца проникся содержательной стороной сочинения, идейным замыслом композитора, если ему есть что сказать и чем выразить, - можно точно быть уверенным, что родится вдохновенная художественная интерпретация, то есть результатом будет то, ради чего мы работаем над звуком, техникой, художественным образом, - прозвучит музыка!

Использованная литература:

Г. Нейгауз « Об искусстве фортепианной игры»

Л. Плюснина « Воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки»

и материальной культуры, как эффективного средства формирования и развития их ли

чности, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 - навыков в использовании основных техник и материалов;
 - навыков последовательного ведения живописной работы;
 - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков - 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Плекса знаний, умений и навыков в области ДПИ

Пояснительная записка к программе “Живопись”

Данная программа по предмету Живопись составлена на основе примерной программы по живописи для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств (автор Т.М. Проненко М.2002 год.).

Программа включает в себя четырёхлетний курс обучения живописи с натуры с детьми возраста 12-16 лет. В школу искусств дети поступают в два потока: 8-9 лет в первый класс семилетней программы обучения

(1 - 7) и в 12 лет в первый класс четырёхлетней программы обучения (1 - 4). Дети, прошедшие трёхлетний курс обучения в младшей школе (программа 1 -7), переходят в четвёртый класс, что соответствует первому классу программы 1 – 4. Двенадцатилетний возраст считается оптимальным для начала обучения детей академической грамоте, рисунку и живописи с натуры. Живопись является одним из ведущих предметов в учебном цикле ДШИ.

Основным методом является метод тонально-цветовых соотношений в передаче формы и пространства предметного мира. Данный метод соответствует академической системе, обучающей азам рисунка и живописи в реалистических традициях. Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы

над цветом и формой. Задания выстроены таким образом, что учащийся от простейших заданий по изображению

плоских предметов переходит к изображению предметного пространства, используя для этого живописные

средства. В программу включены задания творческого характера, позволяющие раскрыть даже саамы

минимальные способности ребёнка, способствующие развитию индивидуальных особенностей обучаемого.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и технических особенностей школы

(кол-во учебных часов, помещений, натурального фонда и т.д.).

Текстовая часть программы подкреплена наглядным каталогом, который содержит в себе перечень

основных заданий. Они могут переставляться в том порядке, который удобен педагогу.

Каталог “не закрыт”, он может пополняться другими интересными заданиями, которые будут дополнять основное обучение и делать его более творческим и эффективным.

Цели и задачи программы.

1. Занятия с натуры на уроках живописи являются одним из главных компонентов в обучении изобразительной грамоте в академических традициях. Умение отображать предметный мир с помощью цвета и тона учит

начинающего художника познавать искусство живописи и вырабатывать свой стиль в изобразительном творчестве.

2. Важно научить разбираться в искусстве живописи, научить различать и использовать различные живописные

техники: акварель, гуашь, темпера, пастель, масло.

3. Учащиеся изучают грамоту изображения предметов и предметного пространства цветом и цветовыми

сочетаниями. Вырабатывают культуру цвета, которая является необходимой в других предметах учебного цикла – станковой композиции, декоративно-прикладного искусства и истории искусств.

4. Целью программы является научить детей строить свою работу от простого к сложному, понимать структуру работы художника над живописным полотном. Развивать аналитическое мышление в процессе обучения.

5. Занятия по живописи способствуют развитию кругозора и художественного вкуса, вырабатывает умение работать с огромной информацией, поступающей из телевизора, интернета и всевозможных выставок.

6. Очень важно помочь детям найти свою нишу в большом мире изобразительного творчества, которая наиболее соответствует его характеру и мышлению, выбрать себе высшее учебное заведение по наклонностям (архитектурный, текстильный, дизайнерский, театра и кино и т.д.). Поэтому в программу

включены различные творческие задания. Изменения, внесённые в программу “Живопись” для ДХШ и ДШИ (изобразительные отделения) Автор Проненко Т.М. М. 2002 год. Изменения в программу внесены в связи с развитием научно-технического прогресса и компьютерной графики, в связи с изменением программ в общеобразовательных школах, с изменением социально-экономической ситуации, информационной перегруженности современных детей, ухудшением состояния их здоровья и т.д.

Программа дополнена методическими разработками педагогов школы. Внесены задания по декоративной живописи.

1. Внесены задания по декоративной живописи на более углублённое изучение техник акварели и гуаши (живопись “по-сырому”, отдельным мазком, плоскостями и др.)

2. В связи с развитием дизайнерских и архитектурных направлений в современной художественной жизни даётся больше заданий на конкретные цветовые задачи в технике гуаши, темперы и акрила (ограниченная цветовая гамма, гармония сближенных и контрастных цветовых сочетаний)..

3. Живопись – предмет, неразрывно связанный с другими предметами изобразительного цикла (станковая композиция). Даётся больше заданий на тематические натюрморты, портреты, используется большее количество живописных техник и инструментов для работы (новые краски – акрил, масло; синтетические кисти, мастихины, пастель – сухая и жирная; бумага различных цветов и сортов).

4. Даётся больше заданий, связанных с выездными пленерами, экскурсионными поездками по России и за рубежом.

Форма занятий.

Основной формой занятий является урок смешанного типа 2 – 3 часа в неделю (1 час равен 45 минут плюс 10 минутный перерыв для проветривания помещения). Урок включает в себя небольшую беседу, включающую

наглядный показ приёмов работы и самостоятельной работы учащихся. Беседа занимает примерно 15 минут от урока.

1 год обучения – 2 часа в неделю Всего 72 часа

2 год обучения – 3 часа в неделю Всего 108 часов

3 год обучения – 3 часа в неделю Всего 108 часов

4 год обучения – 3 часа в неделю Всего 108 часов

Итого 396 ч.

Занятия носят групповой характер. В классе 13-15 человек. Ожидаемые результаты обучения прописаны в главе “содержание программы” соответственно каждому году обучения.

