

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» пгт. Песковка
Омутнинского района Кировской области

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДШИ» пгт. Песковка
Омутнинского района Кировской области



С.В. Косолапов

сентября 2015 г.

Приказ № 40

программа учебного предмета

КОМПОЗИЦИЯ

дополнительной

общеразвивающей программы

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

срок обучения – 4 года

Песковка 2015

Содержание программы :

1. Пояснительная записка
2. Сведения о затратах учебного времени
3. Учебно-тематический план
4. Содержание программы
5. Методическое ресурсное обеспечение
6. Используемая литература
7. Медиаресурсы

1. Пояснительная записка

Все основные специальные дисциплины в художественной школе «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» должны быть связаны между собой. Предмет «Композиция» - ведущая дисциплина, так как именно этот предмет непосредственно должен воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их, то есть на то без чего не может состояться художник, каким бы мастерством он не обладал.

Целью предмета является воспитание культурного, разбирающегося в искусстве человека. Научить применять знания, полученные на уроках Рисунка и Живописи, знать и использовать все законы композиции.

Основной задачей «Композиции» является научить детей разбираться (читать картины) в живописи, понимать ее, а так же умению передавать художественно различными средствами свой замысел зрителю, умению работать с натурой, литературными произведениями, различными историческим и фотоматериалами.

Задачи:

- *Образовательная* – научить детей законам построения композиции (картины), читать картины других художников.

- *развивающая* – учащийся должен уметь самостоятельно с подборкой материалов (библиотека, интернет, предметы, этюды, наброски и т.д.) составить любую композицию, добиваясь ее цельности.

- *воспитательная* – научить находить объект для создания законченного эмоционального образа в самом простом и наоборот находить простое в сложном. Не быть равнодушным и во всем видеть лучшее.

Одним из **методов** познания композиции является воспитание на основе познания законов и правил композиции на лучших образцах художественного наследия (посещение музеев, картинных галерей, выставок и участие в них). Формировать свое видение действительности и умение это изображать.

Работа над композицией строится следующим образом:

1. Тема дается педагогом,
2. Сбор материала, поиски композиционного решения, цветового колорита, формы, методов – задача учащегося.

Подбор материала, эскизы ведется также под руководством преподавателя. В 1-2 классах в основном даются сказочные и ми-фологические сюжеты. Свободная тема дается не раньше 2 класса.

Во 2 классе исторические, библейские, фантастические темы. В 3-4 классах - литературные, фантастические и бытовые композиции.

Большое значение придается работе с библиотекой и участие в конкурсах различного уровня.

Для составления композиции разрешается использовать фотографии (умение стилизовать). Особую значимость имеет чувство первого впечатления. Используются собственные, ранее разработанные, сюжеты, зарисовки на пленэрах.

Учащийся изначально должен работать над композицией как над шедевром, который был бы понятен и принят зрителем.

К концу обучения учащийся должен хорошо и даже критически разбираться в живописи. Уметь создавать выразительную композицию (образ), используя ее законы, на любую заданную или задуманную тему.

Программа составлена на основе примерных программ Министерства культуры РСФСР 1982, 1987, 1988 годов. Комплексной программы «Композиция, рисунок, живопись, пленэр» федерального агентства по культуре и кинематографии для 1-4 классов . М., 2008 г. Учебного пособия Н.М. Смольниковой «Основы композиции» г. Томск, 2000г.;

Рассчитана на 270 аудиторных часов при четырехгодичном курсе обучения, 163 часа самостоятельной работы. Максимальная нагрузка 433 часа.

2 часа в неделю.

