

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» пгт. Песковка
Омутнинского района Кировской области

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДШИ пгт. Песковка
Омутнинского района Кировской области
С. В. Косолапов
«30» 2016 г.
Приказ № 46



Программа учебного предмета
Основы народно-сценического танца
дополнительной
общеразвивающей программы
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Срок реализации – 4 года

пгт. Песковка 2016

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы хореографического искусства» (народно-сценический танец) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области хореографического искусства.

Хореография, как вид искусства, включает физическое и эстетическое развитие, комплексно воздействует на ребенка, формируя правильную осанку, координацию, выносливость, воспитывает эстетический вкус.

Народно-сценический танец является одним из профилирующих предметов хореографического образования. В процессе его изучения дети знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. Систематические занятия дают возможность развить у ребенка восприятие национального своеобразия танцев, манеры и характера исполнения.

Данная программа по предмету “народно-сценический танец” определяет объем и последовательность материала в процессе обучения. В отличие от хореографического колледжа занятия народно-сценическим танцем можно начинать параллельно с классическим танцем. Учебный материал сгруппирован по степени возрастающей сложности. Занятия по народно-сценическому танцу состоят из экзерсиса у станка и на середине зала. Учитывая возраст ребенка и его неспособность длительное время концентрировать свое внимание на одном предмете, занятия в первом классе рекомендуется проводить на середине зала, в форме игры, апеллируя к творческому сознанию ребенка через образы природных явлений. Преподавателю важно учитывать равновесие между дисциплиной на уроке и раскрепощенностью детей, добиваясь точности исполнения танцевальных рас и свободой выразительности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы хореографического искусства» со сроком обучения 4 года,

продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	15	19	16	19	16	19	16	19	262
Аудиторные занятия	30	38	30	38	30	38	30	38	262
Максимальная учебная нагрузка	30	38	30	38	30	38	30	38	262

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы хореографического искусства» при 4-летнем сроке обучения составляет 262 часа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой и мелкогрупповой (от 4-х чел.) формах. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей обучающихся, овладение знаниями и представлениями о

народно-сценическом танце, формирование устойчивого интереса к предмету «НСТ», развитие свободной творческой личности, укрепление здоровья, воспитание исполнительской культуры.

Задачи учебного предмета

- Всестороннее развитие всех мышц, суставов, связок;
- Развитие техники;
- Развитие координации, пластики;
- Развитие артистичности;
- Усвоение стиля и манеры исполнения танцев разных народов;
- Развитие ритма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- Практический:
 - ✓ Экзерсис у станка;
 - ✓ Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала;

- ✓ Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для проведения занятий необходимы следующие организационные условия: наличие учебно-хореографического кабинета; танцевального зала, имеющего пригодное для танца напольное покрытие; наличие гардеробов и раздевалок для занятий; помещение для хранения костюмов; балетные станки; зеркала, наличие концертного зала.

При изучении предмета «народно-сценический танец» кабинет оснащается звукотехническим оборудованием (магнитофон, муз. проигрыватель и т.п).

Материально-техническая база соответствует санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «НСТ» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Изучение народно-сценического танца развивает художественную одарённость детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Он развивает физические данные обучающихся, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность.

Народно-сценический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Народно-сценический танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Первый год обучения

Первоначальное знакомство с особенностями народно-сценического танца. Простейшие тренировочные движения у станка и на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации.

Экзерсис у станка

- I. Изучение позиций ног:

1. Пять открытых
2. Четыре прямых
3. 1,2,3 свободные позиции
4. Две закрытых.

Положение стоп:

1. Натянутая
2. Сокращенная
3. Свободная.

II. Изучение позиций рук:

1. Позиции рук - подготовительная, 1-ая, 2-ая, 3-я
2. Положение рук – простое, сложное, комбинированное
3. Подготовка к началу упражнения (preparation):
 - ✓ Движение руки
 - ✓ Движение руки в координации с движением ноги.

