

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» №3 пгт. Песковка
Омутнинского района Кировской области

ПРОГРАММА ПО.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

срок обучения – 8 (9) лет

Песковка 2013

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
образовательного учреждения
« » июня 2013 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
Докушев Сергей Павлович



« » июня 2013 г.

Разработчик – Косолапова Лариса Сергеевна, преподаватель

Рецензент _____

(ФИО, должность)

Рецензент _____

(ФИО, должность)

Рецензия.

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано».

П.М.01. Музыкальное исполнительство.

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.Специальность и чтение с листа МКОУ ДОД ДШИ №3 пгт. Песковка Омутнинского района Кировской области

Рабочая программа разработана преподавателем Л.С.Косолаповой на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа рассчитана на 8-9 лет и даёт возможность подготовиться ученикам для поступления в колледжи и музыкальные училища.

Рабочая программа составлена с учётом требований, предъявляемых к документам подобного рода. Она включает в себя: пояснительную записку, годовые требования по классам, информацию о формах и методах контроля и учёта успеваемости, основные требования к уровню подготовки обучающегося, примерные произведения для исполнения на экзаменах, а также методические рекомендации по обеспечению учебного процесса и рекомендуемую методическую литературу для преподавателей.

Пояснительная записка составлена достаточно информативно. В ней формулируются цели и задачи данной программы, сроки реализации предмета, обобщены методы обучения и необходимые материально-технические условия для работы преподавателя.

Годовые требования в разделе «Содержание учебного предмета» дают возможность в целом, комплексного развития обучающегося. Продуманы примерные варианты исполняемых переводных программ, прописаны требования к техническим зачётам. Примерные репертуарные списки оформлены методически правильно. Достаточно продумано и системно выстроено содержание программы по годам обучения и предложен оптимальный для данной школы учебно-тематический план.

Требования к техническим зачётам в целом соответствуют нормам. Возможно более раннее освоение некоторых технических формул и в более широком круге тональностей. Но, в основном, объём, предложенный составителем, позволит ученику подготовиться к дальнейшему профессиональному обучению в полной мере. Несомненным плюсом в содержании программы можно считать наличие самостоятельной работы учеников и изучение аккомпанементов.

Примерный перечень музыкальных произведений представлен в достаточном объёме и даёт возможность познакомиться с лучшими музыкальными образцами. Возможно, есть смысл ещё более полно осветить в репертуаре детей пьесы современного стиля, фортепианные обработки, лёгкие джазовые сочинения, что достаточно актуально в современной педагогике. Перечень методической литературы также достаточен, и может быть всегда дополнен по усмотрению педагога.

Формы аттестации, критерии оценок соответствуют государственным требованиям. Грамотно выстроен раздел с методическими рекомендациями, определены основные направления работы преподавателя.

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.Специальность и чтение с листа МКОУ ДОД «Детская школа искусств» №3 пгт. Песковка Омутнинского района Кировской области отражает особенности и методы работы преподавателей, соответствует Федеральным государственным требованиям для реализации предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе.

Председатель ПЦК
«Специальное фортепиано»
КОГБОУ СПО КОКМИ им. И.В. Казенина



Н.Ю. Рябенкова.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения – 8-9 лет

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777	297
Количество часов на аудиторные занятия		592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия		691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 1 академический час.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены двумя фортепиано, техническими средствами: метрономом, аудио и видеозаписями, магнитофоном и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

В кабинете должны быть учебные издания – сборники гамм, упражнений, этюдов, художественный материал по программе, методическая учебная литература, музыкальные словари и энциклопедии.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторские занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторские занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную(самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации

могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто

ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Подготовительная группа

Знакомство с инструментом, приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, постановка рук. Упражнения на постановку рук, подбор по слуху и пение от разных звуков, попевок и песен. Освоение нотной грамоты. 20 - 25 легких пьес.

Примерный репертуарный список:

1. Абелев Ю. «Рассказ».
2. Александров Ан. «А кто у нас умный?».
3. Бородин А. «Веселая полька».
4. Геталова О. «Рыжий кот».
5. Гнесина Е. «Этюд».
6. Иорданский М. «Голубые санки»
7. Кабалевский Д. «Про Петю».
8. Карасева В. «Красноармеец».
9. Красев М. «Журавель», «Елочка», «На льду».
10. Раухвергер М. «Вороны».
11. Русская народная песня «Василек».
12. Русская народная песня «Веселые гуси».
13. Русская народная песня «Дождик».
14. Русская народная песня «Зайка».
15. Русская народная песня «Как под горкой, под горой».
16. Русская народная песня «Котик».
17. Русская народная песня «На зеленом лугу».
18. Русская народная песня «Пастушок».
19. Русская народная песня «Я на горку шла».
20. Украинская народная песня «Веснянка».
21. Упражнения для пальцев: радуга-дуга, старый краб, шалтай-болтай, кузнечик, ку-ку, мяч.
22. Филиппенко А. «Цыплята».
23. Шаинский В. «Веселый урок».

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные

приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть один зачет в 1 полугодии и один зачет во 2 полугодии. На зачете исполняются два разнохарактерных произведения.