Проверка знаний проводится с помощью

просмотров в конце урока (5-10 минут), контрольных заданий 2 раза в полугодие,

полугодичных просмотров и ежегодных тематических выставок в стенах школы и

выставочных залах г. Мос

№	Наименование раздела
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 3 года.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ 3-ЛЕТНИЙ СРОК ОСВОЕНИЯ

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	3 полугодие	4 полугодие	5 полугодие	6 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		3.		3.		3.	

3. – зачет;

При реализации программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ СРОК ОСВОЕНИЯ 1 ГОД

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		3.	

3. – зачет

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.

5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Программа «Беседы об искусстве» имеет два учебно-тематических плана, рассчитанных на 3 года и 1 год освоения соответственно.

Программа «Беседы об искусстве» (3 года) включает в себя следующие разделы:

1 класс: общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение;

2 класс: изобразительное искусство, знакомство с народным искусством, праздниками (народные и светские), искусство и современный человек, музеи, библиотеки;

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях

искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 3 года.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ 3-ЛЕТНИЙ СРОК ОСВОЕНИЯ

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	3 полугодие	4 полугодие	5 полугодие	6 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		3.		3.		3.	

3. – зачет;

При реализации программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

СРОК ОСВОЕНИЯ 1 ГОД

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		3.	

3. – зачет

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7. Развитие навыков восприятия искусства.
8. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
9. Формирование навыков восприятия художественного образа.
10. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
11. Обучение специальной терминологии искусства.
12. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Программа «Беседы об искусстве» имеет два учебно-тематических плана, рассчитанных на 3 года и 1 год освоения соответственно.

Программа «Беседы об искусстве» (3 года) включает в себя следующие разделы:

1 класс: общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение;

2 класс: изобразительное искусство, знакомство с народным искусством, праздниками (народные и светские), искусство и современный человек, музеи, библиотеки;

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу «Хореографический коллектив «Задумка»

Автор-составитель программы: Медведева Наталья Викторовна, педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория.

Учреждение, реализующее программу: муниципальное образовательное казенное учреждение дополнительного образования детей Дом детского творчества г. Мураши Кировской области (МОКУ ДОД ДДТ г. Мураши).

Общая характеристика программы:

Направленность, в рамках которой реализуется программа: художественно-эстетическая.

Вид детского объединения, в рамках которого реализуется данная программа: хореографический коллектив.

Возраст детей: 6 – 18 лет.

Срок реализации программы: 6 лет.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Хореографический коллектив «Задумка» является по своему типу модифицированной. Она актуальна с точки зрения художественно-эстетического и духовно-нравственного воспитания. Программа направлена на развитие эмоционального восприятия музыки посредством отображения в движении её характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности. В пояснительной записке представлен перечень знаний и умений, которыми должны овладеть обучающиеся по ежегодным итогам. Чётко прописаны формы и режим занятий, а также формы подведения итогов реализации программы. Положительным моментом в работе над программой стало продуманное содержание каждого года обучения. Содержание

программы ориентировано на обеспечение социального самоопределения личности, создание условий для её самореализации. Учебно-тематические планы каждого года обучения включает в себя некоторые общие разделы: музыкальная грамота, ритмика, элементы классического, народно-сценического танцев, партерная гимнастика, репетиционная и постановочная работа, что говорит об использовании основополагающих принципов в обучении хореографии. Данные принципы обучения обеспечивают качественное выполнение образовательной программы, рост достижений коллектива. Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения воспитательно-развивающего результата. Педагогом разработаны методические материалы, тематическое планирование, составлен список литературы, что позволяет использовать данную программу другим педагогам дополнительного образования. Эффективность решения поставленных задач предлагает непрерывное и систематическое отслеживание педагогом результатов реализации программы. Диагностика проводится путём тестирования, анкетирования, собеседования, включённого наблюдения, индивидуальных бесед.

Программа составлена в соответствии с «Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей для использования в практической работе» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.06 № 06 – 1844). Содержание и конструктивное построение данной программы имеет гибкую структуру и предусматривает возможность внесения необходимых изменений.

Директор МОУ ДОД ДДТ г.Мураши

И.Н.Кононова

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
детей Дом детского творчества г. Мураши Кировской области

Пояснительная записка Программа по живописи является ключевым разделом художественного образования. Занятия живописью помогают человеку почувствовать всю прелесть окружающего мира, обогащают духовно, развивают художественный вкус. Без изучения её законов невозможно освоение различных видов изобразительного искусства. Курс построен по единому принципу детских художественных школ и тесно связан с заданиями других предметов (рисунок, композиция, история искусств и др.) и включает в себя овладение учащимися теоретическими и практическими знаниями по цветоведению и выполнение творческих заданий. Обучение рисунку и живописи ведётся от начала и до конца только по натуре. Моделями являются натюрморт и человек. Цель курса - овладение основами научных знаний в области цветоведения, понимание учащимися закономерностей изображения природы средствами живописи, приобретение необходимых практических навыков и овладение разнообразными материалами живописи. Задачи: совершенствование знаний, умений и навыков • изобразительной деятельности в рисовании с натуры и по памяти; • ознакомление с различными художественными материалами и приёмами работы в процессе изобразительной деятельности; • развитие художественной наблюдательности, зрительной памяти, пространственного представления и образного мышления, эстетического восприятия и творческих способностей. Программа предназначена для детей в возрасте от 11 до 17 лет. Срок реализации программы- 4 года. Форма занятий - групповая. Режим занятий: 3 часа в неделю. В первый год обучения учащиеся осваивают способ

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области искусств «Беседы об искусстве»

Составитель программы: Ситчихина Елена Валерьевна преподаватель художественного отделения МКОУ ДОД «ДШИ-3» п. Песковка Омутнинского района Кировской области.

