

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» пгт. Песковка
Омутнинского района Кировской области

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДШИ» пгт. Песковка
Омутнинского района Кировской области
С.В. Косолапов
« 1 » сентября 2015 г.
Приказ № 40



ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО
дополнительной
общеразвивающей программы

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

срок обучения – 4 года

Песковка 2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное воспитание и развитие учащихся детской школы искусств, наряду со специальными классами, осуществляется также в классе общего фортепиано.

Данная рабочая программа написана на основе Примерной учебной программы «Общее фортепиано» для детских музыкальных школ 1975 года. Нормативный срок освоения образовательной программы 4 года. Продолжительность и регулярность занятий - один академический час в неделю индивидуально.

Цель курса: через обучение игре на фортепиано способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры учащихся, содействовать интенсивному развитию музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи:

- обеспечение педагогических условий для усвоения учащимися материала по предложенному курсу;
- воспитание и развитие навыков, способствующих овладению основными пианистическими приемами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- формирование навыка самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения из репертуара ДМШ, игры в ансамбле;
- приобщение к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов;

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть техническими приемами игры на фортепиано (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

В одном и том же классе программа произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей обучающегося.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать наличие произведений для публичного или экзаменационного исполнения, а также произведения для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. С первого года и до конца обучения необходимо работать над гаммами и арпеджио, так же включать в программу игру в ансамбле.

Варьируется возрастная форма взаимодействия: ученик - педагог, либо ученик - ученик. При игре в ансамбле учеников программные требования ниже, чем при игре педагога и ученика.

За время обучения педагог должен научить самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст, выразительно исполнять произведения, привить навык игры в ансамбле.

Общее количество музыкальных произведений, которые должны разучиваться, отражены в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться определённой степени совершенства в исполнении. Нужно учитывать и то, что некоторые произведения будут исполняться на академических зачётах, концертах, а некоторые готовятся для показа в классе и ознакомления. Годовые требования, примерные репертуарные списки по классам и перечень сборников представлены в приложениях к настоящей модифицированной программе.

Контроль и учёт успеваемости

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий. Так же успехи учащихся контролируются во время зачётных уроков, концертной деятельности, выступлениях на конкурсах и оцениваются педагогами. Оценка выставляется по четвертям.

1 класс

Гамма до мажор двумя руками на две октавы. 8-12 лёгких пьес за год. Игра в ансамбле.

1-е полугодие - прослушивание (1 пьеса),

2-е полугодие – зачёт (1 пьеса).

2 класс

Гаммы до мажор, ля минор на три октавы. Трезвучия и арпеджио отдельно каждой рукой по три звука. 5-7 разнохарактерных пьес за год. Игра в ансамбле.

2 зачёта по одной пьесе.

3 класс

Музыкальные термины. Гаммы до мажор, соль мажор, ля минор (3 вида) на три октавы. Трезвучия и арпеджио отдельно каждой рукой по три звука. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой. Игра в ансамбле. 4-6 разнохарактерных пьес.

2 зачёта по одной пьесе.

4 класс

Музыкальные термины. Гаммы ре мажор, ля минор, ми минор три вида на четыре октавы. Трезвучия и арпеджио двумя руками по три звука. Хроматическая гамма. Игра в ансамбле. 4-6 разнохарактерных пьес (обязательно этюд).

2 зачёта по одной пьесе.

1 КЛАСС

1. А.Артоболевская «Вальс собачек»
2. И.Беркович «Игра»
3. Белорусская н.п. «Плясовая»
4. Б.Берлин «Пони Звёздочка»
5. К.Вебер «Вальс» (из оперы «Волшебный стрелок»)
6. «Звонок»
7. М.Иорданский «Песенка про чибиса»
8. Д.Кабалевский «Ёжик»
9. М.Красев «Ёлочка»
- 10.Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
- 11.С.Ляховицкая «Где, ты, Лёка?»
12. «Птичка»
13. С.Прокофьев «Болтунья»
- 14.А.Руббах «Воробей»
- 15.Русская н.п. «Калинка» облегчённый вариант.
- 16.Русская н.п. «Со вьюном я хожу»
17. «Слон»
- 18.Ю.Слонов «Кукушка»
19. «Теремок»
- 20.Украинская н.п. «Ехал казак за Дунай»
- 21.Украинская н.п. «Журавель»
- 22.Украинская н.п. «Казачок»
- 23.Д.Уотт «Песенка поросят»
- 24.А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»
- 25.А.Филиппенко «Цыплятки»
- 26.Чешская н.п. «А я сам, а я сам»
- 27.Чешская н.п. «Мой конёк»

Этюды

1. Е.Гнесина «Фортепианная азбука» (по выбору)

