

**Муниципальное казенное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» п. Песковка
Омутнинского района Кировской области**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
АНСАМБЛЬ**

Для учащихся 4 – 7(9) классов

п.Песковка

2013 г.

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
образовательного учреждения
«06» июня 2013 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Докучаев Сергей Павлович



«06» июня 2013 г.

Разработчик – Косолапова Лариса Сергеевна, преподаватель

Рецензент _____
(ФИО, должность)

Рецензент _____
(ФИО, должность)

Рецензия.

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано».

П.М.01. Музыкальное исполнительство.

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.02. Ансамбль

МКОУ ДОД ДШИ №3 пгт. Песковка

Омутнинского района Кировской области

Рабочая программа разработана преподавателем Л.С. Косолаповой на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа рассчитана на 4 года и направлена на формирование навыков ансамблевого исполнительства, которое является одной из составных частей развития и подготовки ученика.

При составлении программы учтены требования по содержанию программы, где в основных разделах ясно и лаконично излагаются цели и задачи дисциплины. Программа содержит все необходимые разделы: «Пояснительная записка», «Содержание учебного предмета», «Формы и методы контроля», а также некоторые методические указания и списки нотной и методической литературы.

Формирование навыков ансамблевого музицирования важно, так как момент партнёрства в совместном исполнительстве, умение быть чутким, творческое отношение к интерпретации и возможность прохождения богатейшего пласта симфонической и оперной музыки (переложения) дают мощный стимул для общего музыкального развития обучающегося.

Объём учебного времени достаточен для формирования основных умений учеников-ансамблистов. Цели и задачи учебного предмета сформулированы ясно, методы обучения данной дисциплины достаточно разнообразны.

Требования, предъявляемые к объёму, структуре, содержанию, программы выполнены. Раздел «Формы и методы контроля, система оценок» соответствует государственным требованиям. Критерии оценки в полной мере отражают задачи, стоящие перед преподавателями и учениками. Думается, что опыт работы и знание обширного музыкального материала нашли отражение в списке нотной литературы, что является одной из положительных сторон программы. Все пункты программы грамотно проработаны и отражают опыт работы преподавателя.

В целом Программа по учебному предмету ПО.01.УП.02. Ансамбль МКОУ ДОД «Детская школа искусств» №3 пгт. Песковка Омутнинского района Кировской области отражает особенности и методы работы преподавателей, соответствует Федеральным государственным требованиям для реализации предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе.

Председатель ПЦК
«Специальное фортепиано»
КОГБОУ СПО КОКМИ им. И.В. Казенина

Н.Ю. Рябенкова.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-х фортепиано, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения вступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения, количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов(общее на 4 года)	Количество часов в год
Максимальная нагрузка	330	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	66
Недельная аудиторная нагрузка	1	2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5	1,5
Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2

1 - Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока – 1 академический час.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, учащиеся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д. реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета "Ансамбль"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	1	1	1	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также

камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки"

Балакирев М. " На Волге", "Хороводная"

Бах И. Сарабанда. Из большой французской сюиты ре минор.

Бах И. Шутка.

Бетховен Л. " Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки

Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"

Бородин А. Полька в 4 руки

Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)

Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки

Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки

Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"

Гайдн Й. Венгерское рондо.

Гайдн Й. "Учитель и ученик"

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».

Глинка М. Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"

Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2

Куклин А. Мазурка.

Куклин А. Менуэт.

Купревич В. Плясовая.

Мендельсон Ф. Свадебный марш.
Парцхаладзе М. Шествие.
Пахмутова А. Маленькие вариации.
Преображенский Ю. Парадный марш игрушек.
Прокофьев С. Зелёная рожица.
Раков Н. Вальс старой бабушки.
Рахманинов С. Романс.
Рахманинов С. "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
Свиридов Г. "Романс"
Стравинский И. "Анданте"
Фостер С. О, Сусанна.
Фрид Г. Чешская полька Фа мажор
Чайковский П. "Колыбельная в бурю"
Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица"
Чайковский П. Сладкая греза.
Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое"
Хачатурян А. "Танец девушек"
Шостакович Д. "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к
к/ф "Овод" (переложение для 2-х ф-но Богомолова)
Шитте Л. Чардаш Ля мажор
Штраус И. Анна-полька.
Шуберт Ф. перел. Афанасьева И. Музыкальный момент.
Шуберт Ф. Детский марш.
Шуберт Ф. Лендлер.
Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша
в 4 руки
Шуман Р. Ор.85 № 4 "Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из
цикла «Для маленьких и больших детей»
Шуман Р. Экосез.