III. Demi plie и grand plie (плавное, отрывистое и резкое с акцентом на подъеме).

IV. Battements tendus

- с подъемом пятки опорной ноги
- с подъемом пятки опорной ноги, demi-plie и tombe
- с подъемом пятки опорной ноги, tombe и двойным ударом
- с переходом работающей ноги с носка на каблук
- с переходом работающей ноги с носка на каблук и с ударом в 3-й позиции
- с переходом работающей ноги с носка на каблук и plie в 3-й позиции
- с переходом работающей ноги с носка на каблук и demi-plie
- с выносом ноги на каблук

V. Battment tendu jete

- с акцентом «от себя»
- с акцентом «от себя» и plie на опорной ноге
- с акцентом «от себя», plie и подъемом пятки
- с ударом пяткой в пол

VI. Подготовительное упражнение к flic-flac

- «крестом»
- с поворотом в закрытое положение
- с ударом рабочей ноги в пол

VII. Rond de jambe par terre

- demi-rond de jambe par terre
- rond de jambe par terre

- rond de jambe par terre с demi plie на опорной ноге
- VIII. Rond de pied par terre
- demi-rond de pied par terre
 - rond de pied par terre
 - rond de pied par terre с demi plie.
- IX. Подготовка к «штопору» и «штопор»
- X. Подготовка к «веревочке»
- на целой стопе
 - с подъемом на полупальцы
- XI. Упражнения для бедра (исполняется отдельно)
- на целой стопе
 - с подъемом на полупальцы
- XII. Упражнения на выстукивание
- чередование ударов стопой и полупальцами с одним и двумя ударами на музыкальный размер 2/4 и 3/4
 - то же с шагом
 - с разворотом стопы рабочей ноги
 - с переносом стопы рабочей ноги
- XIII. Pas tortille («зигзаги» - повороты стопы):
- одинарные плавные повороты стопы
 - одинарные повороты стопы с ударом
- XIV. Battment developpe
- плавное (legato)
 - отрывистое (staccato)
 - с одним ударом пяткой опорной ноги
- XV. Grand battement jete
- на всей стопе
 - с demi plie на опорной ноге
 - с подъемом на полупальцы
- XVI. Releve (подъемы на полупальцы) по открытым и прямым позициям на двух и одной ноге
- XVII. Ports de bras (упражнения для рук и корпуса):
- наклоны корпуса
 - перегибы корпуса
 - на одной или двух ногах, на полупальцах или всей стопе, с вытянутыми или согнутыми коленями.
- Упражнения в положении лицом к палке**
- XVIII. «Голубец»
- подготовка к «голубцу» (удар одной ноги о другую)

- подготовка к «голубцу» одной ногой с одним ударом
- XIX. Подготовительные движения к *полуприсядкам* и *присядкам*:
- выталкивание ног на каблук в стороны на полуприседании и полном приседании
 - прыжок (отскок) с открыванием ноги в сторону на каблук на полуприседании и полном приседании
 - подскоки на полном приседании (мячик).

Упражнения на середине зала

I. Элементы русского танца

1. Простой ход на 1/4 такта.
2. Народный шаркающий ход.
3. Переменный шаг на всей стопе.
4. Боковой ход (припадание).
5. Повороты на месте.
6. Сценическая форма *pas de basque*.
7. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой).
8. Притоп и выстукивание.
9. Комбинации из простейших дробных движений.
10. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук.

II. Элементы белорусского танца

Основные элементы танца «Лявониха»:

1. Основной ход.
2. Боковой скользящий шаг.
3. Повороты с отбросом ноги.
4. Подбивка.
5. Движения в паре.

III. Элементы украинского танца

1. Ход «бигунец».
2. «Голубец».
3. «Упадание».
4. «Угинание».

IV. Основные движения венгерского сценического танца

1. Основной ход для медленной части
2. *Pas balance* на *efacee*.

Второй год обучения

Основные задачи практических занятий на втором году обучения

- ✓ Дальнейшее изучение движений у станка и на середине зала
- ✓ Изучение более сложных учебно-танцевальных движений различного характера, музыкальности, координации
- ✓ Воспитание в экзерсисе на середине зала ощущения позы (соло и в паре), амплитудности и законченности движения, развитие выносливости при исполнении движений в быстром темпе, совершенствование техники исполнения.

