

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» пгт. Песковка
Омутнинского района Кировской области

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДШИ» пгт. Песковка
Омутнинского района Кировской области



С.В. Косолапов

1 сентября 2015 г.

Приказ № 40

программа учебного предмета
ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕЖИО

дополнительной
общеразвивающей программы
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

срок обучения – 4 года

Песковка 2015

Рецензия
на рабочую программу учебного предмета
«Занимательное сольфеджио»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение»

Составитель программы: Бисерова Юлия Петровна преподаватель теоретических и хоровых дисциплин МБУ ДО «ДШИ-3» пгт. Песковка Омутнинского района Кировской области.

Общая характеристика программы

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Занимательное сольфеджио» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств.

направленность рецензируемой программы – общеразвивающая

возрастная категория детей – 6,6-18 лет

срок реализации программы - 4 года

Оценка структуры программы:

Программа «Занимательное сольфеджио» имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие музыкальных данных обучающихся, знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, развитие творческих задатков, знакомство с музыкальными достижениями мировой культуры, российскими традициями, культурными особенностями региона.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм, которые помогают в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, способствуют самоутверждению детей, развивают настойчивость, стремление к успеху, воспитывают самостоятельность, как качество личности:

- интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- открытые уроки с присутствием родителей;
- зачет по накопленным творческим навыкам;
- контрольный урок-эстафета в младших классах;
- урок – путешествие;
- конкурсы, викторины;
- познавательные игры по сольфеджио.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы:

- пояснительная записка, содержащая общие положения по освоению дисциплины, цели и задачи;
- организация образовательного процесса;
- ожидаемые результаты и способы их проверки, контроль и учет успеваемости;
- распределение учебного материала по четвертям и годам обучения;
- ресурсное обеспечение программы, перечень литературы и медиаресурсы, которые позволяют системно использовать их в процессе обучения.

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» имеет практическую значимость и может быть использована в работе преподавателем учреждения дополнительного образования по указанной учебной дисциплине.

Рецензент: Косолапова Л.С. - заместитель директора МБУ ДО ДШИ-3 пгт. Песковка по учебно-воспитательной работе.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Занимательное сольфеджио» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту – ОУ) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Предмет «Занимательное сольфеджио» является учебной дисциплиной, ставящей своей целью развитие музыкального слуха у обучающихся. Этот предмет включает в себя слуховой анализ музыки и ее запись (диктант), а также сольфеджирование, т. е. пение нот с произнесением их названий. Систематические занятия сольфеджио воспитывают у учащихся чувство лада, ритма, развивают вокальную память.

Цель программы — развитие музыкальных данных обучающихся, знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, развитие творческих задатков, знакомство с музыкальными достижениями мировой культуры, российскими традициями, культурными особенностями региона.

Основные задачи программы:

- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.
- Интеллектуальное и духовное развитие личности, развитие художественного мышления, формирование музыкального кругозора, развитие музыкальных и творческих способностей, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, приобщение к общечеловеческим ценностям, укрепление психического и физического здоровья.

Воспитание творческой личности, раскрытие волевых качеств обучающихся: развитие мотивации к познанию и творчеству; развитие внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности, взаимодействие преподавателя с семьёй обучающегося, профилактика асоциального поведения.

Курс «Занимательное сольфеджио» включает в себя следующие **разделы**:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает

сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта-профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Наряду с традиционными **формами урока**, программой предусматривается проведение новых форм:

- интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- открытые уроки с присутствием родителей;
- зачет по накопленным творческим навыкам;
- контрольный урок-эстафета в младших классах;
- урок – путешествие;
- урок – состязание;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися. Групповая работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими

умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. В процессе обучения используется тематическая форма учебных занятий. Используется принцип чередования разных видов работы на уроке.

Специфика музыкального воспитания определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей. Школьникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это, необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе.

Работа по предмету строится по тематическому и концентрическому принципу (темы изучаются в течение всего курса обучения).

Детям школьного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, фантазировании различных мелодий. В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Используя способность детей к подражанию, педагог умело организует детское творчество, показывая для начала возможные варианты выполнения заданий. Это способствует пробуждению инициативы и воспитанию самостоятельности у детей. Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно подводит детей к осознанному творчеству.

Наполняемость групп - в среднем 4-10 человек.

Режим занятий: 1 час в неделю (40 мин.).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	135
Полугодия	16	17	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	17	16	18	16	18	16	18	135
Аудиторные занятия	16	17	16	18	16	18	16	18	135
Самостоятельная работа	16	17	16	18	16	18	16	18	135

Максимальная учебная нагрузка	32	51	32	54	32	54	32	54	341
-------------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Занимательное сольфеджио» при 4-летнем сроке обучения составляет 341 час. Из них: 135 часов – аудиторные занятия, 135 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая, групповая, а также, в особых случаях — индивидуальная.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, слышать аккорды и интервалы;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте).

