

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств» №3 пгт. Песковка  
Омутнинского района Кировской области

**ПРОГРАММА ПО.01.УП.04.**

**ХОРОВОЙ КЛАСС**

дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
**«ФОРТЕПИАНО»**

срок обучения – 8 лет

«РАССМОТРЕНО»

Методическим советом  
образовательного учреждения

«06» июня 2013 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Докучаев Сергей Павлович



«06» июня 2013 г.

Разработчики: Бисерова Юлия Петровна, преподаватель

Нестерова Юлия Владимировна, преподаватель

Рецензент \_\_\_\_\_  
(ФИО, должность)

Рецензент \_\_\_\_\_  
(ФИО, должность)

Кировское областное государственное  
бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования



**КИРОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
имени И.В. Казенина**

(КОГБОУ СПО КОКМИ им. И.В. Казенина)

610000, г.Киров, ул. Спасская, д.15

Телефакс: (8332) 64-32-86

E-mail: sekretar.kokmi@gmail.com

ОКПО 02175850, ОГРН 1034316564512

ИНН/КПП 4348002734/434501001

№ \_\_\_\_\_  
на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## Рецензия

**на рабочую программу учебного предмета «Хоровой класс»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства «Фортепиано»,  
разработанную Бисеровой Юлией Петровной и Нестеровой Юлией  
Владимировной, преподавателями «Детской школы искусств» №3  
пгт. Песковка Омутнинского района Кировской области**

Рабочая программа учебного предмета ПО. 01.УП.04.«Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», составлена на основе и с учетом ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденной приказом Министерства Культуры Российской Федерации №163 от 12 марта 2012г.

Структура рабочей программы содержит пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки, анализирует формы и методы контроля, систему оценок. Даёт методические рекомендации, представляет современный список нотной и методической литературы.

В пояснительной записке поставлены цель и задачи учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, объём учебного времени и форма проведения занятий, обоснована структура программы, определены методы обучения и материально-технические условия её реализации.

Содержание рабочей программы «Хоровой класс» соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Оформление программы соответствует необходимым требованиям. Раздел содержание учебного предмета включает в себя сведения о затратах учебного времени на аудиторные и самостоятельные занятия, виды внеаудиторной работы, представлены требования по годам обучения, затронуты основные репертуарные принципы, раскрыты вокально-хоровые навыки для младшего и старшего хоров. В этом же разделе представлены примерные репертуарные списки из произведений русской, зарубежной, современной хоровой музыки и примерные программы выступлений, которые соответствуют уровню развития и возможностям учащихся.

В программе представлены четкие критерии оценки знаний учащихся.

Представленная программа даёт методические рекомендации преподавателям, в которых затронуты важнейшие аспекты хорового класса.

Представлен объемный список современной нотной (74 источника) и методической литературы.

Представленная на рецензию программа учебного предмета ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для использования в образовательном процессе «Детской школы искусств» №3 пгт. Песковка Омутнинского района Кировской области

### Рецензент

Шуракова Татьяна Евгеньевна, преподаватель высшей квалификационной категории КОКМИ им. И.В. Казенина

Шуракова Т.Е. *Шуракова*





# СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы.*

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	1 – 3 класс	4 – 8 класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147	330	477
Количество часов на аудиторные занятия	98	247,5	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49	82,5	131,5

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-3 классы

старший хор: 4-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает

возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- систематичность и последовательность;
- доступность;

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» в МКОУ ДОД «ДШИ»-3 п. Песковка созданы материально-технические условия, которые включают в себя концертный зал с концертным фортепиано, пультом и звукотехническим оборудованием.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к экзаменам проводятся консультации.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры г. Кирова (Кировской областной филармонии, концертных залов Александровского костела, КОКМИ им. Казенина);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и других муниципальных учреждений образования и культуры.

