

Муниципальное казенное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» п. Песковка
Омутнинского района Кировской области

Утверждаю:
Директор МКОУ ДООД «ДШИ» п. Песковка
Омутнинского района Кировской области
С.П. Докучаев
2013 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«СПЕЦИАЛЬНОЕ ФОРТЕПИАНО»**
Срок обучения – 7 лет

Программа составлена на основе программы «Музыкальный инструмент фортепиано», утвержденной Министерством культуры СССР (М.,1991 г.), вариативной программы «Музыкальный инструмент фортепиано», утвержденной Федеральным агентством по культуре и кинематографии РФ (М., 2006 г.)

Составитель: Косолапова Лариса Сергеевна

преподаватель по классу фортепиано
МКОУ ДОД «ДШИ» п. Песковка

КОПИРОВАТЬ НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Существенные изменения последних десятилетий во всех сферах общественной жизни России, новые социально-экономические условия поставили перед такими учреждениями дополнительного образования детей, как детские школы искусств, широкий круг задач, успешное решение которых есть вопрос востребованности учебных заведений подобного типа и их выпускников в современном обществе.

Необходимость широкого внедрения художественного образования в жизни каждого ребенка в настоящее время подтверждается не только практически, но и научно.

Занятия любым видом искусства позволяют ребенку раскрыть весь свой природный потенциал, способствуют его успешной творческой реализации в различных жизненных сферах и разнообразных профессиях.

Готовность детской школы искусств откликнуться на социальный заказ общества, поставить в центр образовательного процесса интересы каждого ребенка, обеспечить ему самые широкие возможности для успешного овладения выбранным видом искусства, предполагает особые требования к учебным программам.

До настоящего времени в учебном процессе используется в качестве примерной программа по музыкальному инструменту (фортепиано), утвержденная и рекомендованная Министерством культуры СССР в 1988 году, которая, в свою очередь сменила ранее действующую программу по классу специального фортепиано 1973 года. Обе эти программы в полной мере выполнили свои задачи, заложив методические основы обучения игре на фортепиано, сформулировав учебно-воспитательные цели предмета, предложив зарекомендовавшие себя формы их реализации.

Данные программы могли быть с успехом реализованы с учащимися-пианистами в 70-е и 80-е годы прошлого столетия.

Анализируя контингент учащихся в последние годы, нельзя не отметить его исключительную неоднородность по составу. Подавляющее большинство составляют дети, обладающие рядом проблем:

- ограниченность музыкальных способностей;
- нарушение психофизического и двигательного характера;
- загруженность в общеобразовательных школах;
- отсутствие должного контроля со стороны родителей.

Это далеко не полный перечень причин, которые негативно влияют на овладение столь трудным инструментом, каким является фортепиано. Поэтому вопрос обновления программы является весьма актуальным.

Данная программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитанию.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программы (репертуарных комплексов), позволяющих учесть разные возможности учащихся.

Цель обучения на фортепиано – заложить у детей основы музицирования, создать условия для овладения необходимым уровнем фундаментальной грамотности и художественно-практической компетентности с учетом способности музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка.

Задачи:

Сформировать начальный уровень художественно-практической компетентности, который предполагает овладение определенным комплексом средств художественной выразительности данного вида музыкального искусства;

- обеспечить учащихся необходимым уровнем грамотности, которое на практике выражается:

1. в умении грамотно и осмысленно работать с нотным текстом;
 2. в практическом владении инструментом, основанном на сформированности основных технических и пианистических навыков;
 3. в понимании законов музыкальной речи, знании характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- воспитать и поощрять у ребенка интерес и вкус к целенаправленной работе во время обучения и после окончания школы.

К числу **специфических задач** относятся:

Информационно обучающая – овладение необходимыми теоретическими знаниями и практическими умениями;

Развивающая – реализация творческих возможностей учащихся с хорошими данными, развитие мышления, эстетического вкуса, чувство стиля.

Воспитательная – воспитание духовно-нравственной личности, способной давать духовно-нравственную оценку всему происходящему вне и внутри себя; действовать в соответствии с собственной системой духовно-нравственных ценностей, оказывать влияние на окружающий мир и других людей.

Решения этих задач взаимосвязаны и решаются в комплексе.

Новизна программы

Данная программа развивает и закрепляет академическую направленность, предлагает более широкое и демократичное понимание учебно-воспитательных целей предмета. Для решения многообразных и сложных задач данная программа дает право преподавателям «вести» каждого ученика в том темпе, который диктуется индивидуальными особенностями развития ребенка.

Новизна данной программы помогает использовать разные формы промежуточной аттестации для разной категорий учащихся с целью создания наиболее благоприятных условий для выявления качества и объема их знаний.

Творческое осмысление и применение преподавателем идей, заложенных в данной программе, ускорит реальное применение методов дифференцированного подхода к обучению в современной педагогической практике и будет способствовать оптимизации учебного процесса для ее главных участников: **Ученика и Учителя.**

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических зачетах, контрольных уроках, открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

В течении учебного года все учащиеся должны иметь не менее четырех публичных выступлений, за которые получают оценку:

1. Зачет в конце первого полугодия.
2. Переводной зачет в конце второго полугодия.
3. Технический зачет.
4. Зачет по самостоятельно выученным произведениям.