Экзерсис у станка

1. Demi-и-grand plie по всем выворотным и невыворотным позициям в более быстром темпе
2. Battemens tendus:
 - с поворотом бедра
 - с поворотом стопы в закрытое положение с выведением ноги в сторону
3. Battemens tendus jete:
 - с коротким ударом по полу носком или ребром каблука (pas pique)
4. Flic-flac (упражнение со свободной стопой):
 - со скачком на опорной ноге
 - со скачком и переступанием
 - на croisee (со скачком и переступанием)
5. Pas tortille одинарное:
 - Одинарное с подъемом на полупальцы и прыжком
6. Характерный rond de jambe
 - rond de jambe с поворотом опорной стопы
 - rond de jambe с поворотом опорной стопы (то же с кругом по воздуху)
7. Rond de pied
 - rond de pied с поворотом опорной стопы
 - rond de pied с поворотом опорной стопы (то же с кругом по воздуху)
8. Подготовка к «качалке»

9. «Качалка»
10. Battement fondu
 - на целой стопе
 - с подъемом на полупальцы
11. Подготовка к «веревочке»
 - с прыжком на опорной ноге
12. «Веревоочка»
13. Упражнение для бедра (в один темп):
 - без подъема на полупальцы
 - с подъемом на полупальцы
14. Battement developpe
 - с двойным ударом пятки опорной ноги
15. Опускание на подъем
16. Упражнения на выстукивание
 - чередование ударов полупальцами и каблуками
 - удары каблуков в пол
17. Grands battemens jetes
 - с coupe-tombe
18. Одинарное и двойное «заклучение»
19. «Голубец» с двойным ударом в прыжке.

Упражнения в положении лицом к палке

20. Port de bras (наклоны и перегибы корпуса во всех направлениях)
21. Кабриоль с вытянутыми подъемом и коленями.

Упражнения на середине зала

I. Элементы русского танца

1. Комбинации дробных движений.
2. «Гармошка».
3. Продвижение вперед и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце.
4. Два вида «верёвочки».
5. Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков).
6. Припадание.

II. Основные движения венгерского сценического танца

1. Pas balance на croisee
2. «Веревочка» на месте и с продвижением назад
3. Подготовка к «голубцу» (подбивание)
4. «Голубец» с продвижением в сторону
5. Ход с выбрасыванием ноги вперед с одним ударом.

III. Испанский сценический танец

1. Pas balance с различными положениями рук
2. Pas de basque (сценический ход)
3. Sisson pas de bourree
4. Battements tendus
5. Glissade
6. Простейшие выстукивающие движения.

IV. Итальянский сценический танец («Тарантелла»)

1. Положение рук, ног, головы и корпуса
2. Положение исполнителей в паре
3. Движение рук с тамбурином
4. Основные движения:
 - ✓ скольжение ноги на носок вперед
 - ✓ маленькие броски вперед (battemens jetes):
 - 1) pas riq̃ue с шагом
 - 2) pas riq̃ue с подскоком, -бег
 - pas balance
 - pas echappe
 - подскоки по 3-й и 5-й свободным позициям
 - pas ballone
 - pas de basque
 - повороты en dedans и en dehors
 - glissade-jete
 - прыжки по 5-й открытой позиции с поджатыми ногами
 - тройные перескоки с ноги на ногу
 - соскок во 2-й позиции
 - тройная дробь с остановкой на присогнутую ногу
 - выбрасывание ноги с каблука на носок

- pas amboite.

Третий год обучения

Основной задачей экзерсиса у станка на третьем году обучения является закрепление основы, заложенной ранее. Необходимо добиваться точности и чистоты исполнения движений. На этом этапе обучения идет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых элементов и упражнений, предназначенных для выработки силы ног, развития гибкости и пластичности корпуса, координации и танцевальности.

Экзерсис у станка

1. Battement tendu с «мазком» полупальцами по полу (2/4)
2. Double-flic и double-flic с ударом пяткой опорной ноги (2/4)
3. Flic-flac со скачком на опорной ноге (2/4)
4. Flic-flac с tombe (2/4)
5. Выстукивающие движения:
 - Дробь (2/4)
 - Обратная дробь
6. Pas tortille
 - с двойным поворотом (4/4)
 - с двойным ударом (2/4, 3/4, 4/4)
7. «Веревочка» обратная (2/4)
8. Battement fondu на 90 °
9. Battement fondu tire-bouchon (3/4)
10. «Веер» на полу
11. Одинарное и двойное «заклЮчение» с половиной поворота, двойное «заклЮчение» с целым поворотом
12. Grand battement jete с увеличенным размахом (2/4)
13. Подготовка к revoltade
 - подготовка к revoltade с одной ноги (2/4)
 - подготовка к revoltade с разных ног (2/4)
14. Flic-revoltade (2/4)
15. Присядки (2/4):
 - присядка с выбрасыванием в стороны и в воздухе
 - присядка с опусканием на подъем и последующим выносом ноги вперед на каблук
 - присядка с продвижением в сторону.