2. Сведения о затратах учебного времени в графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестация, учебная нагрузка	Затраты учебного времени в графике промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	34	270
Самостоятельная работа	20	21	20	21	20	21	20	20	163
Максимальная учебная нагрузка	52	57	52	57	52	57	52	54	433
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		Защита дипл. работы	

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Вид занятий	Количество часов		
			Макс.	Самост.	Аудит.
1 класс					
1	Вводная беседа	Беседа	1		1
2	Формат. Схема	Урок	2		2
3	Открытость. Композиционный центр	Урок	3	1	2
4	Композиция на тему греческой мифологии				
	Ритм.	Урок	18	7	11
5	Контраст. Композиция на рефлексы.	Урок	5	2	3
6	Динамика. Композиция «Зимние забавы»	Урок	11	4	7
7	Симметрия. Равновесие.				
	Композиция на сказочную тему (с	Урок	12	6	6
8	животными)	Урок	2		2
9	Превращение плоскости в объем.				
	Цветность. Декоративность. Цельность.	Урок	10	6	4
10	Композиции на конкурсные темы	Урок	3	1	2
11	Чтение картин	Урок	5	2	3
	Конкурс «Музыкальная палитра»				
12	«Бытовой натюрморт»	Урок	15	7	8
13	Автопортрет на фоне любимого цвета.	Беседа	1		1
14	Пленэр				
	Итого	Урок	2		2
15		Урок	16	5	11
16		Урок	2		2
			109	41	68
2 класс					
17	Работа над домашним заданием	Урок	8	6	2
18	Акварельный натюрморт	Урок	6	1	5
19	Композиция на тему «Графический пейзаж»				
	Работа над домашним заданием	Урок	12	3	9
20	Композиция копия с классических работ	Урок	7	5	2
21	(живопись)				
	Композиция «Зимние забавы»	Урок	17	5	12
22	Работа над домашним заданием	Урок	2		2
23	Композиция на тему волшебных сказок	Урок	6	5	1
24	Композиция на тему «Олимпиада Сочи - 2014»				
	Композиция на тему «Краски Двуречья»	Урок	12	4	8
25	Акварельные цветы	Урок	8	3	5
26	Работа над домашним заданием				
	Конкурс «Муз. палитра» «Бытовой	Урок	8	3	5
27	натюрморт»	Урок	1		1
28	Композиция с автопортретом	Урок	6	4	2
29	Пленэр				
	Итого	Урок	2		2
30		Урок	12	2	10
31		Урок	2		2
			109	41	68

	3 класс				
32	Работа над домашним заданием	Урок	7	5	2
33	Композиция с черно-белых фотографий (уголь, кар.)	Урок	19	5	14
34	Работа над домашним заданием	Урок	7	5	2
35	Гуашевая живописная композиция с фотографий	Урок	16	4	12
36	Композиция «Зимние забавы»	Урок		1	2
37	Работа над домашним заданием	Урок	7	6	1
38	Композиции на тему «Человек духовный»				
	Композиция «Олимпиада Сочи-2014»	Урок	8	2	6
39	Композиция «Краски Двуречья»	Урок	9	2	7
40	Работа над домашним заданием	Урок	7	1	6
41	Конкурс «Муз. палитра» «Бытовой натюрморт»	Урок	7	5	2
42	Композиция «Мой друг-одноклассник»	Урок	3		3
43	Пленэр				
	Итого	Урок	13	4	9
44		Урок	2		2
			109	41	68
	4 класс				
45	Работа над домашним заданием	Урок	8	5	3
46	Графика. Тематический натюрморт.	Урок	18	5	13
47	Работа над домашним заданием	Урок	6	5	1
48	Дипломная композиция «Пейзаж со стоффажем»	Урок	18	5	13
49	Композиция «Зимние забавы»	Урок	2		2
50	Работа над домашним заданием	Урок	6	5	1
51	Композиции на выбор	Урок	6	2	4
52	Дипломная композиция «Пейзаж»	Урок	20	5	15
53	Работа над домашним заданием	Урок	4	3	1
54	Конкурс «Муз. палитра» «Бытовой натюрморт»	Урок	3		3
55	Дипломная жанровая композиция	Урок	15	5	10
	Итого		106	40	66
	Всего		433	163	270

4. Содержание предмета

1 класс

1. **Вводная беседа.** Понятие композиции. Предмет «композиция». Просмотр выставки в ДШИ. Просмотр репродукций работ классиков русской живописи. Рисование любимого сюжета.
2. **Формат. Схема.** Каким бывает формат и почему? Нумерация форматов. Зачем нужна схема. Составление простейших схем по 2-3 картинам. Композиционное построение по схеме простой геометрической фигуры с предметом
3. **Открытость. Композиционный центр.** Открытая и закрытая композиции. Композиционный центр. Представить ряд пейзажных репродукций и фотографий с

открытой и закрытой композицией с центральным и смещенным композиционным центром. Правило «золотого сечения» и его смысловое значение на примере картины Рембрандта «Возвращение блудного сына».