Ансамбли

1. И Королькова «Щенок»
2. Н. Мордасов «Ласковая песенка»
3. Немецкая н.п. «Конь»
4. Русская н.п. Обр. И. Корольковой «Шла коза по мостику»
5. Д.Христов «Золотые капельки»

2 КЛАСС

1. Ю.Абелев «Осенняя песенка»
2. А.Александров «Новогодняя полька»
3. Армянская н.п. «Ночь»

4. Б.Барток «Пьеса» (ля минор)
5. Б.Берлин «Пони Звёздочка»
6. Б.Берлин «Марширующие поросята»
7. Л.Бетховен «Немецкий танец» (до мажор)
8. Й.Гайдн «Анданте» (соль мажор)
9. Й.Гайдн Менуэт (соль мажор)
10. М.Глинка «Полифоническая пьеса» (ре минор)
11. М.Глинка «Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
12. А.Гречанинов «Мазурка» (си минор)
13. Д.Кабалевский «Забавное приключение»
14. И.Кребс «Ригодон» (ре мажор)
15. М.Крутицкий «Зима»
16. С.Майкопар «Мотылёк»
17. В.Моцарт «Бурре» (ми минор)
18. В.Моцарт «Отрывок из симфонии»
19. А.Роули «В стране гномов»
20. Русская н.п. «Ах вы, сени, мои сени»
21. Русская н.п. «Калинка» (обр. С.Ляховицкой)
22. Русская н.п. «У ворот, ворот» (обр. М.Балакирева)
23. Д.Тюрк «Ариозо»
24. Э.Симмейстер «Популярная американская песенка»
25. Г.Свиридов «Ласковая просьба»
26. Украинская н.п. «Веселые гуси»
27. Украинская н.п. «На горе стоит верба»
28. Украинская н.п. «На горе, горе»
29. Французская н.п. «Большой олень»
30. И.Филипп «Колыбельная»
31. О.Хромушин «Две подружки»
32. П.Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
33. Д.Шостакович «Марш»
34. Д.Штейбельг «Адажио»

Этюды

1. А.Гедике «Этюд» соч.32 , № 11
2. К.Гурлит «Этюд» (до мажор)
3. Д.Кабалевский «Маленькая арфистка»
4. С.Майкопар «Этюд» (ля минор)
5. М.Хорак «Этюд»
6. К.Черни (ред. Г.Гермера) № 1,2,3,4,50 (по выбору)
7. Л.Шитте «Этюд» соч. 108, № 1,2,7 (по выбору)

Ансамбли

1. Н.Мордасов « Второй вальсик»
2. Н.Мордасов « Первый вальсик»

3. В.А. Моцарт «Колыбельная»
4. Х. Родригес пер. Г. Балаева «Кумпарсита» (Аргентинское танго)
5. В Соловьев-Седой пер. Г. Балаева «Подмосковные вечера»
6. П.Хил «С Днем рожденья»
7. Чешская н.п. Обр. Я. Глухана

3 КЛАСС

1. А.Александров «Новогодняя полька»
2. И. Беркович «Сонатина» (1 ч. До мажор)
3. Л. Бетховен «Сонатина» (Соль мажор)
4. Р.Бойко «Весёлый гном»
5. Й.Гайдн «Менуэт»
6. Й. Гайдн «Две Алеманды» (Соль мажор, До мажор)
7. Г. Гендель «Ария»
8. А.Гедике «Фугато» (до мажор)
9. А.Гедике «Заинька»
10. А. Гедике «Танец»
11. А.Гречанинов «В разлуке»
12. А. Гречанинов «Мазурка»
13. М.Глинка «Чувство»
14. И. Гуммель «Легкая пьеса»
15. Д. Кабалевский «Пьеса»
16. Д.Кабалевский «Клоуны»
17. Д. Кабалевский «Сказочка»
18. Д.Кабалевский «Старинный танец» соч. 27, № 7
19. С.Ляховицкая «Старинная французская песенка»
20. С.Майкапар «Дождик»
21. В.Моцарт «Волынка»
22. А. Парусинов «Колыбельная»
23. Г. Персел «Менуэт» (Соль мажор)
24. Н. Раков «Маленький вальс»
25. К. Рейнеке «Маленькое рондо» (3 ч. сонатины Си бемоль мажор)
26. Д.Тюрк «Ариозо»
27. Г.Телеман «Пьеса»
28. Э.Тетцель «Прелюдия» (до мажор)
29. П. Чайковский «Болезнь куклы»
30. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
31. Чешская н.п. «Аннушка»
32. Р.Шуман «Марш»
33. Р. Шуман «Смелый наездник»

Этюды

1. А. Гедике «Ровность и беглость» (соч. 58, №34)