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- воспитание у учащихся любви и интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- развитие в учащихся заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
- формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

Формы реализации этих задач

формирование вокально-интонационных навыков

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон;

сольфеджирование и пение с листа

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

воспитание чувства метроритма

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация муз. примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;

- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов;

музыкальный материал:

П. Чайковский «Полька», «Шарманщик поет», «Немецкая песенка»

Ф. Шуберт «Экосез», «Вальс»

Л. Бетховен «Контрданс»

Раков «Полька»

С.Рахманинов «Итальянская полька»

музыкальный диктант

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;

воспитание творческих навыков

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись несложных сочиненных мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Методы реализации этих задач:

- метод развивающего обучения;
- проблемно-поисковый метод;
- метод игровой мотивации;
- наглядный метод;
- концентрический метод изучения теоретических сведений.

По окончании первого класса обучающийся **должен:**

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие музыкальные примеры.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть: 9 уроков

- музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;
- скрипичный ключ и ноты 1 октавы, длительности;
- метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
- динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент;
- тон, полутон, знаки альтерации;
- такт, тактовая черта, размер 2/4;
- лад, тональность, тональность До мажор;
- устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие;
- паузы;
- затакт.

II четверть: 7 уроков

- ноты второй октавы;
- вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
- строение мажорной гаммы;
- музыкальная фраза, запев, припев;
- басовый ключ, ноты малой октавы.

III четверть: 10 уроков

- тональность Ре мажор;
- размер 3/4;
- интервалы: первоначальные сведения;
- понятие консонанс и диссонанс;
- транспонирование;

IV четверть: 8 уроков

- тональность Соль мажор, тетракорд;
- тональность Фа мажор;
- размер 4/4 , целая нота;
- ритм четыре шестнадцатых;
- секвенция;
- повторение пройденного материала.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

Формы реализации этих задач

формирование вокально-интонационных навыков

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетракордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

сопелдирование и пение с листа

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и «про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

воспитание чувства метроритма

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

музыкальный материал:

П. Чайковский «Вальс», «Болезнь куклы», «Новая кукла»;
Ф. Шуберт «Вальс»;
С. Прокофьев «Вальс».

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- фотодиктант.

воспитание творческих навыков

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочиненных мелодий;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

По окончании второго класса обучающийся **должен:**

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности;
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков;
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу;
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие музыкальные примеры.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть: 9 уроков

- повторение основного материала, изученного в 1 классе;
- секунды в миноре, бекар;
- прима и октава. Вершина и основание интервала;
- интервал секунда, его выразительные свойства;
- интервал терция, ее выразительные свойства;
- строение минорной гаммы, гамма ля минор;
- тональность си минор. Терции на ступенях мажора и минора;
- интервал кварта, его выразительные свойства.

II четверть: 7 уроков

- три вида минора, тональность ми минор;
- параллельный минор;
- интервал квинта, терция в двухголосном звучании;
- интервал секста, его выразительные свойства;
- секста на III и V ступенях мажора и минора;
- построение интервалов от заданного звука;
- лига, нота с точкой, размер 3/4.

III четверть: 10 уроков

- тональность ре минор;
- тональность соль минор, восьмая пауза;
- интервальная последовательность, двухголосное пение;
- секвенция;

- четверть с точкой и восьмая, секунды на ступенях мажора;
- гаммы ми минор и ре минор.

IV четверть: 8 уроков

- ритм четыре шестнадцатых;
- знаки увеличения длительностей, фермата;
- си бемоль мажор, кварта на V ступени мажора и минора;
- строение трезвучия;
- увеличенное и уменьшенное трезвучия, построение их от заданного звука;
- понятия: мотив, фраза, каденция.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 класс, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Формы реализации этих задач

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1 ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

сольфеджирование и пение с листа

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;
- разучивание 2-х голосных песен;
- транспонирование;

- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в размере 3/8.

воспитание чувства ритма

- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затактов;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле;
- ритмический диктант;
- сольмизация нотных примеров.

воспитание музыкального восприятия

определение на слух и осознание:

- характера музыкальные произведения, лада, количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям;
- интонации пройденных интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.;
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

музыкальный материал

М. Глинка «Полька», П. Чайковский «Мой Лизочек», С. Прокофьев «Марш»;
С. Майкапар «Мотылек»
Р. Шуман «Дед Мороз» и др.

музыкальный диктант

- все формы устного диктанта;
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- тембровые диктанты.

воспитание творческих навыков

- импровизация на заданный ритм и текст;
- импровизация ответного предложения в параллельной тональности;
- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков;
- подбор аккомпанемента;
- запись сочиненных мелодий.

По окончании третьего класса обучающийся **должен**:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть: 9 уроков

- тональности до 3-х знаков при ключе, три вида минора;
- главные ступени лада;
- трезвучия главных ступеней;
- вокальная и инструментальная группировки.

II четверть: 7 уроков

- интервалы;
- гармоническое остинато;
- 3-х частная репризная форма;
- ритмический канон.

III четверть: 10 уроков

- тональность Ми-бемоль мажор;
- тональность до минор;
- тональность фа-диез минор;
- размер 3/8;
- ритмический рисунок две шестнадцатых и восьмая;
- ритм восьмая и две шестнадцатых.