Возможна замена пьесы на произведение крупной формы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

1. Аглинцова Е. «Русская песня».
2. Александров А. «Новогодняя полька».
3. Арман А. «Пьеса».
4. Армянская народная песня «Ночь».
5. Волков В. «Солнечный зайчик».
6. Гайдн И. «Анданте».
7. Гедике А. «Песня», «Веселая игра».
8. Гречанинов А. «Материнские ласки», «Первоцвет»
9. Жилинский А. «Веселые ребята».
10. Кабалевский Д. «Ежик».
11. Корелли А. «Сарабанда».
12. Крутицкий М. «Зима».
13. Левидова Д. «Песня».
14. Лонгшамп-Друшкевич К. «Из бабушкиных воспоминаний».
15. Лукомский Л. «Полька»
16. Майкапар С. «Раздумье», «Пастушок»
17. Мясковский Н. «Беззаботная песенка».
18. Польская народная песня «Висла», «Охотничья шуточная».
19. Русская народная песня «Дровосек».
20. Русская народная песня «Как по морю».
21. Русская песня с вариациями.
22. Сигмейстер Э. «Когда я был один», «Прыг-скок».
23. Тюрк Д. «Песенка».
24. Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем».
25. Филипп И. «Колыбельная».
26. Фогель М. «Пьеса».

Этюды

1. Гнесина Е. Фортепианная азбука. (Этюды).
2. Гумберг Г. «Этюд».
3. Жилинский А. «Этюд»

4. Левидова Д. «Этюд»
5. Любарский Н. «Этюд».
6. Николаев А. «Этюд».
7. Черни К.- Гермер Г. «Избранные фортепианные этюды» ч.1 №№1-6.
8. Шитте Л 25 легких этюдов.соч.160 №№ 1-20.
9. Шмидт А. «Этюд».

Ансамбли

1. Варламов А. «На заре ты ее не буди».
2. Гайдн И. «Отрывок из симфонии».
3. Глинка М. «Гуде Витер»
4. Иорданский М. «Песенка про чибиса».
5. Моцарт В.А. «Тема»
6. Паулс Р. «Сонная песенка»
7. Русская народная песня «Птичка».
8. Русская народная песня «Казачок».
9. Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку».
- 10.Савельев Б. «Песенка кота Леопольда».
- 11.Соколова Н. «Земляника и лягушки».
- 12.Французская песня «Большой олень».
- 13.Хальбурт П. «Рысь гнетой пони».

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За год учащийся должен сыграть один зачет в 1 полугодии и один зачет во 2 полугодии. На зачете исполняются два разнохарактерных произведения.

Первый зачет - полифония и пьеса, второй зачет - крупная форма и пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Годовые требования:

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Фа в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном гармоническом и мелодическом виде) двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно.

6-10 различных музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 пьесы (включая 1-2 ансамбля), 2-3 этюда.

Примерный репертуарный список:

Полифонические пьесы

1. Бах И.С. «Менуэт», «Маленькая прелюдия» соль минор
2. Бах К.Ф.Э. «Полонез»
3. Корелли А. «Сарабанда» ля минор.
4. Моцарт В.А. «Менуэт».
5. Нефе К. «Алегретта».
6. Пахельбель И. «Сарабанда».
7. Персел Г. «Ария» ре минор.
8. Старинный танец. Контрданс - экосез.

Произведения крупной формы

1. Беркович И. Вариации на тему русской народной песни».
2. Беркович И. Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»
3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор(1ч.).
4. Благой Д. Маленькие вариации соль минор (1 ч).
5. Глиэр Р. Рондо (Соль-мажор).
6. Дюбук И. «Русская песня с вариациями».
7. Жилинскис А. Сонатина (2 и 3 части).
8. Моцарт В.А. «Вариации»
9. Хаслинггер Т. «Сонатина» До мажор.

Пьесы

1. Бетховен Л. «Немецкий танец».
2. Гладковский Г. «Маленькая танцовщица».
3. Гречанинов А. «Вальс», «Весенним утром».
4. Майкапар С. «Полька», «Мотылек».
5. Раутио Р. «Танец».
6. Селиванов «Шуточка».
7. Сигмейстер Э. «Марш».
8. Стоянов А. «Народная песня».Красев М. «Зима».
9. Хачатурян А. «Скакалка».
10. Чайковский П. «Старинная французская песенка».
11. Штейнбельт Д. «Адажио».
12. Шуман Р. «Солдатский марш».

Этюды

1. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 15-32.
2. Гедике А. «Этюд №14 соч.59».
3. Зиринг В. «Этюд №2 соч.36»
4. Лемуан А. «Этюды соч.37 №№ 1,2,6,7,10».

5. Шитте Л. «Этюд».

Ансамбли

1. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок».
2. Глинка М. «Жаворонок».
3. Римский-Корсаков Н. Отрывок из симфонической сюиты «Шехерезада».
4. Рубинштейн Р. «Мелодия».
5. Сорокин А. «Скворец».
6. Чайковский П. «Танец пастушков» и «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За год учащийся должен сыграть один зачет в 1 полугодии и один зачет во 2 полугодии. На зачете исполняются два разнохарактерных произведения.

Первый зачет - полифония и пьеса, второй зачет - крупная форма и пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

С 3 класса, два раза в год (1 и 2 полугодие) проводятся технические зачеты, на которые выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы, этюд, термины, чтение с листа.

Годовые требования:

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Минорные гаммы ля, ми, ре, соль (в натуральном гармоническом и мелодическом виде) двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно, короткие арпеджио. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы.

8-14 различных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-5 пьес (включая 1-2 ансамбля), 2-4 этюда, 1 пьеса (самостоятельный разбор).

Примерный репертуарный список:

Полифонические пьесы

1. Бах И.С. «Менуэт», «Маленькая прелюдия» до-мажор.
2. Бах К.Ф.Э. «Полонез»
3. Корелли А. «Сарабанда» ля минор.
4. Моцарт Л. «Бурре».
5. Перселл Г. «Ария» ре минор.

6. Плейель И. «Менуэт».
7. Рамо Н. «Менуэт».
8. Тюрк Д. «Ариозо».