Самостоятельная работа: Прочитать мифы Древней Греции.

4. **Композиция на тему греческой мифологии.** Каждый должен кратко рассказать понравившийся миф, выбрать в нем сюжет и разработать композицию в соответствии с полученными знаниями по построению картины.
Самостоятельная работа: набросок мифа в альбоме.
5. **Ритм.** Ритмические упражнения с вертикальными, горизонтальными линиями, диагоналями, вогнутыми и выгнутыми дугами. Построение пейзажей.
Самостоятельная работа: Составить композицию с уменьшающимися горизонтальными и вертикальными линиями.
6. **Контрастность. Рефлексы.** Понятие контраста хрометрического и ахрометрического. «Черный квадрат» К. Малевича. Разложение объемных предметов на 2 светотени: свет и тень собственная. Рефлексы и их значение в гармонии света.
Самостоятельная работа:
7. **Динамика. Композиция «Зимние забавы».** Статика и динамика. Разработка композиции зимних детских игр с учетом законов динамики.
Самостоятельная работа: схематичная зарисовка этюда композиции.
8. **Симметрия. Равновесие.** Понятие симметрии и асимметрии с показом репродукций и фотографий. Связь с предыдущей темой. Равновесие. Правило качелей или весов при построении композиции.
Самостоятельная работа: привести примеры симметричных композиций у И.И.Шишкина.
9. **Композиция на тему русских народных сказок (рнс) о животных.** Рассказать понравившуюся РНС о животных и составить зарисовку в альбоме с учетом изученных законов построения композиции.
Самостоятельная работа: найти в библиотеке и прочитать РНС о животных.
10. **Превращение плоскости в объем: 1.Перспектива 2.Светотени.** Понятие линейной и воздушной (сфумато) перспективы. Горизонт (линия взгляда). Точки схода. Зарисовка линейной перспективы в пейзаже. Виды светотеней. Рассмотрение светотеней на стадиях рисования кувшина. Рисование атласной ленточки.
Самостоятельная работа: Перспективное построение композиции на тему «Озорная зима».
11. **Цветность. Декоративность. Цельность.** Определения данных понятий. Показ репродукций картин с разбором по цветности, декоративности и цельности.
Самостоятельная работа:
12. **Композиции на выбор (темы текущих конкурсов).** Композиции на темы «Олимпиада Сочи – 2014», «Краски Двуречья».
Самостоятельная работа: Прочитать все о предстоящей олимпиаде в Сочи. Проследить за ходом интересующего вида спорта. Сделать зарисовки или подобрать натюрморт на тему конкурса «Краски Двуречья».
13. **Чтение картин.** Разобрать представленные преподавателем репродукции или картины с зарисовкой обозначений.
14. **Общешкольный конкурс «Музыкальная палитра». Тема «Бытовой натюрморт».** Зачитать условия конкурса.

15. **Автопортрет на фоне любимого цвета.** Изучение своего лица перед зеркалом. Самостоятельная работа: продумать фон гармонирующий по цвету с одеждой, типом и цветом лица и волос.
16. **Пленэр.** Визирование с помощью карандаша. Нахождение пропорций. Выбор понравившегося сюжета с помощью паспарту. Композиция кустика травы, цветка или веточки дерева.
Домашнее задание на летние каникулы: гуашь, ватман, формат А3 а)пейзаж с рекой или прудом;
б)портрет родственника или друга;
в) композиция с ягодами и грибами;
г) интерьер своей комнаты.