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Балакирев М. Уж вы гуси, вы гуси (былина).
Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла "Детские игры"
Брамс И. Венгерский танец Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"

Гайдн Й. Венгерское рондо.
Гершвин Дж. Квинстеп.
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».
Григ Э. Канон.
Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
Глинка М, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
Глиэр Р. Фугетта.
Куклин А. Счастливая встреча.
Моцарт В. Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
Парцхаладзе М. Спортивный марш.
Парцхаладзе М. Вальс из к/ф «Приключения Толи Клюквина».
Петров О., Петрова А. Вальс из т/ф «Петербургские тайны».
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка».
Прокофьев С. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк»
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта"
(облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.;ред. Натансона В.)
Раков Н. "Радостный порыв"
Рахманинов С. Итальянская полька.
Свиридов Г. Пастораль.
Флярковский А., Щедрин Р. По берегу да по крутому.
Хачатурян К. Галоп из балета " Чиполлино"
Цвасман А. Неудачное свидание.
Чайковский П. Ария Германа из оперы «Пиковая дама».
Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик"
Чичков Ю. Чарльстон.
Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор
(обр. для 2 ф-но в 4 руки),"Тарантелла " в 4 руки
Штраус И. Полька.
Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конёк-Горбунок».

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И. Венгерский танец №5.

Варламов А. Уходит вечер.
Гайдн И. Венгерское рондо.
Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт».
Кабалевский Д. Вальс.
Кабалевский Д., обр. Пороцкого В. Гавот.
Куклин А. Якутский танец.
Моцарт В. Сонатина №11 первая часть Фа мажор.
Мусоргский М., переел. Руббаха А. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
Парцхаладзе М. Цирк.
Прокофьев С. Шествие из симфонической сказки «Петя и Волк».
Прокофьев С. Птичка из симфонической сказки «Петя и Волк».
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта».
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ».
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».
Цвасман А. Романс.
Штраус И. Радецкий марш.
Эллингтон Д. Сентиментальное настроение.

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Балакирев М. Птицы и звери.
Бородин А. Половецкая пляска с хором из оперы «Князь Игорь».
Гайдн Й. Венгерское рондо.
Григ Э. Утро из сюиты «Пер Гюнт».
Глиэр Р. Фугетта.
Мендельсон Ф. Свадебный марш из Увертюры «Сон в летнюю ночь».
Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина».
Парцхаладзе М. Вальс
Прокофьев С. Вальс из балета " Золушка"
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».
Прокофьев С. Адажио из Балета «Золушка».
Прокофьев С. Сцена из балета «Ромео и Джульетта».
Рахманинов С. Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
Рахманинов С. Русская песня.
Свиридов Г. Романс.
Слонимский С. Вальс Золушки и принца.
Стравинский И. Русская песня.

Хачатурян А. Погоня из балета «Чипполино».
Хачатурян А. "Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс"
из балета " Гаянэ"
Хачатурян К. "Погоня" из балета " Чиполлино"
Чайковский П., переел Дебюсси К. Неаполитанский танец из балета
«Лебединое озеро».
Шостакович Д. Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки
Шостакович Д. Тарантелла.