#### **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных



школах, в культурно-досуговых центрах), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 8 – 10, старший хор инструментальных отделений – 6 – 8 (в том числе а саррелла).

Основные репертуарные принципы:

2. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
3. Решение учебных задач. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

### **Вокально-хоровые навыки**

#### Певческая установка и дыхание

##### **Младший хор**

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

##### **Старший хор**

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

#### Звуковедение и дикция

##### **Младший хор**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их

формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### **Старший хор**

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка.

Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

### Ансамбль и строй

#### **Младший хор**

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

#### **Старший хор**

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

### Формирование исполнительских навыков

#### **Младший и старший хор**

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

### Воспитание навыков понимания дирижерского жеста

Элементарные требования (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических

и динамических изменений). В старших группах - сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

## Примерный репертуарный список

### Младший хор

#### Народные песни

1. Азербайджанская народная пенья «Весна» в обр. А. Долуханяна
2. Болгарская народная песня «Вышел как-то ночью»
3. Венгерская народная песня «Праздник урожая»
4. Польская народная песня «Два кота»
5. Польская народная песня в обр. Л.Абелян «Перепёлка»
6. Русская народная песня «Петушок»
7. Русская народная песня «Дождик»
8. Русская народная песня «Сел комарик на дубочек»
9. Русская народная песня «Дроздок»
10. Русская народная песня «Свет Иван»
11. Русская народная песня «Заиграй моя волынка»
12. Русская народная песня «В сыром бору тропина»
13. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
14. Русская народная песня «Зайка»
15. Русская народная песня в обр. В.Попова «Как по морю, морю»
16. Русская народная песня «Воробей» в обр. Н.Ширяевой
17. Украинская народная песня в обр. К.Волкова «Ой, бежит ручьём вода»
18. Финская народная песня «Веселый пастушок»
19. Чешская народная песня «В погреб лезет Жучка»
20. Эстонская народная песня «Кукушка»

#### Произведения композиторов-классиков

1. Бах И.-С. «За рекою старый дом»
2. Бетховен Л. «Малиновка»
3. Брамс И. «Колыбельная»
4. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
5. Кюи Ц. «Майский день»
6. Кюи Ц. «Осень»
7. Кюи Ц. «Весенняя песенка»
8. Лядов А. «Колыбельная»
9. Моцарт В. «Тоска по весне»
10. Парцхаладзе М. «Лягушонок»
11. Шуберт Ф. «Полевая розочка»
12. Шуман Р. «Совёнок»
13. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
14. Хачатурян А. «Мелодия»

### Произведения современных композиторов

1. Важжов С. «Песенка про жирафа»
2. Дряхлов А. «Кораблик»
3. Дряхлов А. «Куда глядит ворона»
4. Дряхлов А. «25 профессоров»
5. Ермолов А. «Что дарить на День рожденья»
6. Клевитский А. «Милые взрослые»
7. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
8. Крылатов Е. «Ты - человек»
9. Куклин А. «Крыша на палке»
10. Куклин А. «Дядя сон»
11. Куклин А. «Осень»
12. Куклин А. «Сосульки»
13. Махлянкин В. «Удивительный слон»
14. Меньших Н. «Дождик-огородник»
15. Осошник В. «День рожденья»
16. Паулс Р. «Сонная песенка»
17. Пинегин А. «Лукоморье»
18. Пинегин А. «Зимняя сказка»
19. Струве Г. «Пестрый колпачок»
20. Струве Г. «Про козлика»
21. Струве Г. «Рыжий пес»
22. Струве Г. «Моя Россия»
23. Тимофеева Н. «День рождения»
24. Тимофеева Н. «Весна»
25. Тухманов Д. «Неваляшка»
26. Фадеев В. «У канавки две казювки»
27. Шаинский В. «Взрослые и дети»

### Примерные программы выступлений

#### Вариант 1

1. Русская народная песня «В сыром бору тропина»
2. Брамс И. «Колыбельная»
3. Шаинский В. «Взрослые и дети»
4. Пинегин А. «Лукоморье»