Школьные академические зачеты проводятся по мере подготовки репертуара в конце каждого полугодия. За учебный год педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения различных по жанру и форме.

Технический зачет сдают учащиеся с 3 по 6 классы, исполняя один этюд и одну-две гаммы, музыкальные термины (7 лет обучения) .

Самостоятельно выученные произведения (1-2) учащиеся с 3 по 7 классы показывают на зачете, который проводится в конце полугодия. Уровень трудности произведений на 1-2 класса ниже уровня обучения.

Выступления учащихся оцениваются педагогами. При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню

трудности для каждого года обучения. Учащиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

Выпускные экзамены проводятся в выпускных классах (7 класс).

На выпускной экзамен выносятся полная программа, состоящая не менее чем из четырех произведений. В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам. Экзаменационная программа неоднократно обыгрывается на прослушиваниях в течении года.

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижения учащегося в течении всего периода обучения в школе.

Примерное тематическое планирование

Классы	1	2	3	4	5	6	7
Крупная форма	6	10	10	10	12	12	12
Полифония	10	10	10	10	12	12	12
Пьесы	20	17	17	17	17	17	17
Этюды	7	8	8	8	4	4	4
Ансамбли	15	10	8	8	4	4	4
Чтение с листа	5	5	4	4	3	3	3
Гаммы	5	8	8	8	8	8	8
Самостоят. работа	-	-	3	3	2	2	2
Всего уроков в год	68	68	68	68	68	68	68

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Подготовительная группа (3 месяца)

Знакомство с инструментом, приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, постановка рук. Упражнения на постановку рук, подбор по слуху и пение от разных звуков, попевок и песен. Освоение нотной грамоты. 20 -25 легких пьес.

Первый класс

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении от одного звука. Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно.

20-25 разножанровых произведений: песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, легкие сонатины и вариации.

Второй класс

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Фа в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном гармоническом и мелодическом виде) двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно.

6-10 различных музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 пьес (включая 1-2 ансамбля), 2-3 этюда.

Третий класс

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Минорные гаммы ля, ми, ре, соль (в натуральном гармоническом и мелодическом виде) двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно, короткие арпеджио. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы.

8-14 различных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-5 пьес (включая 1-2 ансамбля), 2-4 этюда, 1 пьеса (самостоятельный разбор).

Четвертый класс

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы. Минорные гаммы ля, ми, ре, соль (в натуральном гармоническом и мелодическом виде) двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от руки) двумя руками, короткие и ломаные арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма двумя руками и расходящуюся от ре и соль-диез.

8-14 различных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-5 пьес (включая 1-2 ансамбля), 2-4 этюда, 1 пьеса (самостоятельный разбор).

Пятый класс

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы. Минорные гаммы ля, ми, ре, соль, до (в натуральном гармоническом и мелодическом виде) двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от

руки) двумя руками, короткие арпеджио двумя руками, ломаные и длинные арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма двумя руками и расходящуюся от ре и соль-диез, Доминантсептаккорд – построение, разрешение, длинное арпеджио каждой рукой отдельно от белых клавиш.

8-14 различных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 пьесы (включая 1-2 ансамбля), 2-4 этюда, 1 пьеса (самостоятельный разбор), 1 аккомпанемент.

Шестой класс

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы. 2-3 гаммы в терцию и дециму. Минорные гаммы ля, ми, ре, соль, до(в натуральном гармоническом и мелодическом виде) двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями по четыре звука двумя руками, короткие, ломаные и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма двумя руками и расходящуюся от ре и соль-диез, Доминантсептаккорд – построение, разрешение, длинное арпеджио каждой рукой отдельно от белых клавиш.

8-14 различных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 пьесы (включая 1-2 ансамбля), 2-4 этюда, 1 пьеса (самостоятельный разбор), 1 аккомпанемент.

Седьмой класс

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы. 2-3 гаммы в терцию, сексту и дециму. Минорные гаммы ля, ми, ре, соль, до(в натуральном гармоническом и мелодическом виде) двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями по четыре звука двумя руками, короткие, ломаные и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма двумя руками и расходящуюся от ре и соль-диез, Доминантсептаккорд – построение, разрешение, длинное и короткие арпеджио двумя руками от белых клавиш.

6-8 различных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведения крупной формы, 1-2 пьесы, 1 этюда, 1-2 пьесы (самостоятельный разбор), 1 аккомпанемент.

Восьмой класс

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы. 2-3 гаммы в терцию, сексту и дециму. Минорные гаммы ля, ми, ре, соль, до(в натуральном гармоническом и мелодическом виде) двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями по четыре звука двумя руками, короткие, ломаные и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма двумя руками и расходящуюся от ре и соль-диез, Доминантсептаккорд – построение, разрешение, длинное и короткие арпеджио двумя руками от белых клавиш.

6-8 различных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведения крупной формы, 1-2 пьесы, 1 этюда, 1-2 пьесы (самостоятельный разбор), 1 аккомпанемент.