Произведения крупной формы

1. Кабалевский Д. Вариации на тему русской народной песни.
2. Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
3. Моцарт В.А. «Полонез» 1ч.
4. Хаслингер А. Сонатина 1ч.
5. Хук Д. Сонатина 1ч.
6. Шмитт Д. «Сонатина» 1ч. Ля-мажор

Пьесы

1. Бетховен Л. «Контрданс».
2. Гайдн И. «Анданте».
3. Гедике А. «Скерцо».
4. Гречанинов А. «Первоцвет».
5. Дварионас Б. «Прелюдия».
6. Кабалевский Д. «Медленный вальс».
7. Лукомский А. «Колокольчики».
8. Майкапар С. «Сказочка»
9. Мясковский Н. «Беззаботная песенка».
10. Парфенов И. «О чем пела кукушка».
11. Хачатурян А. «Вечерняя сказка», «Скакалка», «Андантино».
12. Цильхер А. «У гномов».
13. Шуман Р. «Сицилийский танец», «Солдатский марш»

Этюды

1. Жилинскис А. «Этюд»
2. Лак Т. «Этюды №№ 5,6,8 соч.172»
3. Лемуан А. «Этюды №№ 4,5,9,11 соч.37».
4. Райчев А. «Этюд».
5. Родионова А. «Этюд».
6. Стоянов А. «Веселое приключение»
7. Черни К. Этюды ор.599.
8. Шитте Л. «Этюды №№ 2,3,6,9 соч.68».

Ансамбли

1. Бетховен Л. «Два немецких танца».

2. Гайдн И. «Менуэт».
3. Градески Э. «Мороженое».
4. Караманов А. «Бабочка».
5. Куклин А. «Давай потанцуем».
6. Куклин А. «Веселая прогулка».
7. Моцарт В.А. «Колыбельная»
8. Петерсон Р. «Матросский танец»
9. Соловьев-Седой Д. «Подмосковные вечера».
10. Чайковский П. «Вальс»

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За год учащийся должен сыграть один зачет в 1 полугодии и один зачет во 2 полугодии. На зачете исполняются два разнохарактерных произведения. Первый зачет - полифония и пьеса, второй зачет - крупная форма и пьеса.

Два раза в год (1 и 2 полугодие) проводятся технические зачеты, на которые выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы, этюд, термины, чтение с листа.

Годовые требования:

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы. Минорные гаммы ля, ми, ре, соль (в натуральном гармоническом и мелодическом виде) двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от руки) двумя руками, короткие и ломаные арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма двумя руками и расходящаяся от ре и соль-диез.

8-14 различных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-5 пьес (включая 1-2 ансамбля), 2-4 этюда, 1 пьеса (самостоятельный разбор).

Примерный репертуарный список:

Полифонические пьесы

1. Бах И.С. «Менуэт», «Двухголосная инвенция» ля минор.
2. Глинка М. «Двухголосная fuga».
3. Гендель Г. «Куранта», «Сарабанда».
4. Моцарт Л. «Ария».
5. Ципполи Д. «Фугетта».

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина 1ч. Фа мажор, «Рондо» Фа мажор.

2. Кабалеvский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни
3. Кулау Ф. «Сонатина» ч.1 До мажор
4. Лихнер Г. «Рондо» До мажор.
5. Чимароза Д. Соната 1ч.

Пьесы

1. Гайдн И. «Менуэт».
2. Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
3. Глиэр Р. «Миниатюра».
4. Гречанинов А. «За работой»
5. Копылов А. «За стрекозами».
6. Лак Т. «Тарантелла»
7. Майкапар С. «У моря», «Элегия», «Меланхолический вальс».
8. Накадо «История, увиденная во сне».
9. Пахульский Г. «Интимное признание»
10. Прокофьев С. «Сказочка».
11. Раков Н. «Вальс».
12. Ребиков В. «Наивный рассказ».
13. Чайковский П. «Песня жаворонка».
14. Штейнбель Д. «Адажио».
15. Шуман Р. «Песни итальянских матросов».

Этюды

1. Бертини А. 28 избранных этюдов соч.29 и 32 №№ 4,5,9.
2. Гедике А. Легкие этюды соч.47 №№ 20,26.
3. Лак Т. Этюды соч.172 №№4,5.
4. Лемуан А. Ор.37 Этюд.
5. Лешгорн А. Этюды соч.66 №№1-4.

Ансамбли

1. Брамс И. «Венгерское рондо».
2. Мендельсон Ф. «Свадебный марш».
3. Раков Н. «Вальс старой бабушки».
4. Фадеев А. «Аттракцион»
5. Фрид Г. «Чешская полька».
6. Цфасман А. «Неудачное свидание»
7. Штраус И. «Анна – полька».
8. Шуберт Ф. «Серенада».

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

За год учащийся должен сыграть один зачет в 1 полугодии и один зачет во 2 полугодии. На зачете исполняются два разнохарактерных произведения. Первый зачет - полифония и пьеса, второй зачет - крупная форма и пьеса.

Два раза в год (1 и 2 полугодие) проводятся технические зачеты, на которые выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы, этюд, термины, чтение с листа.

Годовые требования:

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы. Минорные гаммы ля, ми, ре, соль, до(в натуральном гармоническом и мелодическом виде) двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от руки) двумя руками, короткие арпеджио двумя руками, ломаные и длинные арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма двумя руками и расходящаяся от ре и соль-диез, Доминантсептаккорд – построение, разрешение, длинное арпеджио каждой рукой отдельно от белых клавиш.

8-14 различных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 пьесы (включая 1-2 ансамбля), 2-4 этюда, 1 пьеса (самостоятельный разбор), 1 аккомпанемент.

