

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» пгт. Песковка
Омутнинского района Кировской области

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДШИ пгт. Песковка
Омутнинского района Кировской области
Е. В. Артемьева
« 25 » августа 2020 г.
Приказ № 54

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ
ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**ПО.01. УП.03.
Классический танец**

Песковка 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет при 5-летней образовательной программе «Хореографическое творчество».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Таблица 1

Срок реализации образовательной программы

«Хореографическое творчество» 5 лет

Классы/количество часов	1-5 классы				
	Количество часов (общее на 5 лет)				
Максимальная нагрузка (в часах)	924				
Количество часов на аудиторную нагрузку	924				
Общее количество часов на аудиторные занятия	924				
Классы	1	2	3	4	5
Недельная аудиторная нагрузка	4	6	6	6	6
Консультации	40 (8 часов в год)				

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ. А также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Классический танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся

танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Классический танец»*

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль двух стен, зеркала размером 6 м x 1,5 м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки для обучающихся.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Срок обучения 5 лет

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	132	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	924				
Консультации (часов в год)	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:
а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*, *adagio*.

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*.

1-й класс (1 год обучения)

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>4 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В первый год преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции.
3. *Demi-pliés* по I, II и V позициям.
4. *Grand plies* по I, II, и V позициям.
5. *Battements tendus* из I позиции:

- battements tendus pour le pled в сторону;
 - battements tendus из V позиции.
6. Passe par terre.
 7. Battements tendus jetés из I и V позиций в сторону, вперед, назад.
 8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
 9. Положение ноги sur le cou de pied:
 - «условное» спереди, сзади;
 - «обхват».
 10. Battement fondu лицом к станку, носком в пол, во всех направлениях.
 11. Battement frappe лицом к станку, носком в пол, во всех направлениях.
 12. Battement releve lent на 45° и на 90° из I и V позиций во всех направлениях.
 13. Grand battement jete из I и V позиции во всех направлениях.
 14. Relevé на полупальцы в I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.
 15. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).
 16. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: в сторону, вперед, назад.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. I port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
3. Demi-plié в I, II и V позициях en face.
4. Grand plie в I и II позициях en face.
5. Battements tendus:
 - из I и V позиций во всех направлениях;
 - с demi-plié во всех направлениях.
6. Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции:
 - с pique.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Relevé в I и II позициях на полупальцы:
 - с вытянутых ног;
 - с demi-plie.
9. Понятие ераuiement (croisee) позы.

ALLEGRO

1. Temps leve saute no I, II, V позициям.
2. Pas èchappé во II позицию.
3. Changement de pieds.
4. Трамплинные прыжки.

5. Pas balance.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

АДАЖИО

1. Temps lie par terre вперед и назад
2. Battements releve lents на 45° и 90° с I и V позиций, в сторону, вперед и назад.
3. Battement developpes:
 - а) в сторону, вперед и назад;
 - б) passé со всех направлений.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь: различать танцевальные жанры, их специфические особенности;

- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

2-й класс (второй год обучения)

Аудиторные занятия

6 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Продолжение работы над приобретенными навыками: правильности и чистоты исполнения, воспитание умения сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi-plie в IV позиции.
2. Grand-plie в IV позиции.
3. Battements tendus:
 - double battements tendus;
4. Battements tendus jetes piques во всех направлениях.
5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
6. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans
7. Battement fondu на 45° во всех направлениях.
8. Battement soutenu во всех направлениях носком в пол.
9. Battement frappe на 30° во всех направлениях.
10. Battement double frappe во всех направлениях носком в пол.
11. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans.
12. Petits battements sur le cou-de-pied.
13. Battements releve lent на 90° в позах.
14. Battement developpe:
 - вперед, в сторону, назад;
 - passé со всех направлений.
15. Grand battement jete pointe во всех направлениях.
16. III port de bras.
17. Releve на полупальцы в IV позиции.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Положение epaulement croisee и effacee.
2. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол.
3. Demi-plie в IV и V позициях en face и epaulement.
4. Grand-plie в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement croisee.
5. Battement tendu во всех направлениях в малых позах,

- в сочетании с pour le pied и demi plie.
- 6. Battement tendu jete во всех направлениях, в позе croisee, в сочетании с pique.
- 7. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- 8. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- 9. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°.
- 10. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
- 11. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°.
- 12. Grands battements jetes на 90° во всех направлениях.
- 13. Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в epaulement.
- 14. Releve на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.
- 15. II форма port de bras

ALLEGRO

1. Pas echappe.
2. Pas assemble в сторону:
 - у станка и на середине.
3. Sissonne simple en face и в позах.
4. Sissonne fermee в сторону.
5. Grand changement de pied.