В течении всех лет обучения педагог должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов. С музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- научить читать с листа музыкальные произведения различных жанров (уровень трудности на два класса ниже);
- приобщить ученика к ансамблевому музицированию;
- работать над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений;
- научить подбирать по слуху знакомые песни и произведения с гармоническим и фактурным оформлением;
- научить транспонировать в различных тональностях несложные пьесы и этюды;
- дать первоначальные навыки сочинения музыки на заданный текст (возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах).

КОПИРОВАТЬ НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ

**СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА**

Подготовительная группа

1. Упражнения для пальцев: радуга-дуга, старый краб, шалтай-болтай, кузнечик, куку, мяч.
2. Русская народная песня «Василек».
3. Русская народная песня «Как под горкой, под горой».
4. Русская народная песня «На зеленом лугу».
5. Русская народная песня «Дождик».
6. Русская народная песня «Зайка».
7. Русская народная песня «Котик».
8. Русская народная песня «Веселые гуси».
9. Русская народная песня «Пастушок».
10. Русская народная песня «Я на горку шла».
11. Красев М. «Журавель».
12. Красев М. «Елочка».
13. Карасева В. «Красноармеец».
14. Раухвергер М. «Вороны».
15. Александров Ан. «А кто у нас умный?».
16. Гнесина Е. «Этюд».
17. Абелев Ю. «Рассказ».
18. Иорданский М. «Голубые санки».
19. Красев М «На льду».
20. Украинская народная песня «Веснянка».
21. Кабалевский Д. «Про Петю».
22. Филиппенко А. «Цыплята».
23. Геталова О. «Рыжий кот».
24. Шаинский В. «Веселый урок».
25. Бородин А. «Веселая полька».

Первый класс

1. Русская народная песня «Дровосек».
2. Русская народная песня «Как по морю».
3. Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем».
4. Польская народная песня «Висла».
5. Армянская народная песня «Ночь».
6. Филипп И. «Колыбельная».
7. Арман А. «Пьеса».
8. Гедике А. «Песня».
9. Гайдн И. «Анданте».
10. Кабалевский Д. «Ежик».
11. Лонгшамп-Друшкевич К. «Из бабушкиных воспоминаний».
12. Крутицкий М. «Зима».
13. Левидова Д. «Песня».
14. Корелли А. «Сарабанда».
15. Русская песня с вариациями.
16. Аглинцова Е. «Русская песня».
17. Мясковский Н. «Беззаботная песенка».
18. Польская народная песня «Охотничья шуточная».
19. Тюрк Д. «Песенка».
20. Майкапар С. «Раздумье».

Этюды

1. Гнесина Е. Фортепианная азбука. (Этюды).
2. Гумберг Г. «Этюд».
3. Николаев А. «Этюд».
4. Шитте Л 25 легких этюдов.соч.160 №№ 1-20.
5. Шмидт А. «Этюд».
6. Любарский Н. «Этюд».
7. Черни К.- Гермер Г. «Избранные фортепианные этюды» ч.1 №№1-6.

Ансамбли

1. Русская народная песня «Птичка».
2. Русская народная песня «Казачок».
3. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку».
4. Иорданский М. «Песенка про чибиса».
5. Гайдн И. «Отрывок из симфонии».
6. Моцарт В.А. «Тема»
7. Французская песня «Большой олень».
8. Савельев Б. «Песенка кота Леопольда».

Второй класс

Полифонические пьесы

1. Корелли А. «Сарабанда» ля минор.
2. Персел Г. «Ария» ре минор.
3. Моцарт Л. «Менуэт».
4. Пахельбель И. «Сарабанда».
5. Бах И.С. «Менуэт».
6. Старинный танец. Контрданс - экосез.

Произведения крупных форм

1. Дюбук И. «Русская песня с вариациями».
2. Беркович И. Вариации на тему русской народной песни».
3. Беркович И. Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»
4. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор(1ч.).
5. Благой Д. Маленькие вариации соль минор (1 ч).
6. Жилинскис А. Сонатина (2 и 3 части).
7. Чичков Ю. Сонатина До мажор
8. Шмит Ж. Сонатина.

Пьесы

1. Раутио Р. «Танец».
2. Селиванов «Шуточка».
3. Гречанинов А. «Вальс».
4. Гречанинов А. «Весенним утром».
5. Майкапар С. «Полька».
6. Майкапар С. «Мотылек».

7. Красев М. «Зима».
8. Хачатурян А. «Скакалка».
9. Чайковский П. «Старинная французская песенка».
10. Гладковский Г. «Маленькая танцовщица».
11. Шуман Р. «Солдатский марш».
12. Томпсон Дж «Лесные эльфы».

Этюды

1. Гедике А. «Этюд №14 соч.59».
2. Зиринг В. «Этюд №2 соч.36»
3. Лемуан А. «Этюды соч.37 №№ 1,2,6,7,10».
4. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 15-32.

Ансамбли

1. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок».
2. Римский-Корсаков Н. Отрывок из симфонической сюиты «Шехерезада».
3. Сорокин А. «Скворец».
4. Глинка М. «Жаворонок».
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

Третий класс

Полифонические пьесы

1. Тюрк Д. «Ариозо».
2. Бах И.С. «Менуэт».
3. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» до-мажор.
4. Корелли А. «Сарабанда» ля минор.
5. Рамо Н. «Менуэт».
6. Перселл Г. «Ария» ре минор.