Общая характеристика программы:

направленность рецензируемой программы – художественно-эстетическая
возрастная категория детей – 10-12 лет
срок реализации - 3 года

Актуальность программы и ее новизна:

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Представленная программа учит полноценно понимать художественный образ, развивает у детей эмоциональную отзывчивость, формирует эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Данная программа включает в себя следующие разделы:

- пояснительную записку, содержащую общие положения по освоению дисциплины, цель и задачи, методические указания;
- учебно-тематический план, который содержит темы занятий по классам и количество часов в неделю.
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, которые позволяют в полной мере оценить полученные результаты.
- методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

Данная программа носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии детей школьного возраста.

Темы заданий продуманы, исходя из возрастных возможностей детей согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста, беседы чередуются с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, практической работой.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и бесед.

Программа обеспечена методическими материалами, литературой, необходимыми средствами обучения.

Данная программа может быть рекомендована к реализации в рамках дополнительной общеразвивающей программы в детской школе искусств.

Рецензент: Косолапова Л.С.- заместитель директора МКОУ ДОД ДШИ-3 пгт. Песковка по учебно-воспитательной работе.

Кладова Е.В.- преподаватель изобразительного искусства
(первая квалификационная категория)

Рецензия

на образовательную программу дополнительного образования детей
«Декоративно - прикладное искусство»

Составитель программы: Ситчихина Елена Валерьевна преподаватель художественного отделения МКОУ ДОД «ДШИ-3» п. Песковка Омутнинского района Кировской области.

Общая характеристика программы:

направленность рецензируемой программы – художественно-эстетическая
возрастная категория детей – 10-12 лет
срок реализации - 3 года

Актуальность программы и ее новизна определяются ее направленностью на создание условий для формирования у детей школьного возраста навыков художественной деятельности, необходимых для творческого самоопределения личности, развития в детях чувства прекрасного, эстетического вкуса, фантазии, умения понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, и способствует:

- стимулированию познавательных процессов;
- развитию коммуникативных навыков;
- развитию творческих способностей личности;
- поддержанию стремления к самостоятельной деятельности;
- творческому использованию жизненного опыта детей;
- самоопределению ребёнка в рамках ведущей деятельности.

Для достижения поставленной цели используются следующие **средства и методы:**

- Предоставление детям свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- Поощрение трудовых усилий наряду с элементами творчества;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Тематический план учитывает основные требования к организации воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии детей дошкольного школьного возраста.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения воспитательно-развивающего результата.

Рецензент: Чадаева Л.С.- заместитель директора МКОУ ДОД ДШИ-1 г. Омутнинска по учебно-воспитательной работе.

Назаренко Александр Федорович

Детская художественная школа г.Степногорска

Директор

« _____ » январь 2010 г

Подпись _____

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Черняховская детская художественная школа имени Марии Тенишевой»

Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности:

«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО

ИСКУССТВА»

Нормативный срок освоения 4 года

Черняховск 2014

Содержание

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематический план	6
III.	Содержание предмета	12
IV.	Требования к уровню подготовки учащихся	24
V.	Формы и методы контроля, система оценок	27
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса	28
VII.	Список литературы и средств обучения	31

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа комплексного учебного предмета «Основы изобразительного искусства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Основы изобразительного искусства», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь художественным творчеством, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ними окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (краски, уголь, пастель и т.д.). Эта задача неразрешима до тех пор, пока ребенок не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

Деятельность ребенка в области изобразительного творчества становится, подчас, основной частью его жизни, заполняет активное жизненное пространство, поэтому рекомендуемая продолжительность максимальной недельной аудиторной нагрузки в условиях реализации данной программы составляет для детей в возрасте 7-10 лет 8 часов, для детей в возрасте 10-15 лет 9 часов.

Рекомендуемая продолжительность урока для детей в возрасте 7-10 лет 30 минут, для детей в возрасте 10-15 лет 40 минут.

Возраст учащихся, приступающих к освоению учебного предмета «Основы изобразительного искусства», - от 7 до 15 лет. С разделением на группы 7-10 и 10-15 лет.

Срок реализации программы учебного предмета «Основы изобразительного искусства»

При реализации программы «Основы изобразительного искусства» со сроком обучения 4 года (общий срок в двух группах) продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год. По 6 часов в неделю в группе 7-10 лет и 7 часов в неделю в группе 10-15 лет.

Содержание предмета направлено на освоение следующих видов деятельности: , «Изобразительная деятельность», «Декоративно-прикладное искусство», «Беседы по искусству»

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью занятий по учебному предмету является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
- воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства; формирование элементов аналитического отношения к художественному творчеству - по его темам и средствам выразительности;
- развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;
- воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой теме.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Примерный учебно-тематический план «Основы изобразительного искусства» от 7-10 лет

1 год обучения 1 полугодие

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Виды искусства. Знакомство с видами искусства (музыка, изобразительное искусство, театр, литература)	3	2	1
2	«Красочное настроение». Знакомство с рабочими материалами (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши)	9	6	3
3	«Волшебная кисточка» и волшебные превращения красок.	12	10	2
4	«Пейзажи нашей родины» в произведениях художников.	3	2	1
5	«Теплые и холодные цвета». Свойства красок.	9	6	3
6	Сочинение фантастических образов.	12	10	2
7	«Пейзаж» в графической технике «Граттаж»	12	10	2
8	Сочинение композиции на свободную тему.	12	10	2
9	Экскурсия по музеям и выставочным залам. Беседа.	3	2	1
10	Понятие «Композиция».	3	2	1
11	Свойства рисовальных материалов.	9	6	3
12	«Основы цветоведения», «Гармония цвета».	9	6	3
13	«Сказочная тема» в произведениях художников.	3	2	1
14	Сочинение композиции к сказкам А.С. Пушкина.	12	10	2
15	«Прикосновение». Печатание листьями и растениями.	9	6	3
16	«В ожидании праздника». Новогодние фантазии.	8	6	2
Всего:		128	96	32