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Балакирев М. Птицы и звери.
Бородин А. Половецкая пляска с хором из оперы «Князь Игорь».
Гайдн Й. Венгерское рондо.
Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"
Глиэр Р. Фугетта
Григ Э. Утро из сюиты «Пер Гюнт».
Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Мендельсон Ф. Свадебный марш из Увертюры «Сон в летнюю ночь».
Моцарт В. Сонатина в 4 руки
Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина».
Прокофьев С. Два танца из балета " Сказ о каменном цветке"
(обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка».
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».
Прокофьев С. Адажио из Балета «Золушка».
Прокофьев С. Сцена из балета «Ромео и Джульетта».
Рахманинов С. Русская песня.
Свиридов Г. Романс.
Слонимский С. Вальс Золушки и принца.
Стравинский И. Русская песня.
Хачатурян А. Погоня из балета «Чипполино».
Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета
"Щелкунчик" ; Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для
ф-но в 4 руки А.Зилоти)
Чайковский П., переел Дебюсси К. Неаполитанский танец из балета
«Лебединое озеро».
Чайковский П. Романс, ор.6 №6
Чайковский П. Баркарола, ор.37 №6

Чайковский П. Вальс из сюиты ор.55 №3

Чайковский П. Полька, ор.39 №14

Шостакович Д. Тарантелла.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, для 2-х фортепиано);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по десятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
8,9,10 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, хорошо развитое чувство партнерства, артистизм, умение вступать и заканчивать произведение, слышать динамические оттенки и кульминационные моменты произведения в целом
5,6,7 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3,4 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, неумение слышать игру партнера и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

По окончании реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Агафонников В. Музыкальные игры. – М., 1991.

- Альбом для домашнего музицирования. – М., 1988.
- Альбом нетрдных переложений для ф-но в 4 руки. – М., 1989.
- Ансамбли, вып. 8, сост. Пороцкий В. – М., 1985.
- Ансамбли, вып. 9, сост. Пороцкий В. – М., 1986.
- Ансамбли, вып. 10, сост. Пороцкий В. – М., 1990.
- Ансамбли для ф-но вып. 10. Средние классы, сост. Пороцкий В. – М., 1990.
- Ансамбли для ф-но вып. 11, 12, 13. Средние классы, сост. Пороцкий В. – М., 1990.
- Ансамбли для ф-но вып. 1. Старшие классы, сост. Пороцкий В. – М., 1990.
- Золотая лира 1 ч. – М., 1987.
- Куклин А. Ансамбли. – Слободской, 2002.
- Лёгкие ансамбли, вып. 1, сост. Наттансон В. – М., 1961.
- Музыка для детей, вып 1. Сост. Сорокин К. – М., 1981.
- Музыка для детей, вып 4, сост. Сорокин К. – М., 1990.
- Парцхаладзе М. Детские пьесы. – М., 1987.
- По сказкам Ш. Перро. Альбом для ф-но в 4 руки, сост. Десятников Л. – М., 1989.
- Репертуар Фортепианного ансамбля. Старшие классы, сост. Бакулов А., Питерин Ю. – М., 1971
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Сост. Ляховицкая С. – Л., 1964.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 2, сост. Ляховицкая С. – Л., 1962.
- Хрестоматия для ф-но, сост. Любомудрова Н., Сорокин К. – М., 1981.
- Хрестоматия для ф-но, сост. Бакулов А., Сорокин К. – М., 1989.
- Хрестоматия для ф-но 3 класс, сост. Бакулов А., Сорокин К. – М., 1991.
- Хрестоматия для ф-но 4 класс, сост. Бакулов А., Сорокин К. – М., 1991.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля, вып. 3, сост. Анастасьева М. – М., 1989.
- Хрестоматия для ф-но. Старшие классы, вып. 1, сост. Пороцкий В. – М., 1990.
- Хрестоматия для 2 ф-но, сост. Сорокин К. – М., 1968.
- Уходит вечер. Джазовые пьесы в 4 руки. – Киров., 2004.
- Фортепианная игра. - М., 1991.
- Юный пианист, вып. 1, сост. Ройзман Л., Натансон В. – М., 1983.
- Юный пианист, вып. 2, сост. Ройзман Л., Натансон В. – М., 1984.
- Юный пианист, сост. Пороцкий В. – М., 1990

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973

- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011,ред. Задерацкий В.