Произведения крупных форм

1. Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
2. Кабалевский Д. Вариации на тему русской народной песни.
3. Моцарт В.А. «Полонез» (Третья часть).
4. Хаслингер А. Сонатина (Первая часть).
5. Хук Д. Сонатина (Первая часть).

Пьесы

1. Хачатурян А. «Вечерняя сказка».
2. Хачатурян А. «Скакалка».
3. Хачатурян А. «Андантино».
4. Мясковский Н. «Беззаботная песенка».
5. Цильхер А. «У гномов».
6. Гайдн И. «Аданте».
7. Гречанинов А. «Первоцвет».
8. Кабалевский Д. «Медленный вальс».
9. Майкапар С. «Сказочка»
10. Шуман Р. «Сицилийский танец».

11. Дварионас Б. «Прелюдия».

Этюды

1. Родионова А. «Этюд».
2. Стоянов А. «Веселое приключение»
3. Черни К. Этюды op.599.
4. Лак Т. «Этюды №№ 5,6,8 соч.172»
5. Шитте Л. «Этюды №№ 2,3,6,9 соч.68».
6. Жилинскис А. «Этюд»
7. Лемуан А. «Этюды №№ 4,5,9,11 соч.37».
8. Райчев А. «Этюд».

Ансамбли

1. Куклин А. «Давай потанцуем».
2. Куклин А. «Веселая прогулка».
3. Чайковский П. «Вальс»
4. Моцарт В.А. «Колыбельная»
5. Бетховен Л. «Два немецких танца».
6. Соловьев-Седой Д. «Подмосковные вечера».
7. Караманов А. «Бабочка».
8. Гайдн И. «Менуэт».

Четвертый класс

Полифонические пьесы

1. Бах И.С. «Менуэт».
2. Бах И.С. «Двухголосная инвенция»(ля-минор).
3. Глинка М. «Двухголосная fuga».
4. Гендель Г. «Куранта».
5. Ципполи Д. «Фугетта».
6. Моцарт Л. «Бурре».
7. Арман Ж. «Фугетта».

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина (первая часть) (фа-мажор).
2. Чимароза Д. Соната (первая часть).
3. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни.
4. Медынь Як. Сонатина До мажор (Третья часть).

Пьесы

1. Глиэр Р. «Миниатюра».
2. Майкапар С. «У моря».
3. Накадо «История, увиденная во сне».
4. Раков Н. «Вальс».
5. Майкапар С. «Элегия».
6. Шуман Р. «Песни итальянских матросов».
7. Гайдн И. «Менуэт».
8. Прокофьев С. «Сказочка».

9. Штейнбель Д. «Адажио».

Этюды

1. Лемуан А. Ор.37 Этюд.
2. Лешгорн А. Этюды соч.66 №№1-4.
3. Лак Т. Этюды соч.172 №№4,5.
4. Гедике А. Легкие этюды соч.47 №№ 20,26.
5. Бертини А. 28 избранных этюдов соч.29 и 32 №№ 4,5,9.

Ансамбли

1. Брамс И. «Венгерское рондо».
2. Мендельсон Ф. «Свадебный марш».
3. Штраус И. «Анна – полька».
4. Раков Н. «Вальс старой бабушки».
5. Куклин А. «Веселая прогулка».

Пятый класс

Полифонические пьесы

1. Росси С. «Куранта»
2. Мелартин Э. «Менуэт»
3. Лейе Ж. «Три пьесы из сюиты №3» до-минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда.
4. Бах И.С. «Ария», «Куранта».
5. Гендель Г. «Аллеманда» из сюиты № 11 ре-минор.
6. Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» ми-минор, соч.37 №4.
7. Фрид Г. «Инвенция» ми-минор.
8. Глинка М. «Двухголосная fuga».
9. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» до-мажор.
10. Эйслер Г. «Чакона» до-мажор, соч. до-мажор, соч. 32 №4.
11. Ципполи Д. «Фугетта».

Произведения крупной формы

1. Ванхаль Я. «Соната» ля-мажор, 1ч.
2. Вебер К. «Анданте с вариациями», соч.3
3. Бетховен Л. «Соната» №19, 1ч.
4. Чимароза Д. «Соната» до-мажор, 1ч.
5. Жилин А. «Как на дубчике два голубчика»- русская песня с вариациями.
6. Шуман Р. «Детская соната», 1ч.
7. Клементи М. «Сонатина», ор.36 №3.
8. Майкапар С. «Вариации на русскую тему».
9. Кулау Ф. «Сонатина» ля мажор, соч.59.
10. Грациоли Г. «Соната» соль-мажор.
11. Шпиндлер Ф. «Сонатина» ми-минор.(Первая часть).