1 год обучения 2 полугодие

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	«Павлин». Графическая работа на восковой подкладке.	16	15	1
2	«Лето в банке» (декоративная композиция)	7	6	1
3	«Овощи и фрукты». Рисование с натуры овощей и фруктов.	4	3	1
4	«Портрет» в изобразительном искусстве.	3	2	1
5	Знакомство с пропорциями тела человека.	4	3	1
6	«Мой любимый клоун» (весёлый грустный смешной)	9	6	3
7	«Весна-красна» (впечатления о весенней природе)	4	3	1
8	«Пейзаж» в произведениях русских художников	3	2	1
9	«Космические дали»	9	6	3
10	Сочинение композиции на свободную тему.	12	9	3
11	Наброски с фигуры человека.	9	6	3
12	Домашние любимцы «Котик на коврике».	9	6	3
13	«Подводный мир» (рыбки, коньки, водоросли)	12	9	3
14	«Путешествие в страну народных художественных промыслов» (Палех, Холуй, Мстера).	3	2	1
15	«Жучки, паучки» (работа гелиевой ручкой).	12	9	3
16	Сочинение композиции к сказке «Аленький цветочек».	12	9	3
17	«Портрет друга, подруги» (работа с натуры)	9	6	3
Всего:		137	102	35

2 год обучения 1 полугодие

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Беседа об изобразительном искусстве	4	3	1
2	Изображение в графической технике «граттаж» трав, цветов, растений.	12	9	3
3	«Мои любимые животные».	12	9	3
4	«Осенний пейзаж» (печатание листьями и растениями).	10	6	4
5	«Подводное царство» (работа мягкой пастелью).	14	9	5
6	«Сказочные цветы и птицы» (бумажная майка).	16	12	4
7	Выразительные средства графических материалов.	12	10	2
8	«Разноцветные фантазии» (смешанная техника).	12	10	2
9	«Бабочки-красавицы» (гелиевые ручки).	14	9	5
10	«Букет в вазе» (работа по сырому).	10	9	1
11	«Декоративный натюрморт»	12	10	2
Всего:		128	96	32

2 год обучения 2 полугодие

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
---	-------------------	--------------------	--------------------	------------------------

1	Знакомство с техникой «Декупаж».	16	13	3
2	Аппликация из цветной бумаги «Петушок», «Рыбки», «Птица»	16	9	7
3	«Превращения волшебных скорлупок» (мозаика из яичной скорлупы).	16	13	3
4	«Нарисуем поднос».	16	9	7
5	«Акриловый контур, акриловые краски» (приёмы работы).	10	6	4
6	Декоративная композиция «Витраж».	16	13	3
7	Декоративный горшочек «Пятнышки» (акрил, контур).	16	13	3
8	Декоративная птица на ветке «Павлин» (акрил).	16	13	3
9	Декоративная тарелочка в технике «пойнт-ту-пойнт»	16	13	3
Всего:		138	102	36

Учебно-тематический план для детей 10-15 лет

«Основы изобразительного искусства»

1(3) год обучения 1 полугодие

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Беседа об изобразительном искусстве. Виды и жанры изобразительного искусства.	4	3	1
2	Превращения волшебной линии.	9	8	1
3	«Живопись». Свойства красок.	9	8	1
4	Понятие «Композиция». Передний, задний план.	9	8	1
5	«Графика». Изображение в графической технике трав, цветов, растений.	12	8	4
6	Экскурсия по музеям мира.	4	3	1
7	Выразительность пятна. Изобразительные возможности линии.	9	7	2
8	«Волшебница кисточка» и волшебные превращения красок.	12	9	3
9	Тёплые и холодные цвета (рисование овощей и фруктов).	4	3	1
10	«Красочное настроение». Композиция по представлению.	12	9	4
11	«Основы цветоведения». Гармоничное сочетание цветов.	9	7	2
12	«Сочинение фантастических и смешных образов».	12	9	3
13	«Пейзажи нашей Родины» в произведениях советских художников.	4	3	1
14	Пейзаж в графической технике «граттаж».	15	12	3
15	Сочинение композиции на свободную тему	12	10	2
16	«Сказочная тематика» в произведениях советских художников.	4	3	1
17	«Пушистые образы». Зарисовки домашних животных.	4	3	1
Всего:		144	112	32

1(3) год обучения 2 полугодие

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Рисование с натуры предметов симметричной формы (игрушки, предметы быта)	9	6	3
2	Знакомство с арнаментом (виды арнамента).	12	10	2
3	Формат и размер плоскости изображения.	9	6	3
4	Иллюстрирование к басням И.А. Крылова.	12	10	2
5	«Сказочные птицы». Бумажная мозаика.	16	14	2
6	«Художники-анималисты».	4	3	1
7	Техника работы акварелью «по сырому» на мятой бумаге.	10	8	2
8	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и её оттенков.	4	3	1
9	Изображение фигуры человека (наброски).	4	3	1
10	Творческое задание «Портрет друга».	9	6	3
11	«Портрет» в произведениях русских художников (беседа)	4	3	1
12	Техника работы акварелью «сухая кисть».	16	14	2
13	Техника работы пастелью.	12	10	2
14	«Букет в вазе» (пастель).	12	9	3
15	Экскурсия в музей народных промыслов: «Палех», «Холуй», «Мстера», «Жостово».	4	3	1
16	«Нарисуем поднос». (по мотивам жостовской росписи)	16	12	4
Всего:		153	119	34

2(4) год обучения 1 полугодие

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Выразительность графического узора.	8	6	2
2	«Декоративный натюрморт».	12	9	3
3	«Превращения волшебных скорлупок».	12	9	3
4	«Искусство натюрморта» в произведениях русских художников.	2	1	1
5	Линия горизонта. Плановость.	12	9	3
6	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную.	16	14	2
7	Творческая композиция.	16	13	3
8	Зарисовки птиц с натуры.	12	9	3
9	Симметрия и асимметрия (бабочки, жучки).	12	9	3
10	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент.	16	14	2
11	Изучение нетрадиционных живописных приёмов.	12	9	3
12	Экскурсия в страну «Гжель».	2	1	1
13	Декоративная композиция на предметах сложной формы (кувшин, чайник) по мотивам гжельской росписи.	12	9	3
Всего:		144	112	32