#### Вариант 2

1. Русская народная песня в обр. В.Попова «Как по морю, морю»
2. Кюи Ц. «Майский день»
3. Ермолов А. «Что дарить на День рожденья»
4. Фадеев В. «У канавки две казювки»

#### Вариант 3

1. Польская народная песня в обр. Л.Абелян «Перепёлка»
2. Хачатурян А. «Мелодия»
3. Струве Г. «Моя Россия»

4. Куклин А. «Сосульки»

Вариант 4

1. Финская народная песня «Веселый пастушок»

2. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»

3. Тухманов Д. «Неваляшка»

4. Куклин А. «Дядя сон»

Старший хор

Народные песни

1. Американская народная песня «Бубенчики» переложение для хора С. Дунаевского

2. Английская народная песня «В рощу мы пойдём»

3. Немецкая народная песня «Прощай, зелёный лес»

4. Норвежская народная песня «Камертон»

5. Норвежская народная песня «Рич-рач»

6. Польская народная песня «Едет Янек»

7. Русская народная песня «Кукушечка»

8. Русская народная песня «Поле»

9. Русская народная песня «У меня ль во садочке»

10. Русская народная песня «Ой, ду-ду»

11. Русская народная песня «Заинька»

12. Русская народная песня «Тетушка-деленка» обр. Э.Елисейевой-Шмидт

13. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» обр. С. Благообразного

14. Русская народная песня «У зори-то у зореньки» обр. А.Юрлова

15. Русская народная песня. «Вейся, вейся, капуста»

16. Старинный русский шуточный кант «Два каплуна»

17. Французская народная песня «Птичка скок да скок»

Произведения композиторов-классиков

1. Бах И.-С. «Ты шуми зелёный бор»

2. Бах И.-С. «Иди всегда вперёд»

3. Бетховен Л. «Край родной»

4. Брамс И. «Петрушка»

5. Брамс И. «Колыбельная»

6. Гендель Г. «Ария»

7. Гендель Г. «Песнь победы»

8. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной»

9. Глинка М. «Попутная песня»

10. Глинка М. «Славься»

11. Глиэр Р. «Здравствуй, весна»

12. Глиэр Р. «Весна»

13. Григ Э. «С добрым утром»

14. Григ Э. «Заход солнца»

15. Калинин В. «Журавель»

16. Керубуни Л. «Весёлый канон»

17. Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
18. Кюи Ц. «Лунным блеском озарена»
19. Моцарт В. «Детские игры»
20. Моцарт В. «Запылал восток зарёю»
21. Моцарт В. «Цветы»
22. Моцарт В. «Мы поём веселья песни»
23. Моцарт В. «Азбука»
24. Моцарт В. «Весёлая песня»
25. Мюллинг А. «Канон»
26. Рахманинов С. «Сирень»
27. Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вей с высоты»
28. Сальери А. «Песню звонкую поём»
29. Тома А. «Вечерняя песня»
30. Чайковский П. –Хромушин О. фрагмент из балета «Щелкунчик»
31. Чайковский П. «Весна»
32. Шуберт Ф. «В путь»
33. Шуберт Ф. «Утренняя серенада»