Пьесы

1. Гречанинов А. «Скорбь»

2. Глиэр Р. «Романс», соч.31 №7.
3. Дебюсси К. «Маленький негритенок».
4. Лядов А. «Прелюдия» ре-минор.
5. Дунаевский И. «Колыбельная» из музыки к к/ф «Цирк»(обр.Хромушина О.)
6. Калинин В. «Грустная песенка».
7. Пахульский Г. «Прелюдия», соч.8 №1.
8. Шуман Р. «Дед Мороз», «Листок из альбома» соч. 99 №4.
9. Григ Э. «Народный напев».
10. Сигмейстер Э. «Пьеса».
11. Нильсон К. «Арабеска».
12. Гайдн И. «Песня пастушки».
13. Глинка М. «Мазурка» до-мажор.
14. Эшпай А. «Перепелочка».
15. Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».
16. Корнелюк И. «Город, которого нет» музыка из к/ф «Бандитский Петербург» (легкое переложение для ф-но).

Этюды

1. Бертинни А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17.
2. Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№ 4-9,12,16,18,20,23.
3. Лешгорн А. «Этюд», соч.66 №4.
4. Черни – Гермер 2-я ч. «Этюд» № 27.
5. Лак Т. «Этюд», соч 41 № 2.
6. Лак Т. «Этюд», соч.95: 3-5,11,19,20.
7. Шитте Л. 25 этюдов, соч.68: 18,19.
8. Шмидт Г. «Этюд», соч.3.
9. Гедике А. 12 мелодических этюдов: 4,14.

Ансамбли

1. Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и бесс».
2. Моцарт В.А. «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро».
3. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».
4. Григ Э. «Канон».
5. Бизе Ж. «Волчек» из цикла «Детские игры».
6. Мусоргский М. «Гопак»
7. Прокофьев С. 3 отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк»
8. Парцхаладзе М. «Спортивный марш».
9. Петров О., Петрова А. «Вальс» из т/ф «Петербургские тайны».
10. Штраус И. «Полька».

Шестой класс

Полифонические пьесы

1. Бах И.С. «Двухголосные инвенции»: №3 ре Мажор, №5 ми-бемоль Мажор, № 10 соль Мажор, № 11 соль минор.
2. Кабалевский Д. «Прелюдии и фуги» (по выбору).
3. Телеман Г. «Фантазия» си минор.
4. Маттезон И. «Менуэт».

5. Пахельбель И. «Чакона» фа минор.
6. Хачатурян А. «Фуга».
7. Чюрленис М. «Канон» ля-бемоль Мажор.
8. Муре Ж. «Бурре».

Произведения крупной формы

1. Моцарт В.А. «Соната» до Мажор, 1ч.
2. Ванхаль Я. «Соната» ля Мажор, 1ч.
3. Гайдн И. «Соната» соль Мажор, 1ч.
4. Бетховен Л. 6 легких вариаций ми-бемоль Мажор.
5. Кабалевский Д. «Вариации на словацкую тему».
6. Клементи М. «Соната» Ре мажор, 1ч.
7. Раков Н. «Сонатина» №3 («Юношеская»).
8. Чимароза Д. «Сонаты»: до минор, Си-бемоль мажор.

Пьесы

1. Глинка М. «Мазурка» до минор.
2. Григ Э. «Две поэтические картинки».
3. Глиэр Р. «Прелюдия», соч.16 №1.
4. Лысенко Н. «Песни без слов».
5. Мендельсон Ф. «Песни без слов»: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор.
6. Мусоргский М. «Слеза».
7. Раков Н. «Акварели».
8. Свиридов Г. «Грустная песенка», «Марш на тему Глинки».
9. Фрид Г. «Напев» (Ноктюрн).
10. Хачатурян А. «Подражание народному».
11. Чайковский П. «Времена года»: «Песня жаворонка», «Подснежник».
12. Кулаков В. «Поезд в час тридцать» (облег. перел. для ф-но).
13. Керн Д. «Дым» (перел. для ф-но).
14. Морриконе Э. «Ветер, плачь» (музыка из к/ф «Профессионал»).

Этюды

1. Черни-Гермер «Этюд» ми Мажор, ля Мажор.
2. Шитте Л. «Этюд», соч.68 №23, №25.
3. Лешгорн А. «Этюд», соч.136 №10.
4. Равина А. «Гармонический этюд», соч.50 №8.
5. Брургмюллер Ф. «Веселое настроение»(этюд), соч.110 №6.
6. Бертини А. «Этюд» соч.29 №10.
7. Майкапар С. «Стаккато-прелюдия». соч.31 №4

Ансамбли

1. Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».
2. Кабалевский Д. «Вальс», «Гавот»(обр. В.Пороцкого).
3. Прокофьев С. «Сцены и танцы» из балета «Ромео и Джульетта».
4. Штраус И. «Радецки-марш».
5. Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад».
6. Гайдн И. «Венгерское рондо».

Седьмой класс

Полифонические пьесы

1. Бах И.С. «Английские сюиты»: №2 ля минор-«Прелюдия», «Бурре», №3 соль минор-«Гавот», «Аллеманда», №5 ми минор-«Сарабанда»(для поступающих в колледж).
2. Бах И.С. «Двухголосные инвенции»: №1 До мажор, №2 до минор, №13 ля минор, №6 Ми мажор.
3. Бах И.С. «Трехголосные инвенции»: №3 Ре мажор, №7 ми минор.
4. Гендель Г. «Фугетта» Ре мажор, «Чакона» Фа мажор.
5. Глинка М. «Фуга» ля минор.
6. Кабалевский Д. «Прелюдии и фуги».соч.61(по выбору).
7. Лядов А. «Канон» до минор,соч34 №2.
8. Куперен Л. «Чакона» фа минор.