2 класс

17. **Работа над домашним заданием.** Просмотр. Критические замечания учащихся и педагога. Работа над ошибками.
18. **Акварельный натюрморт.** Натюрмортная композиция из несложных 3-4 предметов на однотонной драпировке в технике (на выбор) карандаша, угля или сухой пастели. Самостоятельная работа: подбор и установка постановки.
19. **Композиция на тему «графический пейзаж».** Копия с работы (пейзаж) классического художника с целью изучения техники. Нарботка навыков копирования, способов копирования (увеличение). Изучение композиционного видения художника.
Самостоятельная работа: выбор работы мастера.
20. **Работа над домашним заданием.** (Осенний пейзаж углем). Просмотр. Критические замечания учащихся и педагога. Работа над ошибками.
21. **Композиция с классических живописных работ.** Копия с работы классического художника также с целью изучения техники мастера. (с увеличением): И.И.Шишкин, В.М. и А.М.Васнецовы, Ф.А.Васильев, В.Д.Поленов, И.И.Левитан и др.
Самостоятельная работа: подбор репродукции.
22. **Композиция на тему «Зимние забавы».** Построение динамичной композиции на бытовую тему в холодном или контрастном колорите.
Самостоятельная работа: зарисовка в альбоме.
23. **Работа над домашним заданием.** Просмотр. Критические замечания учащихся и педагога. Работа над ошибками.
24. **Композиция на тему волшебных сказок.** Пересказать любимую волшебную сказку и составить композицию на самое впечатляющее место сказки. Формат А2. Гуашь или темпера.
Самостоятельная работа: прочитать сказку и сделать зарисовку в альбоме.
25. **Композиция на тему «Олимпиада Сочи-2014».** Изучение темы в журналах , газетах, интернете и др. источниках.
Самостоятельная работа: набросок в альбоме.
26. **Композиция на тему «Краски Двуречья».** Изучение темы, выбор композиции на тему малой родины от натюрмортов до портретов.
Самостоятельная работа: набросок в альбоме.
27. **Акварельные цветы.** Углубленное изучение техники работы с акварелью: сырым - по сырому, сырым по сухому, а-ла-прима.

28. **Работа над домашним заданием.** (Весенние акварели). Просмотр. Критические замечания учащихся и педагога. Работа над ошибками.
29. **Общешкольный конкурс «Музыкальная палитра», тема «бытовой натюрморт».**
30. **Композиция с автопортретом.** Композиция «автопортрет с рукой и предметом». Сохранив лицо, фигуру, руку придумать фон, прическу, одежду, предмет в стиле (по старину, фантастика, литературный герой, герой фильма или мультфильма). Самостоятельная работа: зарисовка в альбоме.
31. **Пленэр.** Пейзажи реки или окраин поселка. Домашнее задание на летние каникулы:
а) пейзаж городской,
б) натюрморт с букетом,
в) групповой портрет (2-3 человека) погрудный.

3 класс

32. **Работа над домашним заданием.** Просмотр. Критические замечания учащихся и педагога. Работа над ошибками.
33. **Композиция с черно-белых фотографий.** (стилизация). Разбор пейзажа по планам. Выбор техники (уголь, карандаш, сепия, сангина). Повторить приемы ее использования. Упрощение фотографии. Самостоятельная работа: подбор фотографий
34. **Работа над домашним заданием.** (пейзажная зарисовка пастелью). Просмотр. Критические замечания учащихся и педагога. Работа над ошибками.
35. **Гуашевая живописная композиция с фотографий.** Песковский городской пейзаж или окраина поселка. Самостоятельная работа: подбор эксклюзивных фотографий с видами Песковки.
36. **Композиция на тему «Зимние забавы».** Задача: показать динамику момента, настроение игры, игру снега. Самостоятельная работа: заготовка – набросок темы.
37. **Работа над домашним заданием.** Просмотр. Критические замечания учащихся и педагога. Работа над ошибками.
38. **Композиция на тему «Человек духовный».** Раскрыть образ с помощью композиционных средств. Самостоятельная работа: зарисовка образа духовного человека.
39. **Композиция на тему «Олимпиада Сочи-2014».** Подобрать вид спорта. Раскрыть образ с помощью композиционных средств. Самостоятельная работа: набросок в альбоме .
40. **Композиция на тему «Краски Двуречья».** Выбрать жанр. Раскрыть образ с помощью композиционных средств. Самостоятельная работа: разработки в альбоме.
41. **Работа над домашним заданием.** (Весенние акварели). Просмотр. Критические замечания учащихся и педагога. Работа над ошибками.
42. **Композиция на тему «Мой друг – одноклассник».** Поколенный портрет одноклассника в другую эпоху, в фантастическом мире и т.д. Продумать и изучить