2 (4)год обучения 2 полугодие

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Организация плоскости и закон равновесия. Тема: «Школа», «Магазин».	18	14	4
2	Мы рисуем своих друзей (наброски гелиевой ручкой).	12	10	2
3	Выполнение орнамента в полосе.	8	6	2
4	«Марина» характеристика жанра.	3	2	1
5	«Подводный мир» (изображение рыб, водорослей, морские сюжеты).	16	14	2
6	Эскиз оформления узоров в круге (тарелка, скатерть и т.д.).	10	6	4
7	«Акриловый контур, акриловые краски». Приёмы работы.	16	12	4
8	«Декоративный горшочек» (акриловый контур).	16	14	2
9	Народные промыслы России («Ростовская финифть»).	3	2	1
10	Творческая композиция.	18	14	4
11	«В мире волшебных сказок». Беседа о художниках (В. Васнецов).	4	3	1
12	Изображение фигуры человека в движении (наброски).	8	6	2
13	Пейзаж в графической технике «Граттажа».	18	14	4
14	«Весенние цветы» цветовой контраст. (по-сырому)	4	3	1
Всего:		153	119	34

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЯМ, РАЗДЕЛАМ, ТЕМАМ, ЖАНРАМ

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения произведений искусства, основ рисунка, живописи и композиции до самостоятельного творчества.

Группа 7-10 лет

1 год обучения/1 полугодие

1. Виды искусства. Знакомство с видами искусства (музыка, изобразительное искусство, театр, литература)

Искусство как творческое изображение жизни. Общее в видах искусства. Художественный образ.

2. «Красочное настроение». Знакомство с рабочими материалами (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши)

Особенности акварели и гуаши и их отличие.

3. «Волшебная кисточка» и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти, типы кистей. Способы получения составных цветов, путем смешивания главных красок.

4. «Пейзажи нашей родины» в произведениях художников.

Творчество Ф.А. Васильева, А.К. Саврасова, А.И. Куинджи.

5. «Теплые и холодные цвета». Свойства красок.

Дать понятие «теплых» и «холодных цветов». Цветовой круг, особенности работы акварелью.

6. Сочинение фантастических образов.

Сочинение и создание необыкновенных образов.

7. «Пейзаж» в графической технике «Граттаж»

Воспитание у учащегося интерес к нестандартной работе, развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса.

8. Сочинение композиции на свободную тему.

Формирование навыка творческой организации пространства- «располагать», «сочинять», «составлять».

9. Экскурсия по музеям и выставочным залам. Беседа.

История возникновения музеев (музеи Ватикана, Лувр, Прадо, Третьяковская галерея, оружейная палата) и т.д

10. Понятие «Композиция».

Научить правильно композиционно располагать предметы на листе

11. Свойства рисовальных материалов.

Разнообразие рисовальных материалов, их свойства и отличительные особенности.

12. «Основы цветоведения», «Гармония цвета».

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармонией в цвете и «красочным винегретом».

13. «Сказочная тема» в произведениях художников.

Биография и творчество Ю.А. Васнецова, И.Я. Билибина, М.А. Врубеля.

14. Сочинение композиции к сказкам А.С. Пушкина.

Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина. Создание образов графическими и животными материалами.

15. «Прикосновение». Печатание листьями и растениями.

Работа посредством отпечатывания листьев (смоченных гуашью) на бумаге, создавая при этом композицию.

16. «В ожидании праздника». Новогодние фантазии.

1 год обучения/2 полугодие

1. «Павлин». Графическая работа на восковой подкладке.

Воспитание у учащихся интереса к нестандартной работе на восковой подкладке. Развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса, формирование навыков и умений мастерства.

2. «Лето в банке» (декоративная композиция)

Научить рисовать фрукты, правильно располагать в «банке», использовать различные цветовые оттенки.

3. «Овощи и фрукты». Рисование с натуры овощей и фруктов.

Добиться звучности и сочности красок.

4. «Портрет» в изобразительном искусстве.

Биография и творчество В.А Тропинина, В.А. Серова, К.П. Брюллова.

5. Знакомство с пропорциями тела человека.

Уметь правильно передавать пропорции тела человека.

6. «Мой любимый клоун» (весёлый грустный смешной)

Изображение лица человека (клоуна) в характерных мимических состояниях (радость, печаль, удивление, боль).

7. «Весна-красна» (впечатления о весенней природе).

Научить передавать радостное состояние природы с приходом весны. Развить наблюдательность, закрепить навыки работы с акварелью.

8. «Пейзаж» в произведениях русских художников

Биография и творчество И.И. Левитана, И.И. Шишкина.

9. «Космические дали»

Создание образа звездного неба, используя смешение красок набрызг. Развитие цветовосприятия, фантазии и творческих способностей.

10. Сочинение композиции на свободную тему.

Формирование навыка творческой организации пространства-«располагать», «сочинять», «составлять».

11. наброски с фигуры человека.

Закрепление знаний о строении тела человека.

12. Домашние любимцы «Котик на коврике».

Умение вписать рисунок кота в круг.

13. «Подводный мир» (рыбки, коньки, водоросли)

Изображение подводного мира. Выразительные возможности смешанной техники (восковые мелки, акварель, акварель, пастель)

14. «Путешествие в страну народных художественных промыслов» (Палех, Холуй, Мстера).

Возникновение народных художественных промыслов: Палех, Холуй, Мстера.

15. «Жучки, паучки» (работа гелиевой ручкой).

Создание симметричных и ассиметричных узоров: Жучки, паучки, бабочки.

16. Сочинение композиции к сказке «Аленький цветочек».

Развить творческое воображение у детей, способность фантазировать и изображать художественные образы сказочных героев.

17. «Портрет друга, подруги» (работа с натуры)

Выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей (возможность решения в стиле «шаржа»).

Группа 7-10 лет

2 год обучения/1 полугодие

1. Беседа об изобразительном искусстве.

Познакомить с видами изобразительного искусства. Воспитать у учащихся отзывчивость на идейно-эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения.