Произведения крупной формы

1. Беркович И. «Вариации на тему Паганини».
2. Бетховен Л. «Соната» фа минор 1ч.
3. Гайдн И. «Соната» №7 ре минор 1ч.
4. Бортнянский Д. «Соната» До мажор: «Рондо».
5. Грациоли Г. «Соната» Соль мажор.
6. Глинка М. «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».
7. Клементи М. «Сонатина» Ре мажор 1ч.
8. Чимароза Д. «Соната» Си-бемоль мажор.
9. Кабалевский Д. «Сонатина» До мажор 1ч.
10. Прокофьев С. «Пасторальная соната».

Пьесы

1. Бабаджанян А. «Прелюдия».
2. Глазунов А. «Вальс», соч.3, «Прелюдия» №1.
3. Глинка М. Ноктюрн «Разлука».
4. Глиэр Р. «Прелюдия» до минор.
5. Григ Э. «Поэтические картинки», «Юморески» (по выбору).
6. Жданов С. «Прелюд» до минор.
7. Лысенко Н. «Элегия» №3 соч.41.
8. Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)
9. Прокофьев С. «Прелюдия» До мажор, «Мимолетности» (по выбору).
10. Скрябин А. «Прелюдии»: Ре мажор, Ми мажор, ми минор.
11. Фильд Дж. «Ноктюрн» Си-бемоль мажор.
12. Чайковский П. «Времена года» (по выбору), «Ноктюрн» Фа мажор.
13. Шуман Р. «Грезы».
14. Шуберт Ф. «Экспромт» Ми-бемоль мажор.
15. Шопен Ф. «Ноктюрн» до-диез минор.

Этюды

1. Беренс Г. «Этюды», соч.61 (по выбору).
2. Бертини А. «Этюд», соч.29 №2.
3. Волленгаупт А. «Характерная пьеса в форме этюда».

4. Лешгорн А. «Этюды»: соч.66 №№ 27, 29, 32.
5. Крамер И. «Этюд» Ля мажор.
6. Мошковский М. «15 виртуозных этюдов», соч.72 (по выбору).
7. Мак-Доуэлл Э. «Искорка», соч.46.
8. Черни К. «Этюд» ми минор, До мажор.

Ансамбли

1. Прокофьев С. «Марш» из оперы «любовь к трем апельсинам».
2. Брамс И. «Венгерские танцы», тетрадь 1,2 (по выбору).
3. Гайдн И. «Венгерское рондо».
4. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».
5. Мендельсон Ф. «Свадебный марш» из увертюры «Сон в летнюю ночь».
6. Свиридов Г. «Романс».

ПРОГРАММЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЗАЧЕТАХ

Первый класс

1. Моцарт Л. «Менуэт» До мажор.
Любарский Н. «Этюд» ми минор.
Дюбок А. «Русская песня с вариацией»
Гайдн И. «Анданте».
2. Тюрк Д. «Ариозо».
Николаев А. «Этюд» До мажор.
Беркович И. «Вариации на тему «Во саду ли, в огороде».
Кессельман В. «Маленький вальс».
3. Корелли А. «Сарабанда» ля минор.
Черни К. «Этюд» До мажор.
Тюрк Д. «Сонатина» До мажор.
Мясковский Н. «Беззаботная песенка».

Второй класс

1. Перселл Г. «Ария» ре минор.
Гедике А. «Этюд» № 7.
Майкапар С. «Мотылек»
Гедике А. «Сонатина» До мажор 1ч.
2. Корелли А. «Сарабанда» ля минор.
Кабалевский Д. «Маленькая арфистка» (этюд).
Чичков Ю. «Маленькая сонатина» До мажор.
Гедике А. «Медленный вальс» соч.58 №12.
3. Бах И.С. «Менуэт» ре минор.

Гедике А. «Этюд» соч.32 №11.
Бетховен Л. «Сонатина» Соль мажор 1ч.
Чайковский П. «Старинная французская песенка».

Третий класс

1. Арман Ж. «Фугетта» До мажор.
Черни К.-Гермер «Этюд» №17.
Бетховен Л. «Сонатина для мандолины».
Цильхер А. «У гномов».
2. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» До мажор.
Лешгорн А. «Этюд» №15, соч.65.
Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской народной песни».
Майкапар С. «Сказочка».
3. Куперен Ф. «Сельский праздник».
Лемуан А. «Этюд» №22.
Бетховен Л. «Сонатина» Фа мажор 1ч.
Хачатурян А. «Андантино».

Четвертый класс

1. Ципполи Д. «Фугетта» Соль мажор.
Майкапар С. «У моря» (этюд).
Чимароза Д. «Соната» соль минор 1ч.
Глиэр Р. «Миниатюра».
2. Глинка М. «Двухголосная fuga».
Черни К. «Этюд» соч.139 №100.
Бетховен Л. «Сонатина» Фа мажор 1ч.
Майкапар С. «Элегия».
3. Гендель Г. «Куранта» Фа мажор.
Лемуан А. «Этюд» №29.
Шуман Р. «Детская соната» 1ч.
Прокофьев С. «Прогулка».