ADAJIO

1. temps lie par terre с перегибами корпуса
2. battement releves lent на 90o et battement developpes:
 - а) во всех больших позах, кроме IV arabesque
 - б) passé en face при переходе из позы в позу
3. demi rond de jambe на 90o en dehors et en dedans

Связующие движения:

1. полуповороты и полные повороты по V позиции;
2. IV и V port de bras;
3. soutenus en tournant;
4. glissade en tournant с продвижением в сторону;
5. pas couru вперед и назад.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

3-й класс (третий год обучения)

Аудиторные занятия

6 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В целом требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоенных элементов хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 3-м классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техникой исполнения упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, П arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battement tendu в маленьких и больших позах.
3. Battement tendu jetes в маленьких и больших позах.
4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
5. Battement fondu:
 - на полупальцах;

- с plie-releve.
6. Battement double frappe с окончанием в demi plie.
 7. Battement developpe с окончанием в demi plie.
 8. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).
 9. Flic вперед и назад на всей стопе.
 10. Petit temps relevés en dehors и en dedans на всей стопе.
 11. Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах.
 12. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
 13. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
 14. Battement releve lent и battement developpe на 90°:
 - в позах croisee, effacee;
 - battement developpe passé.
 15. Grand battement jete в больших позах.
 16. Releve на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
 17. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
 18. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
 19. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{2}$ поворота, начиная из положения носком в пол.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Grand plie в IV позиции в позах croisee и effacee.
3. Battement tendu в больших и маленьких позах
4. Battement tendu jete в позах croisee.
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
6. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.
7. Battement fondu в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face.
8. Battement frappe во всех направлениях на 45° в позах.
9. Petit battement sur le cou-de-pied.
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans
11. Grand battement jete:
 - в больших позах;

- pointe en face.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Pas echappe на IV позицию.
5. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад en face и в маленьких позах.
6. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
7. Sissonne fermee en face во всех направлениях.
8. Pas de chat.
9. Pas glissade в сторону.
10. Pas emboite вперед и назад sur le cou-de-pied.
11. Temps leve в I arabesque (сценический sissonne).

ADAJIO

1. temps lie на 90° с переходом на полупальцы
2. battements releves lents et battements developpes:
 - en face и в больших позах на полупальцах и с plié – releve;
 - в IV arabesque и ecartee с подъемом на полупальцы и в demi plie.
3. demi rond de jambe developpe:
 - en face и из позы в позу на полупальцах;
 - на demi plié и с plié – releve.
4. tour lent en dehors et en dedans:
 - а) во всех больших позах;
 - б) из позы в позу через passé на 90°

Связующие движения: preparation к tours в большие позы из IV и II позиций en dehors et en dedans; всевозможные pas de bourree en face и en tournant.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;

- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

4-й класс (четвертый год обучения)

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>6 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 4 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы. Продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения элементов хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укреплением устойчивости (апломба) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоением более сложных танцевальных элементов.

Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения *pirouette* на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению. Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине; усложнение учебных комбинаций, развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. *Demi plie* и *grand plie* с рукой *en dehors*, *en dedans*.
2. *Battement tendu pour batterie* (как подготовка к заноскам).

3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoire на четверть из-за такта.
4. Battement soutenu на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
5. Battements doubles fondus на 45°.
6. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.
7. Battement frappe на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
8. Battement double frappe на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi plie.
9. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.
10. Rond de jambe en l'air на полупальцах.
11. Battement developpe:
 - в позе ecartee вперед и назад;
 - attitude croisee и effacee;
 - II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
12. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.
13. Grand battement jete pointe в позах.
14. Pas de bourree simple en tournant.
15. Preparation и pirouett en dehors, en dedans из V позиции.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
2. Battement fondu с plie-releve в маленьких позах.
3. Battement soutenu и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. Battement frappe в позах на 30°.
5. Battement double frappe в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.
6. Flic вперед и назад на всей стопе.
7. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
9. Grand battement jete pointe в позах.
10. Поза IV arabesque носком в пол.
11. IV, V port de bras.
12. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
13. Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

ALLEGRO

1. Double pas assemble.

2. Pas echarpe по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas jete en face и в позах.
4. Sissonne ferme во всех направлениях и позах.
5. Pas de basque вперед и назад.
6. Sissonne ouvert на 45° en face во всех направлениях.
7. Pas emboite вперед на 45° на месте.
8. Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга.