2. Изображение в графической технике «граттаж» трав, цветов, растений.

На бумаге вытянутого формата по вертикали выполнить декоративную графическую заставку.

3. «Мои любимые животные».

Рассматривание произведений художников-анималистов. Выявить особенности изображения животных.

4. «Осенний пейзаж» (печатание листьями и растениями).

Создание композиции посредством отпечатка листьев и растений на тему: «Осенний пейзаж».

5. «Подводное царство» (работа мягкой пастелью).

Совершенствование умения работать в нетрадиционной технике (восковые мелки+акварель).

6. «Сказочные цветы и птицы» (бумажная майка).

Выполнение работы на тему: «Сказочные цветы и птицы» приемом «выщипывания».

7. Выразительные средства графических материалов.

Научить работе цветными карандашами, гелиевыми ручками, тушью, пастелью.

8. «Разноцветные фантазии» (смешанная техника).

Выполнение заданий на тему: «Цветной город», «Волшебный сон», «Чудо-юдо» в смешанной технике.

9. «Бабочки-красавицы» (гелиевые ручки).

Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевыми ручками, фломастерами.

10. «Букет в вазе» (работа по сырому).

Знакомство с выразительными возможностями работы масляной пастелью.

11. «Декоративный натюрморт»

Рисование натюрморта в смешанной технике, используя цветные карандаши, гелиевые ручки, тушь, перо.

2 год обучения/2 полугодие

1. Знакомство с техникой «Декупаж».

Знакомство с техникой «Декупаж», материалы, выполнение работы.

2. Аппликация из цветной бумаги «Петушок», «Рыбки», «Птица»

Познакомить со способом создания орнаментов или художественных изображений путем наклеивания различных кусочков бумаги.

3. «Превращения волшебных скорлупок» (мозаика из яичной скорлупы).

Работа с яичной скорлупой. Создание декоративной композиции «Волшебный цветок»

4. «Нарисуем поднос».

Роспись по народным мотивам на предметах быта (подносы разной формы). Познакомить с особенностями жостовской росписи.

5. «Акриловый контур, акриловые краски» (приёмы работы).

Знакомство с акриловыми красками и акриловым контуром. Выполнение различных элементов росписи, правила работы.

6. Декоративная композиция «Витраж»

Знакомство с техникой работы при выполнении витража и ее основными правилами (стилизация, условный цвет, контур).

7. Декоративный горшочек «Пятнышки» (акрил, контур).

Рисовать горшочек (кашпо) акриловыми красками, используя геометрические или растительные мотивы.

8. Декоративная птица на ветке «Павлин»

Выполнение росписи «Декоративная птица на ветке» акриловыми красками на керамической плитке.

9. Декоративная тарелочка в технике «пойнт-ту-пойнт»

10. Выполнение росписи декоративной тарелочки в технике «пойнт-ту-пойнт».

Группа 10-15 лет

1 (3)год обучения/1 полугодие

1. Беседа об изобразительном искусстве. Виды и жанры изобразительного искусства.

Развить художественно-творческие способности у учащихся, развить эмоциональную отзывчивость к эстетическим аспектам в явлениях действительности и искусства.

2. Превращения волшебной линии.

Классификация линий, характер линий. Выполнение заданий на темы: «Линейная фантазия», «Морозные узоры», «Лабиринты».

3. «Живопись». Свойства красок.

Живопись как язык цвета. Особенности работы акварелью и гуашью.

4. Понятие «Композиция». Передний, задний план.

Научить основным приемам композиции, развивать способность искать, думать, фантазировать, уметь выделять передний и задний план.

5. «Графика». Изображение в графической технике трав, цветов, растений.

Рассматривание произведений графики с изображением растений. Выполнение работы в технике «граттажа».

6. Экскурсия по музеям мира.

Познакомить с историей возникновения музеев.

7. Выразительность пятна. Изобразительные возможности линии.

Изображение по представлению всевозможных животных и птиц путем дорисовывания кляксы, силуэта.

8. «Волшебница кисточка» и волшебные превращения красок.

Ознакомить с различными видами мазков, полученных при разном нажиме на кисть.

Выполнение задания «Радужное настроение», «Салют».

9. Тёплые и холодные цвета (рисование овощей и фруктов).

Особенности теплых и холодных цветов, их связь и взаимоотношения.

Упражнения на зрительную и ассоциативную память.

10. «Красочное настроение». Композиция по представлению.

Выполнение заданий «Воздушный замок», «Золотая рыбка», «Зимний лес», «Морское дно».

11. «Основы цветоведения». Гармоническое сочетание цветов.

Различные сочетания одного и того же цвета, знакомство с гармоничным сочетанием цвета. Выполнение заданий «Осенний букет», «Зимняя сказка», «Дары осени».

12. «Сочинение фантастических и смешных образов».

Цветовые решения образа. Влияние живописного фона на создание образа.

13. «Пейзажи нашей Родины» в произведениях советских художников.

Биография и творчество И.И. Левитана, А.К. Саврасова.

14. Пейзаж в графической технике «граттаж».

Изображение небольшого формата пейзажа в графической технике «граттаж».

15. Сочинение композиции на свободную тему.

Развить композиционные способности у учащихся, развить фантазию и творческое воображение.

16. «Сказочная тематика» в произведениях советских художников.

Биография и творчество Ю.А. Васнецова, И.Я. Билибина.

17. «Пушистые образы». Зарисовки домашних животных.

Рассматривание произведений художников-анималистов Е. Чарушина.

Научить детей видеть красоту животного мира, уметь выделять характерные черты, выразительность фигуры, силуэта.

1(3) год обучения/2 полугодие

1. Рисование с натуры предметов симметричной формы (игрушки, предметы быта)

Познакомить с предметами декоративного искусства, научить видеть красоту и характерные особенности. Закрепить умения и навыки в рисовании предметов симметричной формы, применяя основу и другие вспомогательные линии.

2. Знакомство с арнаментом (виды арнамента).

Познакомить с видами арнамента, выполнить самостоятельную работу.