Пятый класс

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ля минор.
Черни К.-Гермер Г. «Этюд» №18.
Ванхаль Я. «Соната» Ля мажор 1ч.
Гречанинов А. «Скорбь».
2. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» соль минор.
Черни К. «Этюд» До мажор.
Клементи М. «Сонатина» ор.36 №3
Пахульский Г. «Прелюдия» соч.8 №1.
3. Мясковский Н. «В старинном стиле» (фуга).
Лешгорн А. «Этюд» соч.66 №4.
Чимароза Д. «Соната» Си-бемоль мажор.
Дебюсси К. «Маленький негритенок».

Шестой класс

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция»: №3 ре Мажор.
Равина А. «Гармонический этюд», соч.50 №8.
Моцарт В.А. «Соната» До мажор 1ч.
Свиридов Г. «Грустная песня».
2. Гендель Г. «Маленькая fuga» Ре мажор.
Лешгорн А. «Этюд» соч.136 №19.
Гайдн И. «Соната» Соль мажор 1ч.
Григ Э. «Поэтическая картинка».
3. Пахельбель И. «Чакона» фа минор.
Бургмюллер Ф. «Веселое настроение» (этюд).
Кабалевский Д. «Вариации на словацкую тему».
Чайковский П. «Подснежник».

Примерные экзаменационные программы

Седьмой класс

1. Бах И.С. «Гавот в форме рондо».
Крамер И. «Этюд» соч.60 №1.
Клименти Л. «Сонатина» Ре мажор 1ч.
Раков Н. «Гарантелла».
2. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» Ми мажор.
Мак-Доуэлл Э. «Искорка» (этюд).
Глинка М. «Вариации на тему русской народной песни».
Жданов С. «Прелюд» до минор.
3. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» ми минор.
Черни К. «Этюд» соч.229 №29
Бетховен Л. «Соната» до минор 1ч.
Лысенко Н. «Элегия».

Для поступающих в колледж

1. Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир. Прелюдия и fuga» до минор.
Мошковский М. «Этюд» №1 Ми мажор.
Моцарт В.А. «Соната» №9 Ре мажор ч1.
Шопен Ф. «Ноктюрн» Ми-бемоль мажор №2.
2. Глинка М. «Fuga» ля минор.
Лешгорн А. «Этюд» № 15 соч.136.
Гайдн И. «Соната №2» ми минор 1ч.
Жданов С. «Прелюд» до минор.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1952
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л., 1982
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973
4. Голубовская Н. Искусство педализации. – М., 1974
5. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. –
6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Л., 1963

7. Стрижевская М. Божья коровка. Киров, 2008
8. Тимакин Е. Воспитание пианиста. - М., 1989
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982
10. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище.–М., 2002
10. Шмид-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М., 2002

СПИСОК РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

1 класс

1. Артоболевская А. Первые встречи с музыкой. Учебное пособие. – М., 1992
2. Агафонников Н. 27 пьес для начинающего пианиста. – М., 1991
3. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л., 1989
4. Маленький пианист. Сост. Соколов М. – М., 1986.
5. Маленькому любителю музыки. Сост. Ляховицкая С. = М., 1978
6. Музыка для детей. – М., 1991
7. Дьяченко Н. Музыкальные картинки – М., 1992
8. Сборник Калинка. Составитель Бакулов А., Сорокин К. – М., 1981
9. Сборник фортепианных пьес и ансамблей ч. 1. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. – Л., 1964.
10. Фортепианная тетрадь юного музыканта. – Л., 1964.
11. Фортепианная игра. Сост. Николаев А., Натансон В., - 1990
12. Хрестоматия для фортепиано. Сост. Бакулов А., Сорокин К. – М., 1990.
13. Школа игры на фортепиано. Сост. Натансон В., Кисель Э. – М., 1971
14. Юный пианист Вып. 1. Сост. Ройзман Л., Натансон В. – М., 1990

2 класс

1. Музыка для детей Вып. 1. Сост. Сорокин К. – М., 1989
2. Начальная школа обучения на фортепиано. Сост. Повжитков Л. – Л., 1971
3. Сърпник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч. 2. Сост. Ляховицкая С. – М., 1962
4. Сонатины и вариации. Сост. Сорокин К. – М., 1994
5. Сборник Калинка. Сост. Бакулов А., Сорокин К. – М., 1981
6. Сборник ансамблей Вып. 8, 9, 10. Сост. В. Пороцкий. – М.
7. Фортепианная игра. Сост. Кинолаев А., Натансон В. - М., 1980
8. Чайковский П. Детский альбом.
9. Шостакович Д. Избранные пьесы. – М., 1987.
10. Этюды на разные виды техники. – Киев, 1983
11. Юный пианист Вып. 2. Сост. Ройзман Л., Натансон В. – М., 1984

3 класс

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. – М., 1991
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. – Л., 1984
3. Бетховен Л. Сонатины для фортепиано. – М., 1978
4. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Сост. Березовский Б., Борзянков А. – Л., 1987
5. Прокофьев С. Избранные пьесы. – М., 1987
6. Шостакович Д. Избранные пьесы. – М., 1987
7. Шостакович Д. Избранные детские пьесы. – М. 1979