Примерный репертуарный список:

Полифонические пьесы

1. Бах И.С. «Ария», «Куранта». Росси С. «Куранта»
2. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» до-мажор.
3. Гендель Г. «Аллеманда» из сюиты № 11 ре-минор.
4. Глинка М. «Двухголосная fuga».
5. Лейе Ж. «Три пьесы из сюиты №3» до-минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда.
6. Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» ми-минор, соч.37 №4
7. Мелартин Э. «Менуэт»
8. Фрид Г. «Инвенция» ми-минор.
9. Эйслер Г. «Чакона» до-мажор, соч. до-мажор, соч. 32 №4.

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. «Соната» №19, 1ч.
2. Ванхаль Я. «Соната» Ля-мажор, 1ч.
3. Вебер К. «Анданте с вариациями», соч.3
4. Грациоли Г. «Соната» Соль-мажор.
5. Жилин А. «Как на дубчике два голубчика»- русская песня с вариациями.

6. Клементи М. «Сонатина», ор.36 №3.
7. Кулау Ф. «Сонатина» Ля мажор, соч.59.
8. Майкапар С. «Вариации на русскую тему».
9. Чимароза Д. «Соната» Си-бемоль-мажор, 1ч., Соль-мажор 1ч.
10. Шуман Р. «Детская соната», 1ч.

Пьесы

1. Гайдн И. «Песня пастушки».
2. Глинка М. «Мазурка» до-мажор.
3. Глиэр Р. «Романс», соч.31 №7.
4. Гречанинов А. «Скорбь»
5. Григ Э. «Народный напев».
6. Дебюсси К. «Маленький негритенок».
7. Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».
8. Дунаевский И. «Колыбельная» из музыки к к/ф «Цирк»(обр.Хромушина О.)
9. Калинин В. «Грустная песенка».
10. Корнелюк И. «Город, которого нет» музыка из к/ф «Бандитский Петербург» (легкое переложение для ф-но).
11. Лядов А. «Прелюдия» ре-минор.
12. Нильсон К. «Арабеска».
13. Парфенов И. «Черемуха над водой».
14. Пахульский Г. «Прелюдия», соч.8 №1.
15. Сигмейстер Э. «Пьеса».
16. Шуман Р. «Дед Мороз», «Листок из альбома» соч. 99 №4.
17. Эшпай А. «Перепелочка».

Этюды

1. Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№ 4-9,12,16,18,20,23.
2. Бертинни А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17.
3. Гедике А. 12 мелодических этюдов: 4,14.
4. Лак Т. «Этюд», соч 41 № 2.
5. Лак Т. «Этюд», соч.95: 3-5,11,19,20.
6. Лешгорн А. «Этюд», соч.66 №4.
7. Черни – Гермер 2-я ч. «Этюд» № 27.
8. Шитте Л. 25 этюдов, соч.68: 18,19.
9. Шмидт Г. «Этюд», соч.3.

Ансамбли

1. Аренский А. «Сказка»
2. Бизе Ж. «Волчек» из цикла «Детские игры».
3. Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и бесс».
4. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила Моцарт В.А. «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро».
5. Григ Э. «Канон».
6. Куклин А. «Веселая прогулка».
7. Мусоргский М. «Гопак»
8. Парцхаладзе М. «Спортивный марш»
9. Петров О., Петрова А. «Вальс» из т/ф «Петербургские тайны».
10. Прокофьев С. 3 отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк»
11. Чайковский П. «Полька».
12. Штраус И. «Полька».

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

За год учащийся должен сыграть один зачет в 1 полугодии и один зачет во 2 полугодии. На зачете исполняются два разнохарактерных произведения. Первый зачет - полифония и пьеса, второй зачет - крупная форма и пьеса.

Два раза в год (1 и 2 полугодие) проводятся технические зачеты, на которые выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы, этюд, термины, чтение с листа.

Годовые требования:

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы. 2-3 гаммы в терцию и дециму. Минорные гаммы ля, ми, ре, соль, до(в натуральном гармоническом и мелодическом виде) двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями по четыре звука двумя руками, короткие, ломаные и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма двумя руками и расходящуюся от ре и соль-диез, Доминантсептаккорд – построение, разрешение, длинное арпеджио каждой рукой отдельно от белых клавиш.

8-14 различных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 пьесы (включая 1-2 ансамбля), 2-4 этюда, 1 пьеса (самостоятельный разбор), 1 аккомпанемент.

Примерный репертуарный список:

Полифонические пьесы

1. Бах И.С. «Двухголосные инвенции»: №3 ре Мажор, №5 ми-бемоль Мажор, № 10 соль Мажор, № 11 соль минор.

2. Кабалевский Д. «Прелюдии и фуги» (по выбору).
3. Куперен Л. «Чакона» Фа-мажор.
4. Маттезон И. «Менуэт».
5. Пахельбель И. «Чакона» фа минор
6. Телеман Г. «Фантазия» си минор.
7. Хачатурян А. «Фуга».
8. Чюрленис М. «Канон» ля-бемоль Мажор

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. 6 легких вариаций Ми-бемоль мажор.
2. Ванхаль Я. «Соната» Ля мажор, 1ч.
3. Гайдн И. «Соната» Соль мажор, 1ч.
4. Кабалевский Д. «Вариации на словацкую тему».
5. Клементи М. «Соната» Ре мажор, 1ч.
6. Моцарт В.А. «Соната» До мажор, 1ч, Соль-мажор 1ч.
7. Раков Н. «Сонатина» №3 («Юношеская»).
8. Чимароза Д. «Сонаты»: до минор, Си-бемоль мажор.