3. Формат и размер плоскости изображения.

Виды форматов при создании композиции.

4. Иллюстрирование к басням И.А. Крылова.

Сочинение иллюстраций к басням И.А. Крылова «Ворона и лисица», «Мартышка и очки», «Квартет». Развить у учащихся способность видеть и изображать творчески создание художественных образов.

5. «Сказочные птицы». Бумажная мозаика.

Выполнение работы приемом выщипывания.

6. «Художники-анималисты».

Биография и творчество Е.И. Чарушина.

7. Техника работы акварелью «по сырому» на мятой бумаге.

Развить у учащихся способность видеть и изображать цвет, форму, овладеть техническими приемами акварельной живописи.

8. Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и её оттенков.

Научить учащихся технике работы с гуашью. Умение смешивать, высветлять и усиливать тон.

9. Изображение фигуры человека (наброски).

Закрепить знания о пропорциях тела человека. Уметь правильно передать их в рисунке.

10. Творческое задание «Портрет друга».

Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников.

11. «Портрет» в произведениях русских художников (беседа)

Биография и творчество В.А. Тропинина, В.А. Серова.

12. Техника работы акварелью «сухая кисть».

Освоить технику работы акварелью «сухая кисть». Правила работы.

13. Техника работы пастелью.

Освоить технику работы пастелью, отличительные особенности масляной и сухой пастели.

14. «Букет в вазе» (пастель).

Нарисовать букет в вазе: 1) используя масляную пастель; 2) используя сухую пастель.

15. Экскурсия в музей народных промыслов: «Палех», «Холуй», «Мстера», «Жостово».

Познакомить учащихся с народными промыслами России. Привить любовь к народному творчеству, бережное отношение к предметам декоративной росписи.

16. «Нарисуем поднос». (по мотивам жостовской росписи)

По мотивам жостовской росписи нарисовать поднос, используя цветочные мотивы.

2 (4)год обучения/1 полугодие

1. Выразительность графического узора.

Сочинение композиции на тему «Деревья». Показать выразительность графического узора с изобразительным смыслом из линий различной толщины и разного характера.

2. «Декоративный натюрморт».

Рисование натюрморта в смешанной технике, используя различные графические материалы.

3. «Превращения волшебных скорлупок».

Работа с яичной скорлупой. Способ создания декоративной композиции путем наклеивания на картон яичной скорлупы с дальнейшей раскраской.

4. «Искусство натюрморта» в произведениях русских художников.

Биография и творчество И.И. Машкова, П.П. Кончаловского.

5. Линия горизонта. Плановость.

Развить композиционные способности у учащихся. Организация пространства листа, линия горизонта, плановость.

6. Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную.

Научить учащихся преобразовывать геометризованную форму в пластичную.

7. Творческая композиция.

Создание творческой композиции. Формирование навыка творческой организации пространства.

8. Зарисовки птиц с натуры.

Познакомить с анатомическим строением птиц. Характерная особенность строения птиц.

9. Симметрия и асимметрия (бабочки, жучки).

Создание симметричных и ассиметричных узоров «Бабочка», «Жук».

10. Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент.

Научить выделять композиционный центр посредством цвета.

11. Изучение нетрадиционных живописных приёмов.

Особенности кистевой росписи разных видов. Выполнение элементов и создание собственных композиций.

12. Экскурсия в страну «Гжель».

Ознакомить с народным художественным промыслом «Гжель».

13. Декоративная композиция на предметах сложной формы (кувшин, чайник) по мотивам гжельской росписи.

На предметах сложной формы (кувшин, чайник) изобразить декоративную композицию по мотивам гжельской росписи.

2 (4)год обучения/2 полугодие

1. Организация плоскости и закон равновесия. Тема: «Школа», «Магазин».

Выполнение композиции на тему: «Школа», «Магазин». Развить композиционные способности у учащихся, фантазию и творческое воображение.

2. Мы рисуем своих друзей (наброски гелиевой ручкой).

Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер в портрете человека, возможно решение в стиле шаржа.

3. Выполнение орнамента в полосе.

Выполнить орнамент в полосе из геометрических форм.

4. «Марина» характеристика жанра.

Характеристика жанра. Анализ картины «Девятый вал» И.К. Айвазовского.

5. «Подводный мир» (изображение рыб, водорослей, морские сюжеты).

Выполнение композиции на тему: «Подводный мир». Закрепление навыков творческой организации пространства: «располагать», «сочинять», «составлять».

6. Эскиз оформления узоров в круге (тарелка, скатерть и т.д.).

Выполнение эскиза узора в круге, прямоугольнике. Схема построения орнамента.

7. «Акриловый контур, акриловые краски». Приёмы работы.

Выполнение различных элементов росписи с использованием акриловых контуров и красок.

8. «Декоративный горшочек» (акриловый контур).

Раскрасить горшочек (кашпо) используя геометрические или растительные мотивы

9. Народные промыслы России («Ростовская финифть»).

Познакомить учащихся с возникновением художественного промысла «Ростовская»

10. Творческая композиция.

Выполнение творческой композиции на свободную тему.

11. «В мире волшебных сказок». Беседа о художниках (В. Васнецов).

Биография и творчество В.И. Васнецова. Анализ картины «Алёнушка».

12. Изображение фигуры человека в движении (наброски).

Наброски с фигуры человека в движении. Закрепление знаний о пропорциях тела человека.

13. Пейзаж в графической технике «Граттажа».

Изображение на бумаге небольшого формата космического пейзажа.

14. «Весенние цветы» цветовой контраст. (по-сырому)

Изображение букета цветов, используя технику по-сырому.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки учащихся по программе «Основы изобразительного искусства» на различных этапах обучения.

Группа 7-10 лет

В конце первого года обучения дети должны знать и уметь

В области *композиционной организации изображения*:

– гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;

– выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;

– выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;

– передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

В области формы, пропорции, конструкции:

– уметь рисовать линии разного направления и характера;

– уметь рисовать предметы симметричной формы.