соответствующий времени костюм, прическу, фон и проч. Желательно выразить характер и увлечения.

Самостоятельная работа: набросок в альбоме.

43. **Композиция «Бытовой натюрморт» к общешкольному конкурсу «Музыкальная палитра».** Оформить постановку. Задача : максимально, в положенное время передать настроение натюрморта и его выразительность.
44. **Пленэр.** Зарисовки акварелью людей, животных, пейзажей.
Домашнее задание (формат А2, ватман, гуашь):
 - а) пейзажная композиция со стоффажем;
 - б) бытовая жанровая композиция.

4 класс

45. **Работа над домашним заданием.** Просмотр. Критические замечания учащихся и педагога. Работа над ошибками.
46. **Графическая композиция «Тематический натюрморт».** Формирование постановки по задуманной теме из постановочного материала школы или своего.
Самостоятельная работа: Подбор постановочного материала в соответствии с идеей.
Зарисовка.
47. **Работа над домашним заданием.** (осенний пейзаж. пастель). Просмотр. Критические замечания учащихся и педагога. Работа над ошибками.
48. **Дипломная композиция. Пейзаж со стоффажем.** Разработка композиции. Подбор цветовой гаммы. Гуашь ,ватман, А.
Самостоятельная работа: акварельные зарисовки, подбор фотоматериала.
49. **Композиция «Зимние забавы».** Подобрать сюжет зимних детских или спортивных игр.
Самостоятельная работа: Закончить работу дома.
50. **Работа над домашним заданием.** Просмотр. Критические замечания учащихся и педагога. Работа над ошибками.
51. **Композиции на конкурсные темы.** По выбору.
52. **Дипломная работа. Пейзаж со стоффажем или животное в пейзаже.** Разработка композиции. Подготовка оргалита для работы с маслом. Подбор цветовой гаммы.
Оргалит, А, масло.
Самостоятельная работа: подбор материала к работе: репродукции , зарисовки, фотографии.
53. **Работа над домашним заданием.** (Весенние акварели). Просмотр. Критические замечания учащихся и педагога. Работа над ошибками.
54. **Общешкольный конкурс «Музыкальная палитра» на тему «Бытовой натюрморт».** Постановка натюрморта на время.
55. **Жанровая композиция или групповой портрет.** Разработка композиции в формате.
Подготовка оргалита к работе маслом. ДВП, А, масло.
Самостоятельная работа: подготовка материала: зарисовки, фотографии, репродукции.

5. Методическое обеспечение программы:

Наглядные пособия:

Карточки с обозначением видов композиций,

Визуальные рамочки для пленэров,

Виды заданных стилизованных композиций ,

Примеры заданных композиций (из кружков, треугольников, линия и др.)

6. Используемая литература:

«Основы композиции» Н.М.Сокольникова, г.Обнинск, «Титул». 2000 г.

«Рисунок и живопись» Кирцер Ю.М., М., Просвещение. 1992 год

«Школа рисования. Уроки мастерства», 12 томов, М.,изд. «Мир книг», 2005

«Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта» , М., «Педагогика» , 1981 г.

Периодические издания:

Библиотека Юного Художника 2003-2007 г.г.

Журнал «Юный художник» 1983, 1985, 1987, 2007-2012 г.

Журнал «Художник» 1983-1987 г.

Газета «Искусство», изд. «1 сентября» 2006-2010,2012 г. с дисками.

7. Медиаресурсы

Компьютер с DVD