Упражнения на середине зала

Одним из важных разделов школы НСТ являются сценические *академические* танцы. Их элементы во многом опираются на классические принципы. Изучение этого материала способствует выработке профессионализма в исполнении танцев.

Венгерскому сценическому танцу присуща благородная, сдержанная манера. Для его исполнения требуется определенная выворотность и натянутость ног.

Элементы испанского танца вырабатывают пластичность и гибкость корпуса и рук, развивают выворотность, танцевальность, широту движения. Мазурка требует изящности, благородства, элегантности и легкости.

I. Элементы русского танца

1. Ход с отбросом ноги назад.
2. Дробные ходы, например:
 - а) с двойным ударом стопы;
 - б) с ударом каблука и полупальцев;
 - в) с подскоком;
 - г) с продвижением вперед и в сторону.
3. «Верёвочка» с переступанием.
4. «Ключи».

Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.

II. Элементы венгерского танца.

1. Опускание на подъем с продвижением вперед (2/4)
2. Ход с выносом согнутой ноги к колену (2/4)
3. Dos-a-dos (2/4, 4/4)
4. «Голубец» с продвижением в сторону и остановкой (2/4)
5. «Голубец» с вращением на месте (закрытый поворот) (2/4)
6. Balance-«голубец»
7. «Вереvочка» с поворотом
8. Кабриоль
9. Ход с выбрасыванием ноги с двойным ударом

III. Элементы испанского танца(3/4)

1. Sissone с поворотом
2. Pas de chat
3. Подготовка к renverse

IV. Элементы польского танца «Мазурка»(3/4)

1. Основной ход мазурки (легкий бег).
2. «Голубец» с продвижением в сторону и остановкой.
3. Повороты закрытые и открытые.
4. Pas gala.
5. Pas coupe.
6. Обертас.

V. Элементы молдавского танца

Основные движения танца «Хора».

1. Основной ход.
2. Боковой ход с ударом каблука.
3. Подскоки.
4. Выпад вперед и перемена местами (в паре).
5. Вынос ноги вперед.
6. Боковой ход.

Ансамблевые и парные этюды.

Четвертый год обучения

Большое внимание уделяется координации движений, характеру и выразительности танца.

Более сложные этюды и комбинации ,основанные на пройденном материале.

Ускорение темпа и усложнение ритмического рисунка, увеличение количества упражнений и комбинаций, тренирующих технику танца.

Упражнения у станка

Пройденные в предыдущих классах упражнения в более сложных комбинациях, темпах и ритмических рисунках. Экзерсис даётся короткий, но

технически усложнённый и в быстром темпе. Повторяется весь пройденный ранее материал, но технически усложнённый.

Добавляются следующие упражнения:

1. Круговой grand battement jete.
2. Battement developpe на полном приседании (для мальчиков).
3. Тур на присогнутом колене.
4. Grand rond de jambe на полном приседании (для мальчиков).
5. Flic-flac со скачком и переступанием.
6. Усложненные упражнения на выстукивание.
7. Опускание на подъём и переход с одной ноги на другую.
8. Усложненные упражнения для гибкости корпуса.

Упражнения на середине зала

Большие развёрнутые этюды и танцевальные комбинации на основе пройденного материала, развивающие технику и выразительность характерного танца. Специальные комбинации для развития выразительности корпуса и рук (для класса девочек) и технически сложные комбинации, построенные на прыжках, вращениях, присядках (для класса мальчиков).