Пьесы

1. Глинка М. «Мазурка» до минор.
2. Глиэр Р. «Прелюдия», соч. 16 №1.
3. Григ Э. «Две поэтические картинки».
4. Керн Д. «Дым» (перел. для ф-но).
5. Кулаков В. «Поезд в час тридцать» (облег. перел. для ф-но).
6. Лысенко Н. «Песни без слов».
7. Мендельсон Ф. «Песни без слов»: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор.
8. Морриконе Э. «Ветер, плачь» (музыка из к/ф «Профессионал»).
9. Мусоргский М. «Слеза».
10. Раков Н. «Акварели».
11. Свиридов Г. «Грустная песенка», «Марш на тему Глинки».
12. Фильд Д. «Ноктюрн» Си-бемоль мажор.
13. Фрид Г. «Напев» (Ноктюрн).
14. Хачатурян А. «Подражание народному».
15. Чайковский П. «Времена года»: «Песня жаворонка», «Подснежник».

Этюды

1. Бертини А. «Этюд» соч. 29 №10.
2. Бругмюллер Ф. «Веселое настроение» (этюд), соч. 110 №6.
3. Лешгорн А. «Этюд», соч. 136 №10.

4. Майкапар С. «Стаккато-прелюдия».соч.31 №4
5. Равина А. «Гармонический этюд», соч.50 №8.
6. Черни-Гермер «Этюд» ми Мажор, ля Мажор
7. Шитте Л. «Этюд», соч.68 №23, №25.

Ансамбли

1. Гайдн И. «Венгерское рондо».
2. Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».
3. Кабалевский Д. «Вальс», «Гавот»(обр. В.Пороцкого).
4. Прокофьев С. «Сцены и танцы» из балета «Ромео и Джульетта».
5. Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад».
6. Штраус И. «Радецки-марш».

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

За год учащийся должен сыграть один зачет в 1 полугодии и один зачет во 2 полугодии. На зачете исполняются два разнохарактерных произведения. Первый зачет - полифония и пьеса, второй зачет - крупная форма и пьеса.

Два раза в год (1 и 2 полугодие) проводятся технические зачеты, на которые выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы, этюд, термины, чтение с листа.

Годовые требования:

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы. 2-3 гаммы в терцию, сексту и дециму. Минорные гаммы ля, ми, ре, соль, до(в натуральном гармоническом и мелодическом виде) двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями по четыре звука двумя руками, короткие, ломаные и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма двумя руками и расходящаяся от ре и соль-диез, Доминантсептаккорд – построение, разрешение, длинное и короткие арпеджио двумя руками от белых клавиш.

6-8 различных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведения крупной формы, 1-2 пьесы, 1 этюда, 1-2 пьесы (самостоятельный разбор), 1 аккомпанемент.

Примерный репертуарный список:

Полифонические пьесы

1. Бах И.С. «Английские сюиты»: №2 ля минор-«Прелюдия», «Бурре», №3 соль минор-«Гавот», «Аллеманда», №5 ми минор-«Сарабанда»(для поступающих в колледж).
2. Бах И.С. «Двухголосные инвенции»: №1 До мажор, №2 до минор, №13 ля минор, №6 Ми мажор.
3. Бах И.С. «Трехголосые инвенции»: №3 Ре мажор, №7 ми минор.
4. Бах И.С. «Гавот в форме рондо».
5. Гендель Г. «Фугетта» Ре мажор, «Чакона» Фа мажор.
6. Глинка М. «Фуга» ля минор.
7. Кабалевский Д. «Прелюдии и фуги».соч.61(по выбору).
8. Куперен Л. «Чакона» фа минор.
9. Лядов А. «Канон» до минор,соч34 №2.

Произведения крупной формы

1. Беркович И. «Вариации на тему Паганини».
2. Бетховен Л. «Соната» фа минор 1ч., Соль мажор 2ч.
3. Гайдн И. «Соната» №7 ре минор 1ч.
4. Бортнянский Д. «Соната» До мажор: «Рондо».
5. Грациоли Г. «Соната» Соль мажор.
6. Глинка М. «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».
7. Клементи М. «Сонатина» Ре мажор 1ч.
8. Кабалевский Д. «Сонатина» До мажор 1ч.
9. Моцарт В.А. «Соната» До мажор 3ч.
- 10.Прокофьев С. «Пасторальная соната».
- 11.Чимароза Д. «Соната» Си-бемоль мажор.

Пьесы

1. Бабаджанян А. «Прелюдия».
2. Глазунов А. «Вальс», соч.3, «Прелюдия» №1.
3. Глинка М. Ноктюрн «Разлука».
4. Глиэр Р. «Прелюдия» до минор.
5. Гречанинов А. «Жалоба».
6. Григ Э. «Поэтические картинки», «Юморески» (по выбору).
7. Жданов С. «Прелюд» до минор.
8. Лысенко Н. «Элегия» №3 соч.41.
9. Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)
- 10.Прокофьев С. «Прелюдия» До мажор, «Мимолетности» (по выбору).
- 11.Скрябин А. «Прелюдии»: Ре мажор, Ми мажор, ми минор.
- 12.Фильд Дж. «Ноктюрн» Си-бемоль мажор.

13. Чайковский П. «Времена года» (по выбору), «Ноктюрн» Фа мажор.
14. Шуман Р. «Грезы».
15. Шуберт Ф. «Экспромт» Ми-бемоль мажор, «Серенада»
16. Шопен Ф. «Ноктюрн» до-диез минор.