АДАЖИО

1. Temps lie на 90° с переходом на полупальцы.
2. Battement releve lent et battement developpe en face и в больших позах на полупальцах и с plié – releve; в IV arabesque и ecartee с подъемом на полупальцы и в demi plié.
3. Demi rond de jambe developpe en face и из позы в позу на полупальцах; на demi plié и с plié – releve.
4. Tour lent en dehors et en dedans:
 - а) во всех больших позах;
 - б) из позы в позу через passé на 90°.

Связующие движения: pirouettes из V, II и IV позиций; preparation к tours в большие позы из IV и II позиций en dehors et en dedans; всевозможные pas de bourree en face и en tournant.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации,
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях,
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца,
- активно участвовать в исполнении прыжков,
- уметь качественно исполнять движения,
- уметь распределять свои силы, дыхание, подготовительные движения на затакт, определяющий темп всего движения,
- знать и точно выполнять методические правила,

- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений,
- знать термины изученных движений,
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

5-й класс (пятый год обучения)

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>6 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Главная задача в 5 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро.

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro и adagio; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается работа над: пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) по II и IV позициям.
2. Battement fondu на полупальцах во всех направлениях.
3. Double battement fondu.
4. Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans.
5. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
6. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.

7. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцах.
8. Положение attitude вперед и назад, как составная часть adagio.
9. Battement frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы.
10. Petit battement sur le cou de pied на полупальцах.
11. Grand battement jete developpe (мягкий battement).
12. Battements releves lents и battements developpes:
 - с demi-plie и переходом с ноги на ногу.
13. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с demi-plie.
14. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 90° и больших поз.
15. Pirouette en dehors и en dedans, начиная с открытой ноги в сторону на 45° .
16. Pirouette en dehors и en dedans с temps releve.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга
2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круг.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга.
4. Battements fondus на полупальцах en face и в позах.
5. Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
6. Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы с окончанием в позы на demi-plie.
7. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
8. Pas de bourree en tournant с переменной ног en dehors и en dedans.
9. Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V и IV позиции (2 pirouettes).
10. Pirouette en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).
11. Tours chaines (4-8).

ALLEGRO

1. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.
2. Pas assemble battu.
3. Pas de chat с броском ног назад.
4. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах, с приёмов pas glissade, pas coupe и coupe-шаг.
5. Pas ballonee во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.

6. *Sissonne ouverte* на 45° в маленьких позах с продвижением.
7. *Grand pas assemble* в сторону и вперед с приёмов:
 - с V позиции;
 - *coupe-шаг*;
 - *pas glissade*.
8. *Temps lie sauté*.
9. *Grand pas emboite*.
10. *Grande sissonne ouverte* во всех позах без продвижению
11. *Royale*.
12. *Entrechat-quatre*.
13. *Temps glisses* (скользящее движение вперед и назад на *demi-plié*) в позах I и III *arabesques*.
14. *Tour en l'air* (мужской класс).

АДАЖИО

1. *Battements releves lents et battements developpes* в позу IV *arabesque* и *ecartee* на полупальцах и с *plié – releve*.
2. *Battements developpes*:
 - а) *tombe en face* и в позах, оканчивая носком в пол и на 90° ;
 - б) *balottes*.
3. *Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face* и из позы в позу на полупальцах, на *demi plié* и с *plié – releve*.
4. *Tour lent en dehors et en dedans* в больших позах:
 - а) на *demi plié*;
 - б) из позы в позу (с работой корпуса).
5. *Grand temps releve en face en dehors et en dedans* на всей стопе и на полупальцах.
6. *Grand port de bras – preparation* к *tours* в большие позы.
7. *Grand fouette en face* с *coupe – шага*, оканчивая в *attitude effacee*, I и II *arabesques*.
8. *Battement divises en quarts* (четвертные *battements*).
9. *Temps lie par terre* с *pirouettes en dehors et en dedans*.
10. Повороты *en dehors et en dedans* из позы в позу через *passé* на 45° и 90° с *plié – releve*.

Связующие движения: всевозможные *pirouettes et tours en dehors et en dedans* (с *tems releve*, с *grand plié*, с *pas tombe*, в больших позах, *fouettes, chaines*), все виды *port de bras – подготовка к tours* в большие позы.

В первом полугодии (9 полугодие) проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии (10 полугодие) - выпускной экзамен.

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные знания, умения, навыки за весь срок обучения:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях. Наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения

определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
14. Красовская В.М. Ваганова А.Я. Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987

20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986