Произведения современных композиторов

1. Абрамов В. «Серебряные звоночки»
2. Бойко Р. «Утро»
3. Бойко Р. «По утрам»
4. Вербицкий Л. обр. для хора Г. Бехтеревой «Дуэль»
5. Гаврилин В. «Вечерок». Вокальный цикл
6. Дубравин Я. «О царе горохе»
7. Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
8. Дубравин Я. «Весёлая прогулка»
9. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
10. Жаваронкова Л. «Спасибо, музыка»
11. Журбин А. «Планета детства»
12. Кабалевский Д. «Сказка о старушке»
13. Карягина А. Вокализы
14. Крутой И. «Музыка»
15. Крылатов Е. «Рисунки на асфальте»
16. Леви К. «В Пушкинском парке»
17. Литовко Ю. «Соловушка»
18. Литовко Ю. «Две весёлые лягушки»
19. Марченко Л. «Квансамбль «Ква-ква плюс»» (из мюзикла «Гадкий утенок»)
20. Марченко Л. «Джаз» (трио)
21. Марченко Л. «Каникулы»
22. Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей»
23. Минков М. «Телега», «Карабас и тарантас»
24. Мюллинг А. «Канон»
25. Ребиков В. «Поздняя осень»



26. Ребиков М. «Зарумянилась вишня и слива»
27. Струве Г. «Далеко ли, близко»
28. Смирнов С. «Счастье приходит с песней»
29. Струве Г. «С добрым утром»
30. Струве Г. «Береза»
31. Тугаринов Ю. «Веселая история»
32. Шаинский В. «Дождь пойдёт по улице»

#### Примерные программы выступлений

##### Вариант 1

1. Русская народная песня «У меня ль во садочке»
2. Бах И.-С. «Ты шуми зелёный бор»
3. Крутой И. «Музыка»
4. Абрамов В. Себряные звоночки»

##### Вариант 2

1. Английская народная песня «В рощу мы пойдём»
2. Брамс И. «Петрушка»
3. Тугаринов Ю. «Веселая история»
4. Бойко Р. «Утро»

##### Вариант 3

1. Русская народная песня «Тетушка-деленка» обр. Э.Елисейевой-Шмидт
2. Чайковский П. «Весна»
3. Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
4. Марченко Л. «Каникулы»

##### Вариант 4

1. Русская народная песня. «Вейся, вейся, капуста»
2. Шуберт Ф. «В путь»
3. Струве Г. «Далеко ли, близко»
4. Смирнов С. «Счастье приходит с песней»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в дуэтах, трио, квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

##### ***2. Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по десятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
8, 9, 10 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, безупречное знание своей партии во всех

	произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
5, 6, 7 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3, 4 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Систематическая отработка вокально-технических приемов на специальных упражнениях приводит к ценному навыку – «автоматизму» их применения. Этот принцип заключается в многократном выполнении простейших операций, в ходе которых голосовой аппарат как саморегулирующаяся система автоматически находит оптимум, одновременно тренируя соответственные мышечные системы.

Умелое использование дифференцированного возрастного диапазона, подбор репертуара в удобной tessiture, исключение форсированного звука обеспечивают естественное звучание, гармоничное развитие голосообразующих органов, выявление индивидуального тембра обучающихся.

Как ранее было отмечено, одной из важнейших особенностей вокальных упражнений является формирования навыка «автоматизма» их исполнения. Поэтому они всегда поются в определённой последовательности, в определённом диапазоне исходя из примарной зоны ребёнка. Через некоторое время, даже распеваясь а capella, дети сами начинают петь с привычных нот, что, безусловно, говорит о сформированности у них слуховых ощущений.

В работе с детьми 7-9 лет широко используются русские народные песенки-попевки, что помогает вызвать в детях интерес и привить любовь к национальному мелосу. Кроме того, они обычно лаконичны по своей музыкальной мысли, часто имеют поступенную структуру, помогающую маленьким детям не заострять внимание на сложности интонирования.

В возрасте 10 лет дети переходят к другим упражнениям. Можно проследить преемственность в мелодических оборотах, но поются они, в основном, на классические для вокального исполнительства слоги, что повышает в глазах ребёнка важность и значимость данного этапа урока, помогает ощутить ему свою «взрослость».

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм

занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов.

Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые

складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: участие в творческих школах, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.



## VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список нотных сборников

1. Алиев Ю. Б. Пусть запоет наш хор! В помощь организатору детского хорового коллектива. – М.: ВЦХТ, 2001.
2. Ансамбль «Вдохновение» и группа «Поп-хор» исполняют песни В. Серебренникова, М., 1993.
3. Антонов Ю., М. Пляцковский. Приключения кузнечика Кузи. – М.: Музыка, 1990.
4. Бандина А., В. Попов, Л. Тихеева. Школа хорового пения. Выпуск I. Для I – IV классов. – М., 1966.
5. Веселые звездочки. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста/ сост. В. Ефимов. – М.: Советский композитор, 1986.
6. Герчик В. П. Песни для детей в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1986.
7. Герчик. Нотный хоровод. – М.: Музыка, 1979.
8. Гладков Г. И. Обыкновенное чудо. Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2002.
9. Гладков Г. И. Проснись и пой. Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2002.
10. Гладков Г. И. Луч солнца золотого. Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
11. Гладков Г. И. После дождика в четверг. Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
12. Голиков В. Край родимый, здравствуй! – М.: Владос, 2005.
13. Гомонова Е. А. Музыкальный фейерверк. Ярославль: Академия развития, 2005.
14. Гребенкин В. С. Русские народные песни (Вятские). Тетрадь первая. Киров, 1996.
15. Гребенкин В. С. Русские народные песни (Вятские). Тетрадь третья. Киров, 2002.
16. Давайте верить в чудо! Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 1990.
17. Дряхлов А. В. Хоровая тетрадь «Троллейбус». – Издательство Оричевской ДМШ, 2003.
18. Дряхлов А. В. Песни для детей «Кораблик». – СПб, 2003.
19. Дряхлов А. В. Песни для детей. – Киров, 2003.
20. Дунаевский М. И. 33 коровы. Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2002.
21. Жаворонкова Л. И. Спасибо, музыка. – Киров, 2004.
22. Журбин А. Б. На свете жил один чудак. – Ярославль: Академия развития, 2006.
23. Западная классика/сост. И. Н. Дяденко. – М.: «Кифара», 2001.
24. И растворилась в музыке душа/сост. В. А. Попцова. – Киров: Триада плюс, 2004.

25. Крылатов Е. П. Все сбывается на свете. Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
26. Кодаи З. Избранные произведения для детей. Для хора без сопровождения. – М.: Советский композитор, 1971.
27. Композиторы-классики детям. Выпуск II. М.: Музыка, 1988.
28. Композиторы шутят/сост. В. Прошутинский. – М.: Музыка, 1989.
29. Когда мои друзья со мной. Песни на стихи М. Танича. – М.: Советский композитор, 1986.
30. Коровицын В. В. Радуйся солнцу. – Ярославль: Академия развития, 2006.
31. Красин С. Г. Наша Кама. Песни для хора. – Ижевск, 2002.
32. Крупа-Шушарина С. В. Музыка Природы: песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
33. Куклин. А. М. Танцующие нотки. – Киров, 1994.
34. Куклин А. М. Девочка и дождь. – Слободской, 1998.
35. Кудряшов А. В. Озорные нотки. Песни для детей/Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
36. Литовко Ю. А. Каноны для детского хора без сопровождения. – М.: Музыка, 1976.
37. Любимые детские песни: Для голоса с аккомпанементом. – Мн.: «Харвест», 2004.
38. Малыши поют классику. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Выпуск I. Зарубежная музыка. – СПб.: Композитор, 2005.
39. Малыши поют классику. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Выпуск II. Русская музыка. – СПб.: Композитор, 2005.
40. Марченко Л. Детские песни о разном. Выпуск III. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
41. Мурина Т. Соединяет нас любовь. – Киров, 2009.
42. Чичков Ю. Избранные песни для детей. – М.: Советский композитор, 1988.
43. Парцхаладзе М. А. Звонче песню пой. – М.: «Советский композитор», 1974.
44. Пинегин А. Н., Усачев А. А. Мы играла в паповоз. – Ярославль: Академия развития, 2003.
45. Птичкин Е. Н. Песня – твой верный друг. Песни и хоры для детей и юношества в сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 1989.
46. Ребятам о зверятах / сост. Н.Ф. Нестерова, Н. Б. Селиверстова. – СПб.: Композитор, 1998.
47. Репертуар школьных хоров. М.: Советский композитор, 1971.
48. Русские народные песни. Выпуск 7/сост. Ю. А. Зацарный. – М., 1987.
49. Русские народные песни. Выпуск 3/сост. Ю. А. Зацарный. – М., 1981.
50. Русские народные песни. Выпуск 10/сост. Ю. А. Зацарный. – М., 1991.
51. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1990.
52. Русские народные песни для смешанного хора без сопровождения. Переложение С. Екимова. – СПб.: Союз художников. 2003.