Этюды

1. Беренс Г. «Этюды», соч.61 (по выбору).
2. Бертини А. «Этюд», соч.29 №2.
3. Волленгаупт А. «Характерная пьеса в форме этюда».
4. Лешгорн А. «Этюды»: соч.66 №№ 27, 29, 32.
5. Крамер И. «Этюд» Ля мажор.
6. Мошковский М. «15 виртуозных этюдов», соч.72 (по выбору).
7. Мак-Доуэлл Э. «Искорка», соч.46.
8. Черни К. «Этюд» ми минор, До мажор.

Ансамбли

1. Брамс И. «Венгерские танцы», тетрадь 1,2 (по выбору).
2. Гайдн И. «Венгерское рондо».
3. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».
4. Мендельсон Ф. «Свадебный марш» из увертюры «Сон в летнюю ночь».
5. Свиридов Г. «Романс».
6. Прокофьев С. «Марш» из оперы «любовь к трем апельсинам».

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Годовые требования(8-9 класс):

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 6-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 6-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.
- Ум.vii7 (с обращениями) – двумя руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)
- Ум.vii7 (с обращениями) – короткие арпеджио двумя руками
- Ум.vii7 (с обращениями) – длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

6-7 различных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведения крупной формы, 1-2 пьесы, 1 этюд, 1 аккомпанемент, 1 ансамбль.

Примерный репертуарный список (8-9 класс):

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор, Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор -Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в колледж), Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор, Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль,

- мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в колледж)
2. Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
 3. Глинка М. Фуга ля минор
 4. Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору)
 5. Лядов А. Соч. 34, №2. Канон до минор Соч. 41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в колледж)
 6. Мясковский Н. Соч. 78. Фуга №4 си минор
 7. Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдия и фуга №1 До мажор (для поступающих в колледж)

Произведения крупной формы

1. Бах Ф. Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор
2. Бетховен Л. Соч. 2, №1. Соната №1 фа минор, Соч. 10: №1. Соната №5 до минор, ч. 1; №2 Соната №6, Соч. 13 Соната №8 до минор ч. 3, Соч. 14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10, Соль мажор, ч. 1, Соч. 15. Концерт №1 До мажор, ч. 1, Соч. 19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч. 1. Соч. 51. Рондо: До мажор, Соль мажор, Соч. 79. Соната №25 Соль мажор, ч. 1., Девять вариаций Ля мажор, Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
3. Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. 1
4. Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч. 1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4 Соль минор, ч. 1; №6 до-диез минор, ч. 1.; №7 Ре мажор, ч. 1.; №9 Ре мажор, ч. 1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч. 1; №41 Ля мажор
5. Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3. Вариации: Ми мажор, Соль мажор
6. Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина №2 соль минор, Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3 Концерт №3 Ре мажор
7. Клементи М. Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор, Соч. 26. Соната фа-диез минор, Соч. 28. Соната Ре мажор
8. Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч. 1.; №2 ре минор, ч. 1
9. Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч. 1; Ми-бемоль мажор, ч. 1, Сонаты: №5 Соль мажор, ч. 1; №7 До мажор, ч. 1; №9, Ре мажор, ч. 1; №12 Фа мажор, ч. 1; №13 Си-бемоль мажор, ч. 1; №16 Си-бемоль мажор, ч. 1. Фантазия ре минор
10. Прокофьев С. Пасторальная соната
11. Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч. 2, 3
12. Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
13. Хачатурян А. Сонатина До мажор

Пьесы

1. Аренский А. Соч. 25, №1. Экспромт Си мажор, Соч. 36: 10. Незабудка, №24. В поле, Соч. 42, №2. Романс Ля-бемоль мажор, Соч. 46 №1. У

- фонтана, Соч.53, №3. Романс Фа мажор, Соч.63, №1. Прелюдия Утешение
2. Бабаджанян А. Прелюдия
 3. Балакирев М. Полька
 4. Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, Экосезы
 5. Гайдн И. Адажио
 6. Глазунов А. Соч.3. Вальс, Соч.25. Прелюдия №1, Соч.42. Пастораль №1, Соч.49. Гавот №3
 7. Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
 8. Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок
 9. Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1, Соч.19. Мелодия №1, Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
 10. Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
 11. Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору) Соч.6. Юморески: соль минор, до минор, Соч.19. Из карнавала, Соч.28. Скерцино, Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная, Соч.41. Колыбельная, Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной, Соч.54. Скерцо, Ноктюрн, Соч.62. Ручеек, Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор, Соч.71. Кобольд.
 12. Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7
 13. Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор
 14. Калинин В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
 15. Караев К. Две прелюдии
 16. Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн, Соч.20. Кантабиле №5
 17. Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
 18. Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор, Соч.11. Прелюдия си минор, Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор, Соч.17. №2. Пастораль, Соч.52. №2. Балетная пьеса.
 19. Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания, Соч.46. №2. Вечное движение
 20. Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
 21. Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо
 22. Мясковский Н. Соч.25. Причуды (по выбору), Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3
 23. Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера, Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
 24. Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор, Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17, Соч.25. Гавот из Классической симфонии, Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-

- диз минор, №3 ми минор, Соч.32. №3. Гавот фа-диз минор, Соч.102.
Вальс из балета «Золушка»
25. Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор, Ноктюрн Ля мажор
 26. Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)
 27. Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола, Соч.44, №1. Романс, Соч.69, №2. Ноктюрн
 28. Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска
 29. Скрябин А. Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки, Соч. №3, №6. Мазурка до-диз минор, Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диз минор
 30. Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
 31. Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор, Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор Соч.10. Юмореска, Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня, Соч.40. Вальс, Русская пляска, Соч.7. Вальс – скерцо Ля мажор, Соч.2. Скерцо Фа мажор.
 32. Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диз минор
 33. Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24 Три фантастических танца
 34. Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор, Соч.142. Экспромт Ля-бемоль мажор
 35. Шуман Р. Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диз минор, №6 Ля-бемоль мажор Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диз минор
 36. Эйгес К. Соч.44. Две пьесы: Бабочка