IV четверть: 8 уроков

- переменный лад;
- ладовое разрешение интервалов;
- обращение интервалов;
- обращение трезвучия;
- повторение изученного материала.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение гармонических комплексов;

Формы реализации этих задач

формирование вокально-интонационных навыков

укрепление ладотонального слуха:

- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы;
- пение секвенций;
- пение 2-х и 3-хголосных последовательностей;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- пение D7 в основном виде с разрешением.

сольфеджирование и пение с листа

- выработка техники и качества чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть и в транспорте;

пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- двухголосных канонов и мелодий.

воспитание чувства метроритма

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером 6/8;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант.

воспитание музыкального восприятия

определение на слух и осознание в произведении:

- его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, D7, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- знакомство с функциональной окраской T S D.

музыкальный материал:

используется материал из программы по выбору педагога

музыкальный диктант

- устный диктант;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- тембровые диктанты;
- запись мелодии по памяти (фотодиктанты).

воспитание творческих навыков

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
- сочинение подголосков к мелодии;
- подбор басового голоса;
- пение мелодий с собственным аккомпанементом;
- запись сочиненных мелодий.

По окончании четвертого класса обучающийся **должен:**

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть: 9 уроков

- параллельные тональности до 3-х знаков;
- тональность Ми мажор;
- тональность до-диез минор;
- 3 вида минора, интервал Ув.2 в гармоническом миноре;
- различные способы изложения двухголосия;
- пунктирный ритм;
- обращения трезвучия(повторение).

II четверть: 7 уроков

- синкопа;
- интервалы на ступенях мажора и минора;
- построение интервалов вне лада;
- тритоны;
- трезвучия главных ступеней;
- сектаккорды и квартсектаккорды от звука.

III четверть: 10 уроков

- размер 6/8, способы группировки;
- тональность ля бемоль мажор;
- тональность фа минор;
- сексты на ступенях мажора и минора, септима;
- ритм триоль.

IV четверть: 8 уроков

- доминантсептаккорд;
- хроматизм в мелодии, проходящий и вспомогательный хроматизмы;
- модуляция и отклонения;
- повторение пройденного.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

❖ Материально-техническое

- DVD-проигрыватель
- Музыкальный центр
- Телевизор

❖ Информационное Литература основная

1. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
3. Москалькова И., Рейниш М. уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. – М.: Музыка, 1998.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ. – Ленинград: «Советский композитор», 1983.
5. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
6. Барабошкина А. В. Сольфеджио для 2 класса ДМШ: Учебник. – М.: Музыка, 1999.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
9. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ: Методическое пособие. М.: «Музыка», 1975.
10. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджи: Учебное пособие. – М., 1982.
11. Давыдова Е., Запорожец. Сольфеджио для 3 класса ДМШ: Учебник. – М.: Музыка, 1986.
12. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ: Учебник. – М.: Музыка, 1989.
13. Давыдова Е. Сольфеджио для 3-го класса ДМШ: Методическое пособие. М.: «Музыка», 1976.

Литература дополнительная

для учителя

1. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1990.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
3. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
4. Андреева Е. Ф. Основы музыкальной грамоты. – Киев, 1978.

5. Алексеева Л. Н. Музыкальная азбука: Учебник-тетрадь для первоклассников. – М.: «Баланс», 1998.
6. Балыбердин М. Программа и упражнения на фортепиано по элементарной теории музыки. Упражнения для развития горизонтальной и вертикальной метроритмической координации. – Киров, 1997.
7. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
8. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
9. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
10. Мюллер Т. Ф. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1981.
11. Способин И. В. Музыкальная форма: Учебник. – М.: Музыка, 1980.
12. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
14. Давыдова Е. Сольфеджио для 4-го класса ДМШ: Методическое пособие. М.: «Музыка», 1978.
15. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
16. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
17. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
18. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
19. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М., 2010.
20. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М., 2010.
21. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. М., 2010.
22. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. М., 2010.
23. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
24. Лема В. В. Контрольные тесты и годовые контрольные работы по сольфеджио для 1 – 7 классов ДМШ. – Сыктывкар, 2005.
25. Ленский С. Е. Музыкальная азбука от А до Я. Путеводитель по классике. М.: «РОСМЕН-ПРЕСС», 2001
26. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., СПб., 1989 г.
27. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1973.
28. Хотунцов Н. А. Одноголосные диктанты для домашних занятий учащихся 1 – 7 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, 1998.

для учащихся

1. Алексеева Л. Н. Музыкальная азбука: Учебник-тетрадь для первоклассников. – М.: «Баланс», 1998.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ. – Ленинград: «Советский композитор», 1983.

3. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ: Методическое пособие. М.: «Музыка», 1975.
4. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
6. Ленский С. Е. Музыкальная азбука от А до Я. Путеводитель по классике. М.: «РОСМЕН-ПРЕСС», 2001
7. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М., 2010.
8. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М., 2010.
9. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. М., 2010.
10. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. М., 2010.

❖ Медиаресурсы

1. <http://school-collection.edu.ru> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
2. www.sozvezdieoriona.ru Сайт учителей музыки
3. www.pedsovet.su Сайт взаимопомощи учителей
4. intoclassics.net Сайт любителей классической музыки
5. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия
6. Презентации PowerPoint для уроков