I. Элементы венгерского сценического танца (4/4)

Ход с кабриолем

II. Элементы испанского сценического танца (3/4)

Rond de jambe с прыжком

В последних 2-х классах обязательны этюды на материале русского танца. Преподавателю даётся право дополнительно по своему выбору знакомить учащихся с народными и сценическими танцами, не указанными в программе.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа «Народно-сценический танец» предусматривает следующие результаты учебного процесса :

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебно-хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы народно-сценического танца» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, концерты, контрольные уроки. Участие в концерте приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная на концерте, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация проводится с целью подведения итогов. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание аттестации по учебному предмету «Основы хореографического искусства» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамен.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценки обучающегося, осваивающего учебную программу является методически грамотное объяснение программного движения, грамотное исполнение программного упражнения, владение техникой исполнения движений и упражнений как у станка, так и на середине зала, умение делать музыкальную раскладку танцевальных движений.

При оценивании обучающегося следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к данному предмету и к хореографическому искусству в целом;

наличие исполнительской культуры;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах хореографически-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевым;

степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, концерте в 1-3 классах выставляется оценка по десятибалльной шкале.

Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в 4-м классе. На итоговом экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения по народно-сценическому танцу (1-й класс) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе обучения (2-й –3-й классы) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, СЛОВО несёт большую нагрузку.

На конечном этапе обучения (4 класс) показ и объяснение занимают меньше времени. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускного класса.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Формы работы:

- урок;
- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;

- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом педагог должен опираться на следующие основные принципы: - целенаправленность учебного процесса; - систематичность и регулярность занятий; - постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся; - строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца. С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине зала, по диагонали и по кругу зала.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из 3-х частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине зала.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и

методическую целесообразность. А также индивидуальные способности ученика.

Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы: - ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным; - самостоятельные систематическими; занятия должны быть регулярными и - периодичность занятий – каждый день или через день, в зависимости от сложности и трудоемкости задания; - индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

Заикин, Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка./Н.Заикин. - Орел, Труд, 1999.

Заикин, Н. Областные особенности русского народного танца./Н.Заикин, Н.Заикина. - Орел, «Труд», 1999, I т., II т. - 2004. - 552 с.

Зацепина, К. Народно-сценический танец./ К.Зацепина, А.Климова. - М., 1976. - 224 с.

Климов, А. Основы русского народного танца./А.Климов. - М.: Искусство, 1981. - 269 с.

Ткаченко, Т. Народный танец. / Т.Ткаченко. - М.: Искусство, 1967, 1974. - 680 с.

Дополнительная литература:

Барышникова, Т. Азбука хореографии./Т.Барышникова. - М., 2000. - 256 с.

Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия». / Т.Богоявленская. - М.: ООО «Век информации», 2009.

Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2000. - 192 с.

Вихрева, Н.А. Экзерсис на полу. Сборник МГАХ. / Н.А.Вихрева. - М., Издательство: Театралес, 2004. - 82 с.

- Горшкова, Е.В. От жеста к танцу./ Е.В.Горшкова. - М.: Издательство «Геом и Д», 2004. – 144 с.
- Заикин, Н. Областные особенности русского народного танца./ Н.Заикин, Н.Заикина. - Орел, Труд, 1999, 1, 2 том, 2004. – 552 с.
- Играем сначала. Гимнастика, Ритмика, танец. М., 2007.
- Калыгина, А. Традиционные народные танцы и игры. / А.Калыгина. - М., 2005. – 290 с.
- Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. / Г.А.Колодницкий. М., Издательство: Гном-Пресс, 2000. – 64 с.
- Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. / М.В.Левин. - М., Terra спорт, 2001. – 191 с.
- Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред.проф. образования. / Т.В.Пуртова, А.Н.Беликова, О.В.Кветная. – М.: ООО «Век информации», 2009. – 202 с.
- Пустовойтова, М. Б. Ритмика для детей. /Учебно-методическое пособие. / М.Б.Пустовойтова. - М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008. – 184 с.
- Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам//Джим Холл: пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 409 с.
- Шершнек, В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области./ В.Г.Шершнек. – М.: Один из лучших, 2008. – 44 с.
- Школа танца для юных. - СПб. 2003. – 240 с.
- Список рекомендуемых Интернет - ресурсов
1. <http://piruet.info>
 2. <http://www.monlo.ru\time2>
 3. www.psychlib.ru
 4. www.horeograf.com
 5. www.balletmusic.ru

6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.Iseptember.ru>
8. www.plie.ru