8. Шуман Р. Альбом для юношества. – М., 1987
9. Сборник ансамблей Вып. 9, 10. Сост. Пороцкий
10. Советская фортепианная классика для детей. Сост. Ляховицкая С. – Л., 1980
11. Сонатины и вариации. Сост. Сорокин К., Камалькова Е. - Изд «Кифара». 1994
12. Хрестоматия для фортепиано. Сост. Бакулов А., Сорокин К. – М., 1991
13. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. – М., 1970
14. Юный пианист. Сост. Ройзман Л., Натансон В. – М., 1984

4 класс

1. Белов Г. Играем в 4 руки. – М., 1981
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. – Л., 1984
3. Бетховен Л. Сонатины для фортепиано. – М., 1978
4. Куклин А. Ансамбли для фортепиано. – Слободской, 2002
5. Музыка для детей вып. 4. Сост. Сорокин К. – М., 1990
6. Пьесы вып. 12. – М., 1986
7. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Сост. Березовский Б. – Л. 1987
8. Сонатины и вариации вып. 5. – М., 1983
9. Хрестоматия для фортепиано. Сост. Любомудрова Н., Сорокин К. – М., 1979
10. Хрестоматия для фортепиано. Сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. – М., 1988
11. Хрестоматия для фортепиано. Сост. Бакулов А., Сорокин К. – М., 1990
12. Хрестоматия для фортепиано. Сост. Бакулов А., Сорокин К. – М., 1991
13. Этюды для фортепиано. – Киев, 1983
14. Этюды для фортепиано 7. Сост. Челкаускас Ю. – М., 1988
15. Юный пианист 2. Сост. Ройзман Л., Натансон В. – М., 1984

5 класс

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. – Л., 1984
2. Бах И. С. Инвенции. – М., 1989
3. Бетховен Л. Сонатины. – М. 1978
4. Моцарт В. Сонатины. – М., 1987
5. Парцхаладзе М. Детские пьесы. Тетр 1, 2. – М., 1987
6. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов вып. 4. Сост. Березовский Б., Борзянков А. – М., 1991
7. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов вып. 5. Сост. Березовский Б., Борзянков А. – М., 1991
8. Сонатины и вариации вып. 3. Сост. Сорокин К., Камалькова Е. – М., 1984
9. Сборник ансамблей вып. 10, 13. – М., 1990
10. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Сост. Копчевский Н. – М., 1980
11. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. – М., 1991
12. Хрестоматия для фортепиано Произведений крупной формы. Сост. Копчевский Н. – М., 1989
13. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы вып. 1, 2. – М., 1989
14. Хрестоматия фортепиано. Этюды вып 1, 2. Сост. Копчевский – М., 1990
15. Чимароза Д. Избранные сонаты. – М., 1979

6 класс

1. Альбом советской детской музыки т. 7. – М., 1980

2. Альбом для домашнего музицирования. – М., 1988
3. Бах И. С. Инвенции. – М., 1989
4. Золотая лира т. 1. – М., 1987
5. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов вып. 4, 5. Сост. Березовский Б., Борзянков А. – Л., 1989, Л., 1990
6. Произведения советских и зарубежных композиторов. – Л., 1980
7. Сонатины и вариации для фортепиано вып. 3. Курганова Ю. – М., 1984
8. Фортепианная тетрадь юного музыканта. М., «Классика XXI»
9. Фортепианная техника. – М., 1983
10. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы вып. 1, 2. Сост. Копчевский Н. – М., 1982, 1987
11. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы вып. 1. – М., 1977, вып 2 – М., 1988
12. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Сост. Копчевский Н. – М. 1991
13. Хрестоматия для фортепиано. Этюды вып. 1. Сост. Копчевский. – М., 1986
14. Хрестоматия для фортепиано. Этюды вып. 2. Сост. Копчевский. – М., 1988
15. Черни К. Школа беглости. – М. 1985
16. Шишова Н. Фортепианные акварели.- Киров, 2004

7 класс

1. Бах И. С.. Хорошо темперированный клавир т. 1, 2. – М., 1987
2. Бетховен Л. 32 сонаты. – М., 1988
3. Гайдн И. Сонаты для фортепиано. М., 1946
4. Гаммы и арпеджио. – М., 1980
5. Золотая лира т. 1. – М., 1987
6. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества вып. 2. – М., 1984
7. Лешгорн А. Этюды. Соч. 66. – М., 1981
8. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. – М., 1946
9. Пьесы для фортепиано. Березовский Б. – Л., 1989
10. Прокофьев С. Избранные пьесы. – М., 1987
11. Репертуар фортепианного ансамбля. Бакулов А. – М., 1971
12. Скрябин А. Сочинения. – М., 1988
13. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы вып. 1. Сост. Копчевский Н. – М., 1989
14. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы вып. 2. Сост. Копчевский Н. – М., 1990
15. Хрестоматия для фортепиано произведений крупной формы выпуск 1, 2. Сост. Копчевский. – М., 1981, 1988
16. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы выпуск 1, 2. Сост. Копчевский Н. – М. 1989, 1991
17. Хрестоматия для фортепиано. Этюды вып. 1, 2. Сост. Копчевский. – М., 1987, 1989
18. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. – М., 1985