2. А.Гедике «ровность и беглость» соч. 58, № 34
3. А.Гречанинов «Этюд» соч. 123, № 3
4. Н.Кажлаев «Этюд» (до мажор)
5. Т.Лак «Этюд» соч. 172, № 1
6. К. Черни «Этюды» (ред. Г. Гермера «50 маленьких этюдов»)
7. Л. Шитте «Этюд» (соч. 108, №14, 23)

Ансамбли

1. Пер. Г. Балаева «Путники в ночи»
2. К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Л Книппер «Степная кавалерийская» («Полюшко-поле»)
4. А. Родригес пер. И. Корельковой «Жаворонок»
5. В. Соловьев-Седой пер. Г. Балаева «Подмосковные вечера»

4 КЛАСС

1. Ж. Армани «Фугетта»
2. И.С.Бах «Маленькая прелюдия» (ми минор)
3. Р. Бойко «Две песни без слов»
4. Л.Бетховен «Сурок»
5. Й.Гайдн «Алеманда» (соль мажор)
6. Й.Гайдн «Лёгкая соната» (соль мажор) 4-я часть
7. А.Гедике «Инвенция»
8. А.Гедике «Танец»
9. Г.Гендель «Ригодон» (соль мажор)
- 10.Ж. Дандло «Братец Жак»
- 11.А. Диабемби «Сонатина» (соч. 151, №1)
- 12.В. Елинек «Вальс»
- 13.А.Жилинский «Латышская народная полька»
- 14.Д. Кабалевский «Легкие вариации на тему русской народной песни»
- 15.Д.Кабалевский «Медленный вальс»
- 16.Д.Кабалевский «Сонатина» (ля минор)
- 17.М.Клементи «Сонатина» соч. 36, № !
- 18.К. Лонгшамп-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
- 19.В. Моцарт «Аллегро» (Соль минор)
- 20.В. Моцарт «Менуэт» (ре минор)
- 21.В.Моцарт «Рондо» (до мажор) 3-я часть
- 22.И.Пахельбель «Гавот» (ля минор)
- 23.С.Прокофьев «Марш»
- 24.Ж. Рамо «Ригодон»
- 25.А.Роули «В стране гномов»
- 26.А.Рюигрок «Горе куклы»

27. П. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома
28. Д. Шостакович «Марш»
29. Ф. Шуберт «Немецкий танец»

Этюды

1. Г. Беренс «Этюд» (ля минор, ре минор)
2. А. Гедике «Скерцо» (ля минор)
3. А. Гедике «Четыре этюда» (соч. 46, №18)
4. Ф. Лекуппе «Этюд» (До мажор)
5. А. Лешгорн «Этюд» (до мажор)
6. С. Майкапар «Этюд» (ми-бемоль мажор)
7. Ф. Рыбицкий «В сумерках» соч. 21
8. К. Черни ред. Г. Гермера «Этюд» № 23 (соль мажор)
9. К. Черни «Этюд» (ор. 599 Фа мажор)

Ансамбли

1. А. Глазунов отрывок из балета «Барышня-служанка»
2. Неизвестный автор пер. С. Берсуковой «Романс»
3. Х. Родригес пер. Г. Балаева «Кумпарсита» (Аргентинское танго)
4. Русская народная песня, обр. Н. Боголюбовой «Вниз по матушке по Волге»
5. Русская народная песня, обр. Н. Боголюбовой «Ходит заяка»
6. П. Чайковский «Вальс» (из балета «Спящая красавица»)

1. «Азбука игры на фортепиано» составитель С.Барсукова
2. «Азбука пианиста» составитель И. Королькова
3. «Альбом пьес и ансамблей для фортепиано» составитель Ю.Доля
4. «Альбом пьес и ансамблей для фортепиано». Составитель Ю. В. Доля
5. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»
6. Л. Баренбойм, Н.Перунова «Путь к музыке»
7. «Вдвоем веселее» пьесы для фортепиано в четыре руки переложение И. Стучинской А. Куклин «Танцующие нотки»
8. «Маленький музыкант» составитель М.Шух
9. Б.Милич «Фортепиано» 2 класс
10. «Музыка для детей» составитель К. Сорокин
11. А.Петров О.Петрова «Вальсы» фортепиано в четыре руки переложение В.Дуловой
12. «Хрестоматия для фортепиано» 1 класс составители А Бакулов и К.Сорокин
13. Сборник фортепианных пьес этюдов и ансамблей часть 1 составители С.Ляховицкая и Л.Боренбойм
14. Сборник фортепианных пьес этюдов и ансамблей часть 2 составители С.Ляховицкая и Л.Боренбойм
15. «Школа игры на фортепиано» составители Э.Кисель, В. Натансон, А.Николаев, Н.Сретенская
16. «Хрестоматия для фортепиано» 2 класс составители А Бакулов и К.Сорокин
17. «Хрестоматия для фортепиано» 3 класс составители Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян.
18. «Хрестоматия для фортепиано» 4 класс составители А. Бакулов и К.Сорокин