53. Русские народные песни в обр. А. Абрамского. – М.: Советский композитор, 1970.
54. Соколов В., В. Попов, Л. Абелян. Школа хорового пения. Выпуск II. Для школьников среднего и старшего возраста. – М., 1987.
55. Солнышко. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано/сост. Ефимов В. М. – М.: Советский композитор, 1988.
56. Сорок русских народных песен/сост. Ю. А. Зацарный. – М., 1980.
57. С песней весело шагать. Выпуск III. – М.: Музыка, 1991.
58. Спи моя радость, усни! Колыбельные песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (и без сопровождения)/сост. Э. Леонов. – М.: Кифара, 1997.
59. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. Сборник песен. – М.: Дрофа, 2005.
60. Струве Г. Музыка всегда с тобой. Песни для детей. – СПб.: Издательство «Лань», 1998.
61. Струве Г. Нотный бал. Сборник песен. – М.: Дрофа, 2005.
62. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – М., 1979.
63. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. – СПб.: Издательство «Лань», 1997.
64. Твои первые песни. Для детей младшего возраста/сост. В. Попов. – М.: Советский композитор, 1973.
65. Тимофеева Н. Е. Рядом музыка будет всегда. – Киров, 2003.
66. Тухманов Д. Ф. Колокольчик мой хрустальный. Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
67. У камина. Старинные русские романсы/сост. С. Бонин, В. Жаров. – М.: Музыка, 1986.
68. Фадеев В. Веселые песенки. – СПб., 2000.
69. Хайтович Л. «Boy and girl или Ковбойская любовь». – Нижний Новгород, 2006.
70. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2002.
71. Хоры без сопровождения для детских хоровых коллективов/сост. В. Г. Соколов. Выпуск III. Трехголосие. – М.: Музыка, 1967.
72. Хрестоматия русской народной песни для учащихся I – VII классов\ сост. Л. Микалина. М.: Музыка, 1985.
73. Цыганский романс/сост. А. Ю. Радвилевич – СПб.: Издательство «Лань», 2000.
74. Энтин Ю. С. Кто на новенького? Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.

## **2. Список методической литературы**

1. Алиев Ю. Б. Пусть запоет наш хор! В помощь организатору детского хорового коллектива. – М.: ВЦХТ, 2001.
2. Бандина А., В. Попов, Л. Тихеева. Школа хорового пения. Выпуск I. Для I – IV классов. – М., 1966.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

4. Орлова Т. Учим петь. Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса//Музыкальный руководитель. – 2004, №6.
5. Осеннева М. С., Самарин В. А. Хоровой класс и практическая работа с хором. - М.: Академия, 2003.
6. Охомуш Т. В. Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос». – М., 2007.
7. Риггз С. Пойте как звезды. – Спб.: Питер, 2007.
8. Романовский. Хоровой словарь. – М., 2012.
9. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2007.
10. Соколов В., В. Попов, Л. Абелян. Школа хорового пения. Выпуск II. Для школьников среднего и старшего возраста. – М., 1987.
11. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – М., 1979.
12. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. – СПб.: Издательство «Лань», 1997.