Этюды

1. Беренс Г. Соч.61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)
2. Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
3. Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)
4. Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
5. Крамер И. Соч.60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
6. Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32 Соч.136. Школа беглости (по выбору)
7. Мак - Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2
8. Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12
9. Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в колледж)
10. Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40 Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24

Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13,17, 18, 21, 23, 24
(для поступающих в колледж)

Ансамбли

1. Прокофьев С. «Марш» из оперы «любовь к трем апельсинам».
2. Брамс И. «Венгерские танцы», тетрадь 1,2 (по выбору).
3. Гайдн И. «Венгерское рондо».
4. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».
5. Мендельсон Ф. «Свадебный марш» из увертюры «Сон в летнюю ночь».
6. Свиридов Г. «Романс».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

С первого по седьмой классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические зачеты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы.

Экзамены проводятся в выпускных 8 (9) классах.. Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения (полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса или этюд. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля

исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

В образовательном учреждении при промежуточной аттестации могут использоваться и другие системы оценок обучающихся, разрабатываемые образовательным учреждением самостоятельно (десятибалльные, стобалльные, и другие).

По окончании реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной системе.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности,

проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов

и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1 класс

1. Артоболевская А. Первые встречи с музыкой. Учебное пособие. – М., 1992
2. Агафонников Н. 27 пьес для начинающего пианиста. – М., 1991
3. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л., 1989
4. Маленький пианист. Сост. Соколов М. – М., 1986.
5. Маленькому любителю музыки. Сост. Ляховицкая С. = М., 1978
6. Музыка для детей. – М., 1991
7. Дьяченко Н. Музыкальные картинки – М., 1992
8. Сборник Калинка. Составитель Бакулов А., Сорокин К. – М., 1981
9. Сборник фортепианных пьес и ансамблей ч. 1. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. – Л., 1964.
10. Фортепианная тетрадь юного музыканта. – Л., 1964.
11. Фортепианная игра. Сост. Николаев А., Натансон В., - 1990
12. Хрестоматия для фортепиано. Сост. Бакулов А., Сорокин К. – М., 1990.
13. Школа игры на фортепиано. Сост. Натансон В., Кисель Э. – М., 1971
14. Юный пианист Вып. 1. Сост. Ройзман Л., Натансон В. – М., 1990

2 класс

1. Музыка для детей Вып. 1. Сост. Сорокин К. – М., 1989
2. Начальная школа обучения на фортепиано. Сост. Повжитков Л. – Л., 1971
3. Сърпник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч. 2. Сост. Ляховицкая С. – М., 1962

4. Сонатины и вариации. Сост. Сорокин К. – М., 1994
5. Сборник Калинка. Сост. Бакулов А., Сорокин К. – М., 1981
6. Сборник ансамблей Вып. 8, 9, 10. Сост. В. Пороцкий. – М.
7. Фортепианная игра. Сост. Кинолаев А., Натансон В. - М., 1980
8. Чайковский П. Детский альбом.
9. Шостакович Д. Избранные пьесы. – М., 1987.
10. Этюды на разные виды техники. – Киев, 1983
11. Юный пианист Вып. 2. Сост. Ройзман Л., Натансон В. – М., 1984

3 класс

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. – М., 1991
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. – Л., 1984
3. Бетховен Л. Сонатины для фортепиано. – М., 1978
4. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Сост. Березовский Б., Борзянков А. – Л., 1987
5. Прокофьев С. Избранные пьесы. – М., 1987
6. Шостакович Д. Избранные пьесы. – М., 1987
7. Шостакович Д. Избранные детские пьесы. – М. 1979
8. Шуман Р. Альбом для юношества. – М., 1987
9. Сборник ансамблей Вып. 9, 10. Сост. Пороцкий
10. Советская фортепианная классика для детей. Сост. Ляховицкая С. – Л., 1980
11. Сонатины и вариации. Сост Сорокин К., камалькова Е. - Изд «Кифара». 1994
12. Хрестоматия для фортепиано. Сост. Бакулов А., Сорокин К. – М., 1991
13. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. – М., 1970
14. Юный пианист. Сост. Ройзман Л., Натансон В. – М., 1984

4 класс

1. Белов Г. Играем в 4 руки. – М., 1981
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. – Л., 1984
3. Бетховен Л. Сонатины для фортепиано. – М., 1978
4. Куклин А. Ансамбли для фортепиано. – Слободской, 2002
5. Музыка для детей вып. 4. Сост. Сорокин К. – М., 1990
6. Пьесы вып. 12. – М., 1986
7. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Сост. Березовский Б. – Л. 1987
8. Сонатины и вариации вып. 5. – М., 1983
9. Хрестоматия для фортепиано. Сост. Любомудрова Н., Сорокин К. – М., 1979
10. Хрестоматия для фортепиано. Сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. – М., 1988

11. Хрестоматия для фортепиано. Сост. Бакулов А., Сорокин К. – М., 1990
12. Хрестоматия для фортепиано. Сост. Бакулов А., Сорокин К. – М., 1991
13. Этюды для фортепиано. – Киев, 1983
14. Этюды для фортепиано 7. Сост. Челкаускас Ю. – М., 1988
15. Юный пианист 2. Сост. Ройзман Л., Натансон В. – М., 1984