В области цвета:

– знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;

– иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;

– чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

В области передачи пространства:

– уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше), загораживание дальних предметов ближними;

– элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену.

В конце второго года обучения дети должны знать и уметь

В области *композиционной организации изображения*:

– уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски;

– уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при асимметричном заполнении плоскости.

В области *формы, пропорции, конструкции*:

– уметь находить контрастные формы;

– уметь передавать основную, функциональную конструкцию предметов.

В области *цвета и освещения*:

– объяснять и учитывать в работе роль цвета в создании настроения в рисунке;

– уметь изобразить пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме.

В области *передачи пространства*:

– уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов;

– уметь передавать глубину пространства путем изображения движущихся объектов и кругового размещения фигур.

Группа 10-15 лет

В конце 1 (3) года обучения дети должны знать и уметь

В области *композиционной организации изображения*:

– владеть понятиями композиционного смыслового равновесия, ритма и паузы;

– уметь передавать пространство с учетом линии горизонта;

– уметь находить композиционно - смысловой центр для создания единого целого через выразительную роль деталей;

В области *формы, пропорции, конструкции*:

– уметь пользоваться выразительными свойствами графического материала;

– уметь применять на практике основные правила перспективы;

– знать анатомическое строение человека и пропорции;

В области *цвета и освещения*:

– уметь передавать возможности свето-воздушной среды и цветовых нюансов;

– знать возможности новых живописных техник («а-ля-прима», техника полусухой кистью);

– знать влияние среды на предметы («касание» предмета и фона).

В области *передачи пространства*:

– знать простейшие закономерности воздушной и линейной перспективы, правила объемного изображения предметов;

– уметь выделять границы света и тени, линии и уровня горизонта, точки схода.

В конце 2 (4) года обучения дети должны знать и уметь:

В области *композиционной организации изображения*:

– уметь вариативно решать тематические композиции, выбирая из предложенного - лучшее;

– уметь использовать этюды, зарисовки, наброски;

– знать последовательность работы над композицией;

– уметь тщательно прорабатывать индивидуальный характер персонажей и объектов среды.

В области *формы, пропорции, конструкции*:

– знать возможности новых материалов (акриловый контур, акриловые краски);

– строить, ставить на плоскость и передавать с помощью светотени форму предметов;

– владеть графическими средствами изображения (линия, штрих, пятно);

– владеть навыками в выполнении линейного и живописного рисунка;

– выявлять и передавать характер изображаемого через правильно взятые пропорции.

В области *цвета и освещения*:

– знать закономерности ритмического построения цветовой плоскости листа;

– возможности ограниченной цветовой палитры с целью дальнейшего формирования практических навыков гармоничного сочетания цветов;

– возможности цвета в передаче формы и пространства;

– возможности живописи в передаче состояния среды и настроения человека.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в окружных, всероссийских, международных выставках.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством педагога.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала, программных музыкальных произведений (музыкальные произведения должны быть небольшими по продолжительности звучания, отличаться яркостью и динамичностью образов, иметь моторный характер, побуждающий детей к творческому движению, например, пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Игра в лошадки», «Камаринская», «Неаполитанская песенка», М.П.Мусоргского из цикла «Картинки с выставки» и т.д.

В программе предполагается проводить занятия по таким видам деятельности, как: восприятие и изображение музыки; изображение движения через цвет; пространственное решение изображения (сценки) и создание объемной конструкции; изображение на бумаге по итогам прослушивания (чтения) литературного или музыкального произведения.

Учащиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства. Это поможет выявить склонность учащегося к какому-либо виду художественного творчества, увидеть взаимодействие разных способов художественного выражения мысли – через слово, жест, звук, движение, линию и цвет.

Таким образом, на занятиях дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области

изобразительного искусства предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, для работы в области графики – карандаш, тушь, перо, палочку, уголь. Программа предлагает освоение и таких видов техники как монотипия, граттаж (воскография), мокрым по мокрому, лессировка. Для работы в области лепки детям предлагают пластилин, глину и соленое тесто. Работая в области прикладного искусства, на стадии разработки эскиза, можно применять гуашь, акварель, мелки, тушь, перо; а для аппликации, например, цветную бумагу, кусочки ткани, фольгу.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работа детей по конкретной теме развешивается на стенах или раскладываются на полу. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений.

Рабочее место ребенка должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой

большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения.

Для более плодотворной работы учащихся используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

VII. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991

3. Башилов Я.А. Ребенок-художник.- М., 1929
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961
5. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975
6. Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М., 1971
7. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.,1987
8. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном искусстве // Искусство в школе. – 1993: №3
9. Кастерман Ж. Живопись. Рисуи и самовыражайся. М., 2002
10. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. - М., 1914
11. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1979
12. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. – М.,1987
13. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981
14. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981
15. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М.,1983
16. Прете М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч.- М., 1981, 1985
- 17.. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей /Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991
- 18.. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969
- 19.. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности// Эстетическое воспитание школьной молодежи/ Под. ред. Б.Лихачева, Г.Зальмона. – М., 1981

Список учебной литературы

- Клиентов А. Народные промыслы. М., Белый город, 2010
Книжный клуб «Клуб семейного Досуга», 2007

Основы художественного ремесла. Ч. 1 / Под ред. В.А. Бородулина. М., 1986

Сокольникова Н.М. «Основы композиции», «Основы рисунка», «Основы живописи». Обнинск, «Титул», 1996

Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы «Основы изобразительного искусства» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- динамические таблицы;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах искусства;
- интернет – ресурсы;
- репродукции работ художников.

Вспомогательные материалы

- карточки различных типов;
 - таблицы;
- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- ▶ знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- ▶ умений исполнять танцевальные номера;
- ▶ умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- ▶ умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- ▶ навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- ▶ навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- ▶ навыков сценической практики;
- ▶ навыков музыкально-пластического интонирования;
- ▶ навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

в области историко-теоретической подготовки:

- ▶ первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- ▶ знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- ▶ знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.