5 класс

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. – Л., 1984
2. Бах И. С. Инвенции. – М., 1989
3. Бетховен Л. Сонатины. – М 1978
4. Моцарт В. Сонатины. – М., 1987
5. Парцхаладзе М. Детские пьесы. Тетр 1, 2. – М., 1987
6. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов вып. 4. Сост. Березовский Б., Борзянков А. – М., 1991
7. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов вып. 5. Сост. Березовский Б., Борзянков А. – М., 1991
8. Сонатины и вариации вып. 3. Сост. Сорокин К., Камалькова Е. – М., 1984
9. Сборник ансамблей вып. 10, 13. – М., 1990
10. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Сост. Копчевский Н. – М., 1980
11. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. – М., 1991
12. Хрестоматия для фортепиано Произведений крупной формы. Сост. Копчевский Н. – М., 1989
13. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы вып. 1, 2. – М., 1989
14. Хрестоматия фортепиано. Этюды вып 1, 2. Сост. Копчевский – М., 1990
15. Чимароза Д. Избранные сонаты. – М., 1979

6 класс

1. Альбом советской детской музыки т. 7. – М., 1980
2. Альбом для домашнего музицирования. – М., 1988
3. Бах И. С. Инвенции. – М., 1989
4. Золотая лира т. 1. – М., 1987
5. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов вып. 4, 5. Сост. Березовский Б., Борзянков А. – Л., 1989, Л., 1990
6. Произведения советских и зарубежных композиторов. – Л., 1980
7. Сонатины и вариации для фортепиано вып. 3. Курганова Ю. – М., 1984
8. Фортепианная тетрадь юного музыканта. М., «Классика XXI»
9. Фортепианная техника. – М., 1983
10. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы вып. 1, 2. Сост. Копчевский Н. – М., 1982, 1987

11. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы вып. 1. – М., 1977, вып 2 – М., 1988
12. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Сост. Копчевский Н. – М. 1991
13. Хрестоматия для фортепиано. Этюды вып. 1. Сост. Копчевский. – М., 1986
14. Хрестоматия для фортепиано. Этюды вып. 2. Сост. Копчевский. – М., 1988
15. Черни К. Школа беглости. – М. 1985

7, 8, 9 класс

1. Бах И. С.. Хорошо темперированный клавир т. 1, 2. – М., 1987
2. Бетховен Л. 32 сонаты. – М., 1988
3. Гайдн И. Сонаты для фортепиано. М., 1946
4. Гаммы и арпеджио. – М., 1980
5. Золотая лира т. 1. – М., 1987
6. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества вып. 2. – М., 1984
7. Лешгорн А. Этюды. Соч. 66. – М., 1981
8. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. – М., 1946
9. Пьесы для фортепиано. Березовский Б. – Л., 1989
10. Прокофьев С. Избранные пьесы. – М., 1987
11. Репертуар фортепианного ансамбля. Бакулов А. – М., 1971
12. Скрябин А. Сочинения. – М., 1988
13. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы вып. 1. Сост. Копчевский Н. – М., 1989
14. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы вып. 2. Сост. Копчевский Н. – М., 1990
15. Хрестоматия для фортепиано произведений крупной формы выпуск 1, 2. Сост. Копчевский. – М., 1981, 1988
16. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы выпуск 1, 2. Сост. Копчевский Н. – М. 1989, 1991
17. Хрестоматия для фортепиано. Этюды вып. 1, 2. Сост. Копчевский. – М., 1987, 1989
18. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. – М., 1985

2. Репертуар для музицирования и чтения с листа

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

1. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью – С-Пб.,1997
2. Пособие для юного пианиста. Чтение с листа – С-Пб., 2007
3. Золотая лира, т.1 – М.,1987
4. Альбом для домашнего музицирования – М.,1988
5. Фортепианная музыка для детей и юношества - Л., 1984
6. Маленькому виртуозу. Пьесы для фортепиано, вып.6,- М., 1990
7. Журавлев М. Альбом пьес для фортепиано – С-Пб, 2002
8. Штраус И.Избранные вальсы – М.,1978
9. Шостакович Д. Избранные детские пьесы.- М., 1979
- 10.Свиридов Г. Альбом для детей. – М., 1987
- 11.Фортепианная музыка для детей и юношества. – М., 1989
- 12.Калинка. Альбом начинающего пианиста. – М.,1984
- 13.Маленькому любителю музыки. –Л.,1978
- 14.Чайковский П.Детский альбом - М.,1984
- 15.Хачатурян А. Детский альбом – М.,1963
- 16.Шуман Р. Альбом для юношества – М.,1982
- 17.Прокофьев С. Избранные пьесы – М.,1987
- 18.Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей, вып.1,- М.1983
- 19.Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов, вып.4 – Л.,1989
- 20.Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов, вып.5 – Л.,1990
- 21.Альбом советской детской музыки для фортепиано, т.7, - М., - 1980
- 22.Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста, - М., 1991
- 23.Юный пианист, вып.1 – М.,1990
- 24.Музыка для детей. Фортепианные пьесы, вып.1 – М.,1981
- 25.Музыка для детей, вып.1 - М.,1989
- 26.Советская фортепианная классика для детей – Л.,1980
- 27.Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов, вып.2 – Л.,1980
- 28.Куклин А. Танцующие ноты – Киров, 1994
- 29.Русских И. Пьесы для детей – Киров, 2009
- 30.Шишова Н. Фортепианные акварели – Киров ,2004
- 31.Музыкальная жизнь. Все выпуски, -М., 2008-2009

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1952
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л., 1982
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973

4. Голубовская Н. Искусство педализации. – М., 1974
5. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. –
6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Л., 1963
7. Неигауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982
8. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. – М., 1990
9. Соколова М. Пианисты рассказывают. – М., 1990
10. Стрижевская М. Божья коровка (для детей 3-5 летнего возраста) – Киров, 2008
11. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1989
12. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 2002
13. Шмид-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М., 2002